



إسهام المرأة الأندلسية في النشاط العلمي في الأندلس

عصمت مولك الطوائف
(٤٢٢ - ٤٧٩ هـ / ١٠٣١ - ١٠٨٦ م)

الدكتورة سحر بعيون



إسهام المرأة الأردنية في النشاط العلمي
في الأندلس
عصمت مولى عبد الشواقف

إسهام المرأة الأندلسية في النشاط العلمي
في الأندلس
عصر ملوك الطوائف

إعداد

الدكتورة سحر بن بعيون



الدار العربية للعلوم ناشرون
Arab Scientific Publishers, Inc. S.A.

الطبعة الأولى

1435 هـ - 2014 م

رقمك 978-614-01-1254-4

جميع الحقوق محفوظة

توزيع

الدار العربية للعلوم ناشرون
Arab Scientific Publishers, Inc.



عين التينة، شارع المفتي توفيق خالد، بناية الزيم

هاتف: 786233 - 785108 - 785107 (+961-1)

مراغب: 13-5574 شوران - بيروت 1102-2050 - لبنان

فاكس: 786230 (+961-1) - البريد الإلكتروني: asp@asp.com.lb

للموقع على شبكة الإنترنت: <http://www.asp.com.lb>

يمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بآلية وسيلة تصويرية أو إلكترونية أو ميكانيكية
بما فيه التسجيل الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو أقراص مقروءة أو بآلية وسيلة نشر
أخرى بما فيها حفظ المعلومات واسترجاعها من دون إذن خطي من الناشر.

إن الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي الدار العربية للعلوم ناشرون.

تصميم الغلاف: هاني بعيون

التنضيد وحرز الأثواب: أيجد غزاليكس، بيروت - هاتف: 785107 (+9611)

الطباعة: مطابع الدار العربية للعلوم، بيروت - هاتف: 786233 (+9611)

المحتويات

| | |
|-----|---|
| 7 | المقدمة..... |
| 9 | التمهيد: للجهود التي مَرَّت بالأكثلس..... |
| 13 | الفصل الأول: تحدد المراكز الحضارية في عهد ملوك الطوائف وأثره في الإلهام العلمي..... |
| 17 | المبحث الأول: انقسام الأكثلس إلى دويلات..... |
| 19 | المبحث الثاني: السمات الحضارية لمصر دويلات الطوائف..... |
| 23 | المبحث الثالث: تداخل ملوك الطوائف العلمي..... |
| 29 | المبحث الرابع: دور أسر ملوك الطوائف وموقفها من النشاط العلمي والأدبي..... |
| 61 | المبحث الخامس: التميز العلمي للأكثلس في عصر ملوك الطوائف..... |
| 69 | الفصل الثاني: المرأة الأندلسية ثقافتها ومكانتها الاجتماعية..... |
| 71 | المبحث الأول: وضع المرأة في المجتمع الأندلسي..... |
| 87 | المبحث الثاني: ثقافة المرأة الأندلسية..... |
| 93 | الفصل الثالث: إسهام المرأة الأندلسية في العلوم الفنية..... |
| 97 | المبحث الأول: مشاركة المرأة الأندلسية في علم الفقه..... |
| 101 | المبحث الثاني: مشاركة المرأة الأندلسية في علم الحديث..... |
| 105 | المبحث الثالث: مشاركة المرأة الأندلسية في علم القراءات..... |
| 109 | الفصل الرابع: إسهام المرأة الأندلسية في الحركة الأدبية والفنية..... |
| 111 | المبحث الأول: تألق الأندلسيين في اللغة والأدب..... |
| 121 | المبحث الثاني: دور المرأة الأندلسية في المجالس الأدبية..... |

| | |
|-----|---|
| 125 | المبحث الثالث: الأعراض الشعرية التي عالجتها المرأة الأندلسية..... |
| 131 | المبحث الرابع: تعلق المرأة الأندلسية في شعر الطبيعة..... |
| 139 | المبحث الخامس: تعدد الشاعرات بتعدد للمركز الاحتفالية..... |
| 163 | الفصل الخامس: إسهام المرأة الأندلسية في العلوم الطبية..... |
| 165 | المبحث الأول: تعلق الأندلسيين في العلوم الطبية..... |
| 173 | المبحث الثاني: أشهر الطبيبات الأندلسيات..... |
| 177 | الخاتمة والاستنتاجات..... |
| 183 | المصادر والمراجع..... |

المقدمة

ولدت في الأندلس حضارة أصيلة، عربية السمات، قامت على سواعد أجدادنا بني أمية. كانت خلال ثمانية قرون خير مسرح تألفت فيه أجدادنا، وأرحب مهد ترعرعت فيه الفنون الإسلامية والعلوم الإنسانية التي شعت على العالم منذ القرن الثامن الميلادي يوم اخترقت جبال الپيريني وأنارت بـهـديـها بلاد أوروبا الفارقة في الظلمات يومئذ.

إن الحديث عن الأندلس وتاريخها يحمل في طياته الكثير من معاني الفخر والاعتزاز بأجداد أولئك العرب الذين أرسوا في الأندلس دعائم وطيدة من الحضارة والتمدن، وقواعد راسخة من للمثل والأخلاق النبيلة.

كانت الحضارة الإسلامية في الأندلس حضارة علم وثقافة، كانت حضارة أصالة وتفوق وإبداع. قد فرضت نفسها بفضل ما لها من خصائص ومفومات لا تشاركها فيها حضارة أخرى، وكانت نقطة انطلاق للحضارة الحديثة. تألفت الحضارة العربية في الأندلس ودوى صيتها في الشرق والغرب، وكان للنساء من حرائر وجوار أثر بعيد في تألقها.

وعندما بلغت الحضارة العربية ذروتها في الأندلس كان لا بد للمرأة من أن ترتقي فكرياً وفنياً، فلم تتخلف المرأة الأندلسية عن المشاركة في النهضة الثقافية. لقد أسهمت مساهمة عميقة في مجالات عدّة؛ في الأدب والعلم، ليس غريباً إذن أن تنبع في عصر كان خلفاء الأندلس وملوكها، وعامة الناس فيها تقريباً، مولعين بالعلوم والآداب، وقد درجوا على تشجيع كل عبقرية وتكرّمها.

ومما لا شك فيه أن الكثرات من النساء في عهد ملوك الطوائف، قد انصرفن انصرافاً كلياً إلى العلوم والآداب، مما جعل ولعن بها حدثاً تاريخياً عظيماً.

فسرى من خلال هذه الدراسة ازدهار الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف، وكيف كان لتعدد المراكز الحضارية في عهد ملوك الطوائف، وتنافس الملوك على العلوم أثره في هذا الازدهار العلمي. وكيف انعكس هذا الازدهار الفني والفكري على المرأة العربية الأندلسية. والمكانة السامية التي احتلتها يومئذ في المجتمع. وثقافتها العظيمة، ومشاركتها في مختلف العلوم والفنون في هذا العصر، وأبرز العلوم التي شاركت بها. وكيف أن إتاحة الفرصة أمام المرأة الأندلسية للمشاركة في العلم والثقافة، وتشجيعها، كان له أثر كبير في ازدهار النشاط العلمي وبالتالي في نهضة الحضارة.

التمهيد

العهود التي مرّت بالأندلس

استقر حكم الإسلام في شبه الجزيرة الإيبيرية ثمانية قرون، منذ فتحها - بقيادة طارق بن زياد وموسى بن نصير وآخرين - سنة 92هـ (711م) حتى سقوط غرناطة سنة 897هـ (1492م). ومرّت الأندلس في هذه القرون بعدة عهود، تقلّبت خلالها بين الضعف والقوة وبين النصر والهزيمة. ويمكن إجمال هذه العهود، التي كان لكل منها طابع مميز، على النحو التالي:

1- عهد الفتح الذي استمر حوالي أربع سنوات (من 92-95هـ/ 711-714م).

2- عهد الولاة: (من 95-138هـ/ 714-755م) ويعتبر بعض المؤرخين مدة الفتح داخلة في هذا العهد، الذي ينتهي بمجيء عبد الرحمن الداخل إلى الأندلس سنة 138هـ/ 755م. وقد حكم الأندلس في هذا العهد - الذي استمر حوالي 42 سنة - عشرون والياً تقريباً، كانوا تابعين للخلافة في دمشق مباشرة أو بواسطة ولاية الشمال الإفريقي (إفريقية والمغرب)¹.

3- عهد الإمارة: (من 138-316هـ/ 755-929م) ويبدأ منذ مجيء عبد الرحمن الداخل إلى الأندلس حتى إعلان الخلافة من قبل عبد الرحمن الناصر (الثالث) سنة 316هـ/ 929م، وقد أسس عبد الرحمن

1 د. عبد الرحمن علي الحجّي: التاريخ الأندلسي من الفتح الإسلامي حتى سقوط غرناطة، ص 39.

الداخل إمارة مستقلة عن الخلافة العباسية، استمرت مئة وثمان ومبشرين سنة¹.

4- عهد الخلافة: (من 316-422هـ/929-1031م) ويبدأ عهد الخلافة منذ إعلان الخلافة في الأندلس من قبل عهد عبد الرحمن الناصر لدين الله (الثالث) (سنة 316هـ/929م) إلى سقوط الدولة الأموية في الأندلس وقد تخللها دولة بني حوود، ومن ثم قامت دولة بني أمية الثانية وكان أول من حكمها المستظهر بالله عبد الرحمن هشام بن عبد الجبار بن الناصر، وآخر من حكمها هشام المؤيد. وانتهى الأمر في سنة 422هـ/1031م بعزل هشام الثالث للمؤيد آخر الخلفاء الأمويين، وإلغاء الخلافة نهائياً عن الأندلس².

5- عهد ملوك الطوائف: يبدأ هذا العهد بسقوط الدولة الأموية في الأندلس وتفكك الدولة إلى دويلات سياسية وطائفية متنازعة. ويتهيأ بدخول المرابطين من المغرب إلى الأندلس بقيادة يوسف بن تاشفين وانتصارهم على الإسبان في معركة الرلاقة سنة 1086م. ويمتد هذا العصر من (422-479هـ/1031-1086م)³.

6- عهد المغاربة: وفيه تحولت الأندلس إلى ولاية تابعة للمغرب في عصري المرابطين والموحدين. وكانت عاصمتهم مدينة مراكش في جنوبي المغرب. وانتهى هذا العصر بمزمنة دولة الموحدين أمام الجيوش المسيحية الأوروبية المتحالفة في موقعة العقاب سنة

1. عبد الرحمن علي الحسني: التاريخ الأندلسي من الفتح الإسلامي حتى سقوط غرناطة، ص 39.

2. د. خليل إبراهيم السامرائي، وآخرون: تاريخ العرب وحضارتهم في الأندلس، ص 221. د. عبد الله أنيس الطاع: القوط الباقية من ثمار جنة الأندلس الإسلامية (الطبعة الأولى، لبنان: بيروت، دار ابن زيدون، 1406هـ/1986م)، ص 62.

3. د. حمدان حلاق: دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية، ص 263.

609هـ/1212م ويمتد هذا العصر من (479-612هـ/1086-1214م)¹. ويمكن اعتبارهما عهدين مستقلين.

7- مملكة غرناطة (عصر بني الأحمر): وهو آخر عهد إسلامي في الأندلس، حيث تقوم دولة بني الأحمر وتستمر ما يزيد على قرنين ونصف، حتى نهاية القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي). ويمتد من 1231م إلى 1492م وهي السنة التي سقطت فيها غرناطة بأيدي الإسبان. ويمثل سقوطها نهاية الحكم الإسلامي للأندلس وذهاب سلطان المسلمين السياسي منها².

لقد بقي المسلمون في الأندلس من عام 711م إلى عام 1492م أي حوالي (780) عاماً. لم يكن فتح المسلمين للأندلس مجرد حدث سياسي أو احتلال عسكري، بل كان حدثاً حضارياً وإنجازاً رائعاً وإعلاناً عن حياة جديدة حلت تلك الأرض، كان لها أثر في تلك الدمار وما جاورها من الأقطار³. كان هذا الفتح حدثاً تاريخياً، وإن كل شيء في إسبانيا قد تغير تفسيراً كلياً بعد الفتح، فقد كانت أسبانيا قبل الفتح الإسلامي لها، في أوائل القرن الثامن كسائر بلاد الغرب الأوروبي المعاصر يخيم عليها الجهل والظلم والفوضى. فحل الاستقرار محل الفوضى، والحكومة المركزية القوية قد حلت محل النظام الإقطاعي، فنقلوها إلى مرحلة استقرار وإنشاء، حتى أصبحت الأندلس أغنى البلاد الأوروبية وأكثرها ازدهاماً بالسكان. غير عرب إسبانيا شكل الأندلس في بضعة قرون من حيث المادة والعلم، وجعلوها في منزلة دولها جميع الممالك.

- 1 د. حسان حلاق: دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية، ص 263.
- 2 د. حسان حلاق: دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية، ص 263. د. عبد الرحمن علي الحجي: التاريخ الأندلسي من الفتح الإسلامي حتى سقوط غرناطة، ص 40.
- 3 د. عبد الرحمن علي الحجي: أنشآت، ج2، ص 152.

الفصل الأول

تعدد المراكز الحضارية في عهد ملوك الطوائف وأثره في الازدهار العلمي

المبحث الأول: انقسام الأندلس إلى دويلات

المبحث الثاني: السمات الحضارية لعصر دويلات الطوائف

المبحث الثالث: لتنافس ملوك الطوائف العلمي

المبحث الرابع: دور أسر ملوك الطوائف ومواقفها من النشاط العلمي والأدبي

المبحث الخامس: التميز العلمي للأندلس في عصر ملوك الطوائف

كانت «قرطبة» في العصر الأموي أكثر حاضرة للعلم يومها العلماء، وتكاد تتركز فيها الدراسات العلمية، فلما انقسمت الدولة الكبيرة إلى دويلات صغيرة في القرن الخامس الهجري - الحادي عشر الميلادي - في عصر ملوك الطوائف، تعددت المراكز الحضارية، وقد أحدث ذلك تفاعلاً حضارياً واضحاً في تلك البيئات السياسية، ونجم عن تلك الأوضاع نزعات عميقة نحو الظهور بمظهر القيادة والزعامة في الجانبين السياسي والحضاري، وما يهتما في هذا البحث هو دراسة الجانب الحضاري، وبالذات ما يتعلق منه بالعلم والمعرفة.

سنرى في هذا الفصل أثر تعدد المراكز الحضارية في عهد ملوك الطوائف في الازدهار العلمي. أبرز ملوك الطوائف، ومواقفهم تجاه العلم والأدب، وما أسهموا به من جهود عظيمة ومساح كبيرة في سبيل ازدهار الحركة العلمية والأدبية. فقد ازدهرت الحياة الفكرية في عصر ملوك الطوائف، وأسبغ عليها ملوك الطوائف كل تشجيع ورعاية. فقامت على أثر ذلك حركة علمية زاهرة لم يكن لها مثيل من قبل ومن بعد، فكان عصرهم عصر العلم.

انقسام الأندلس إلى دويلات

بسقوط الخلافة الأموية سنة 422هـ فقدت الأندلس وحدتها السياسية وانقسمت البلاد إلى دويلات صغيرة مستقلة أطلق عليها المؤرخون اسم «دويلات الطوائف» ويعرف رؤسائها بملوك الطوائف، وهم ما بين زعيم قبيلة¹، أو صاحب نفوذ، أو حاكم لإحدى الكور أو وزير سابق² أو شيخ قضاء³.

وجدير بالذكر أن نشير إلى أن وحدة الأندلس السياسية قد تفككت قبل ذلك التاريخ وأن ملوك الطوائف أو بعضهم ظهر قبل ذلك بسنوات عديدة.

وانقسمت الأندلس من الناحية الإقليمية إلى عدة مناطق قامت فيها أهم دويلات الطوائف في البلاد وهي:

- قرطبة وأحوازها من المدن والمناطق الوسطى.
- إشبيلية وما يلحق بها من مناطق غرب الأندلس.
- بطليوس.
- غرناطة.
- بلنسية وما يلحق بها من المناطق شرق الأندلس.

1 مثل دويلة: غرناطة.

2 مثل دويلة: قرطبة.

3 د. حابل إبراهيم السامرائي، وآخرين: تاريخ العرب وحضارتهم في الأندلس، ص 224.

د. محمد إبراهيم الفيومي، تاريخ الفلسفة الإسلامية في المغرب والأندلس، ص 64

- مرقسطة أو الثغر الأعلى.

- طليطلة أو الثغر الأوسط.

- دانية وحزر الجليار.

وتتضم كل منطقة من المناطق المشار إليها إمارة أو أكثر من إمارات الطوائف وتتباين من ناحية المساحة وعدد السكان والأهمية العسكرية، واستمرت هذه الدويلات حتى دعول المرابطين الأندلس الذين عملوا جاهدتين على إعادة الوحدة السياسية إلى البلاد عن طريق إخلاء هذه الكيانات الواحدة تلو الأخرى¹.

وحذير بالذكر أن ملوك الطوائف، أو بعضهم على وجه صحيح، قد أسسوا للعلوم والمعارف أيادي بيضاء تذكر فتشكر، فعلى الرغم من التمزق السياسي في تلك الفترة، ووقوع الأندلس ضحية ممزقة بين أولئك المنسوك والأمراء وما صاحبه من ضعف وتخاذل أمام الزحف النصراني من الشمال والذي هدد الوجود الإسلامي في ذلك القطر، وأنذر بسوء الأحوال وظلام المال، برغم ذلك فإن أولئك الملوك الضعاف سياسياً وعسكرياً أمام عدوهم المشترك كانوا في الجانب الحضاري رعاة وحماة للعلم والمعرفة، فشهد عصرهم أسمى وأجمل الآثار العلمية والأدبية.

1 د. جميل إبراهيم السامرائي، وآخرون: تاريخ العرب وحضارتهم في الأندلس، ص 224.

السمات الحضارية لعصر دويلات الطوائف

يطلع القرن الخامس الهجري أي عصر ملوك الطوائف على بلاد الأندلس فإذا بالحضارة الإسلامية بكل أسبابها ومقوماتها قد كستها أنوار المعرفة. استمر عصر دويلات الطوائف في الأندلس أكثر من ثمانين سنة، تنازعست فيه الدويلات القائمة أسباب الفرقة والخلاف، ودخلت في أتون النزاع المرير، وتعمّلت البلاد ما تحمّلت من نتائج ذلك الانحلال السياسي والاجتماعي والاقتصادي، وتقع تبعة هذا الانحلال على جميع عناصر المجتمع الأندلسي دون استثناء، فالجميع عملوا على تكوين الدويلات في المناطق التي وجدوا فيها، واصطنعوا لأنفسهم الشرعية التي هي في الأساس الاعتماد على القوة العسكرية لفرض سيطرتهم على من هم أضعف حالة من حكام تلك الدويلات. وتوجهت جميع الدويلات القائمة نحو العمل لمصالحها الذاتية، دون أي حساب للقضايا القومية، أو حتى مصلحة الجماعة المنضوية تحت لوائها¹. وقد كان لاختلاف عناصر المجتمع الأندلسي، وتعدد طوائفه من عرب وبربر وصقالبة وغير ذلك، كان لذلك أثره في اختلاف أجناس القيادات السياسية من مملكة لأخرى².

1 د. خليل إبراهيم السامرائي، وآخرون: تاريخ العرب وحضارتهم في الأندلس، ص 248-249.

2 د. سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأندلس، ص 67.

وعرف عصر ملوك الطوائف بالضعف السياسي، ونشوب الخلافات والصراعات بين ملوك المسلمين في الأندلس. وعلى الرغم من ذلك الضعف وتلك الخلافات، فقد ظلت الحركة العلمية والفكرية في تلك الحقبة حصة؛ إذ لم يتوان أمراء الطوائف عن احتضان النشاط العلمي، ودعمه على نحو يعلمه من حيز تاريخ الأندلس.

فبالرغم من أن عصر ملوك الطوائف هو عصر تفكك سياسي وانقسامات، ولكن الإنتاج العلمي والأدبي ازداد وصار أكثر نضجاً في هذا العصر. حتى أنه فاق عصر الخلافة من حيث التطور العلمي. فنرى ازدياداً في الحركة الأدبية والعلمية على الرغم من الفرقة السياسية التي ضربت أطرافها بيند الأندلس خلال ذلك العصر. فالمدى العلمي الذي كانت عليه الأندلس خلال عصر الطوائف يختلف عن الحالة السياسية. سمّت نهضته فوق هذه الحالة، وبرزت قوية وضّاءة. وذلك لرعاية ملوك الطوائف العلماء والأدباء، لأنّ معظمهم كان من رجال الأدب، فبذلك غدت قصورهم منتديات أدبية ومجامع حقة للعلوم والفنون. ولقد كانت هذه القصور، أكثر مبعث لهذه النهضة.

لماذا كانت ثمة من حسنة لهذه الدويلات وممة إيجابية تذكر لها فهي توجهاها العلمية. وكان ملوك الطوائف من حماة العلوم والآداب، وإلها لظاهرة من أبرز ظواهر عصر الطوائف، أن يكون معظم الملوك والرؤساء من أكابر الأدباء والشعراء والعلماء، وأن تكون قصورهم منتديات زاهرة، ومجامع حقة للعلوم والآداب والفنون، وأن يحفل هذا العصر بمجهره كبيرة من العلماء والكتاب والشعراء الممتازين، ومنهم بعض قادة الفكر الأندلسي والفكر الإسلامي بصفة عامة.

فقد كانت الأندلس وحواضره في عهد ملوك الطوائف مركزاً للنعم والمعرفة. فقرطبة وإشبيلية والمرية وطليلة وبلطوس وبلنسية وغيرها عاشت عواصم ثقافية، ضمت العلماء والمعاهد، كما كانت هي وعموم مدن الأندلس مليئة بالمكتبات الخاصة والعامة. وكانت لعديد

من الأمراء مكتبات ضخمة، وعنايتهم بها كبيرة¹.

لم يكن من تفاوت كبير بين تلك الدول فيما تنتجه من نظم سياسية أو إدارية. غير الثباين الحقيقي كان واضحاً في الصبغة الأدبية والعلمية التي انتحلتها كل دولة، وكان هذا أيضاً تابعاً لميول الفرد الواحد دون الآخر، ولما كان الأدب يومئذ سلعة يصدق عليها مبدأ العرض والطلب، كان نفاذها بمقدار ميل الأمير لها أو حاجته إليها أو قدرته على تقديرها واستماعتها².

فإن كل دولة من هذه الدول حاولت أن تكون بؤرة ثقافة وهالة ورياسة، وإن اختلفت نوع الثقافة المسيطرة. فبنو عباد للأدب والأدباء وفي بلاطهم شعراء كبار كابن عمار ومنهم أنفسهم شعراء وأدباء.

وقد تمتع العلماء في عصر ملوك الطوائف بنحو من الحرية شجعهم على البحث المنطلق فازدهرت العلوم الفلسفية والرياضية والطبيعية ازدهاراً غير مسبوق مما أدى للعالم - وبخاصة أوروبا - أجل خدمة، ومما كان له الأثر الواضح في نهضتها³.

وبرز في هذا العصر علماء أفذاذ وصلوا القمة، وكنا شعراء وأدباء وكُتّاب. عاش بعض هؤلاء شبابهم قبل الفتنة، تركوا المؤلفات الكثيرة التي تحتل المكانة الرفيعة، من أمثال: ابن حزم صاحب المؤلفات الفنية. هو، كاهن حيان وابن بسام وآخرين، أرخوا لعصرهم أيضاً.

ويُقَدَّم عصر الطوائف إنتاجاً غزيراً وفيراً ومشرقاً مهدداً في مختلف الميادين. فهو زاخر بالمؤلفات الأمهات والأصول الضخمة التي وصلنا بعضها. فإن الظاهرة التي امتاز بها هذا المجتمع وقل أن يشاركه فيها مجتمع آخر هي استمرار التقدم الحضاري حتى في أظلم عصوره السياسية وأقساها محنة، فلم يتوقف تيار الحضارة في عهد من العهود، ولم ترجع المدينة في هذه البلاد حتى أخرج العرب من ديارهم وزالت إلى الأبد دولتهم.

1 د. عبد الرحمن علي الحجي: التاريخ الأندلسي، ص 415.

2 د. إحسان عيسى: تاريخ الأدب الأندلسي عصر الطوائف والمرايطين، ص 71.

3 علي محمد راضي: الأندلس والنصر، ص 69.

تنافس ملوك الطوائف العلمي

تقسّمت الدولة الأندلسية إلى دويلات مستقلة، وكان للنزاع السياسي والصراع العسكري بين تلك الممالك والإمارات أثر في تولد ألوان من السلوك الحضاري الذي يستهدف الظهور بمظهر الفخامة والعظمة والتألق في شتى ميادين الحضارة لما يلمسوه في ذلك من تميز لبعضهم على بعض، فامتدح ملوك الطوائف في مختلف عواصمهم من مهساد الحضارة الخصبة، وضربوا مثلاً جديداً لما يمكن أن يفعله الذكاء والتنافس، بل التفاخر أحياناً.

فكانت ملوك كل مدينة تُزهي بالعلماء وتقرّبهم، وتعتقد أنهم أحسن دعاية لهم، وقد ساعد ذلك أن البلاغة، وإتقان الأدب كانا أيضاً وسيلة للوزارة¹.

وكانت قصور الطوائف تنافس في هذا الميدان وتتسابق، شعوراً منها بما يجتنبه من وراء ذلك من فخر ومجد، وما تسجله من روائع النظم والمنثور من دُخر وذكر².

فبدأ ملوك الطوائف يقلّدون الخلفاء الأمويين في تعلّقهم بالعلم والعلماء وتشجيع الكتاب والمؤلفين، واتخذ كل ملك منهم لنفسه بطانة من الشعراء يقرّبهم ويفدق عليهم ويرقيهم إلى منصب الوزارة ليشيلوا باسمه ولیمجنوا أفعاله ويخلّدوا ذكره..

1 أحمد أمين: ظهر الإسلام، ج3، ص 36.

2 د محمد إبراهيم الميمني: تاريخ الفلسفة الإسلامية في المغرب والأندلس، ص 152.

فكان للملك الأتتلس غرام باصطفاء كبار العلماء للوزارة، يشتملون على الدولة ويدبرون أمرها، ومنهم من برزوا في السياسة والإدارة وقيادة الجيوش تبرزهم في العلم والأدب، وكانوا يتشددون كثيراً في البحث عن أصولهم، والأغلب أنهم كانوا من أصول عربية¹.

كذلك كان الخلفاء في الأتتلس في حاجة شديدة إلى الطب والتنجم، فقرأوا الأطباء والمنجمين، وكان الطب والتنجم المدخل إلى الفلسفة².

فكان أولئك الملوك - أو بعض منهم على الأصح - حريصين على أن تضم بلاطهم أكبر عدد من العلماء النابغين في شتى حقول المعرفة، بل وجدنا بعضهم يسعى جاهداً في اجتذاب ما لدى منافسيه من علماء وأدباء³.

وظاهرة المنافسة بين أولئك الملوك بيّنة واضحة، نلمسها من خلال دراستنا لسيرهم ومواقفهم تجاه آرباب العلم والمعرفة، بالإضافة لدراستنا لحياة كثير من العلماء والأدباء الذين وردوا على قصور أولئك الملوك وتفرقوا في تلك المراكز الحضارية حسب اعتقاد كل منهم بأفضلية بلاط على بلاط آخر من حيث التكرم والتشجيع.

فقد بنى من تنافس الملوك على الشعر وأهله ما حكاه الشُّقْندي⁴ من أن أحد شعرائهم لما رأى منافستهم في أمداحه حلف أن لا يمدح أحداً منهم بقصيدة إلا بمائة دينار، وأن المعتضد بن عباد على ما اشتهر من سطوته وإفراط هيئته كلّفه أن يمدحه بقصيدة فأبى حتى يعطيه ما شرطه في قسمه⁵.

1. محمد كرد علي: الإسلام والحضارة العربية، ج1، ص 262.

2. أحمد أمين: ظهّر الإسلام، ج3، ص 36.

3. د. سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف، ص 122.

4. هو إسماعيل بن محمد، أبو الوليد الشُّقْندي، أديب أنطليسي، له شعر من أهل شقندة مولده بها، ووفاته بإشبيلية (سنة 629هـ/1232م). ولي في وقت، قضاء بياسة قرب حيان، وقضاء لورقة من أعمال مرسية. له رسالة في «فضل الأتتلس» وصف بها أشهر مدحا، و«سائل الدرر» وصابت الزهر» و«المعجم» في التراجم.

5. حجر الدين الزركلي: الأعلام، ج1، ص 323.

6. لطفي عبد المديح: الإسلام في إسبانيا، ص 82.

وبلغ من شغف المتعمد بتقريب العلماء وملازماتهم بلاطه محاولته اجتذاب الشعاعين الأديبين أبو العرب الزيري¹، وأبو الحسن علي بن عبد الغني الحصري²، فقد بعث المتعمد بن عباد إلى أبي العرب الزيري خمسمائة دينار، وأمره أن يتجهز بها ويتوجه إليه، وكان بجزيرة صقلية وهو من أهلها، وبعث مثلها إلى أبي الحسن الحصري وهو بالقيروان³.

ولم يكن هذا الأمر موقوفاً على الملكين المعتضد والمتعمد بل كان غيرهم من ملوك الطوائف على شاكلته، أمثال بني الأفطس في بطليوس، وبني هود في سرقسطة، وبني ذي النون في طليطلة، ومجاهد العامري في دابنة.

فإن أولئك الملوك كانوا مسارعين في اجتذاب العلماء إلى عواصمهم، متنافسين في تقريب النابغين منهم، وكانوا يحيطونهم بضروب التكريم والوان التشجيع المادي والمعنوي، ولئن وصمهم التاريخ بالتعاضل والضعف السياسي والعسكري، فإنه أمين على حفظ مآثرهم العظيمة وأثارهم الكريمة في ميادين

1 هو مصعب بن محمد بن أبي الفرات القرشي البصري الصقلي، أبو العرب. شاعر، عالم بالأدب، من أهل صقلية، ولد سنة 423هـ/1032م. سكن إشبيلية. وكان لعمد بن عباد يعرف قدره ويبالغ في إكرامه. قدم على المتعمد سنة 465هـ فحظي عنده وعند ملوك الأندلس وعند ملوك الأتلي في ترونده عليهم، و«ديوان شعر» بأيدي الناس. وصار أعمراً إلى ناصر الدولة (صاحب ميروقة) فتوفي سنة 506هـ/1112م. غير الدين الزركلي: الأعلام، ج7، ص 249. ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج3، ص 294.

2 هو علي بن عبد الغني المهري الحصري، أبو الحسن، شاعر مشهور، كان بحر براعة، ورأس صناعة، وزعيم جماعة. كان صبراً من أهل القيروان، انتقل إلى الأندلس منتصف ليلة الخامسة من ليلة بعد هراب وطنه من القيروان. اتصل ببعض الملوك، فتباهت ملوك طوائفها، وتنافسوا فيه، ومدح لعمد ابن عباد بقصائده. كان عالماً بالفراءات وطرقها، وأقرأ الناس القرآن الكريم بمسنة وغيرها. ومات في طححة سنة 488هـ/1095م. وألف له كتاب «للمحسن من الأشعار» وله «ديوان شعر» و«القصيدة الحصرية» في الفراءات 212 بيتاً.

3 ابن بشكوال: الفصلة، ص 345-346. ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج3، ص 291-292.

292. غير الدين الزركلي: الأعلام، ج4، ص 300-301.

3 ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج3، ص 293.

العلم والمعرفة والارتقاء بها قمة الازدهار وذروة التطور، وهو أمر تشهد بصحته وحقيقته كتب التاريخ والتراجم والسير.

وكان من أثر ذلك التنافس العميق بين أولئك الملوك أن غلب على كل بلاط من بلاطاتهم لون من ألوان المعرفة والأدب والفن الرفيع، وتميز كل منهم بميزة خاصة، فامتاز صاحب بطليموس بالعلم الغزير، وامتاز ابن ذي النون صاحب طليطلة بالبذخ البالغ، وقال ابن رزين صاحب المسهلة أنشاده في الموسيقى، واختص المقتدر بن هود صاحب سرقسطة بالعلوم، وبرز ابن طاهر صاحب مرسية أقرانه بالنثر الجميل للمسحوق، أما الشعر فكان أمراً مشتركاً بينهم جميعاً، يلتقى منهم كل رعاية، ولكن عناية بني عباد أصحاب إشبيلية الجميلة به كانت أعظم وأشمل¹.

وهناك ملاحظة على هذا النص، وهو أن بني ذي النون، وإن تميزوا بالبذخ في ميدان العمارة والبناء والتشييد، إلا أنهم وخصوصاً للأُمون مسن بينهم كانت له أياد بيضاء على الحركة العلمية، فشهد بلاطه وعاصمة مملكته أعداداً كبيرة من العلماء، وبخاصة أولئك المتخصصون في العلوم البحتة والتجريبية كالرياضيات والفلك والطب إلى جانب الفلسفة والمنطق، فخرج من طليطلة أعلام بارزون فيها، بل إننا وجدنا تلك المدينة تتفوق على غيرها من المدن في تخريج علماء الفلك والرياضيات والزراعة وغيرها من العلوم التطبيقية، وهذا يؤكد دور بني ذي النون في الحركة العلمية، فلم تكن جهودهم قاصرة على الناحية العمرانية فقط².

ونشأ عن هذا التنافس بين أولئك الملوك أن نهضت الآداب والعلوم نهضة بلغت بها أقصى درجات ازدهارها في تاريخ الأندلس الإسلامي. واستمرت العلوم والآداب مزدهرة مثمرة في عهد ملوك الطوائف، بل هي قد نشطت عن ذي قبل. وقد امتدت هذه النهضة الفكرية والأدبية التي اردهرت في عصر ملوك الطوائف إلى عهد المرابطين.

1 د. سعد عبد الله الشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف، ص 123

2 د. سعد عبد الله الشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف، ص 123 124

فقد رأينا مما سبق أن هناك أسباباً لتقريب الملوك العلماء في بلاطهم. فإن تعدد الحكومات والزعامات السياسية في عهد ملوك الطوائف، نجم عن تلك الأوضاع نزعات عميقة نحو الظهور بمظهر الفخامة والعظمة والتألق في شتى ميادين الحضارة لما يلمسوه في ذلك من تميز لبعضهم على بعض. من أجل ذلك كانت ملوك كل مدينة تُزهي بالعلماء وتقربهم، وإن أولئك الملوك كانوا مسارعين في اجتذاب العلماء إلى عواصمهم، متنافسين في تقريب الناهقين منهم، حريصين على أن تضم بلاطهم أكبر عدد من العلماء الناهقين في شتى حقول المعرفة، بل وجدنا بعضهم يسعى جاهداً في اجتذاب ما لدى منافسيه من علماء وأدباء. وكانوا يشجعوهم ويكرمهم. ويعتقدون أنهم أحسن دعاية لهم؛ ولحفظ مركزهم. وبفضل للنافسة بين أولئك الملوك انتعشت العلوم والآداب.

ولإبراز دور ملوك الطوائف في الحركة العلمية وازدهارها وجب علينا دراسة دور كل أسرة من تلك الأسر الملوكية وموقفها من نشاط العلوم والآداب ومدى إسهامها في ذلك النشاط العلمي الكبير، وسيكون التركيز على أولئك الملوك أو تلك الأسر التي لعبت دوراً فعالاً في ذلك الميدان.

دور أسر ملوك الطوائف وموقفها من النشاط العلمي والأدبي

1- بنو عباد بإشبيلية وقرطبة

في الوقت الذي كانت فيه إشبيلية تعلن استقلالها عن قرطبة سنة 1023م، كانت إسبانيا المسلمة مفككة وموزعة على 23 مدينة/دويلة. وكان الكثيرون يفضلون إشبيلية لغنتها، ولروعة شعرائها الملهمين، وحدائقها وورودها¹.

ونلاحظ تحول إشبيلية في هذه الفترة إلى مركز علمي وأدبي من الطراز الأول، حيث أخذ الفلكيون والشعراء والفلاسفة يؤمونها من جميع أطراف الأندلس طلباً للدعم من البلاط العبادي تحت رعاية الملكين المعتضد والمعتمد. وعند النظر في هذه الفترة، فإنّ الذهن يقفز في الحال إلى الشعراء². فكانت إشبيلية مركز الشعر والشعراء حينئذ، وأصبحت بلديهما مهوى أفئدة الشعراء يهرون إليها من كل بلدة في الأندلس³.

فالشعراء كانوا يقيمون بينهم مباريات حقيقية. ويروي ابن خلدون أنّ لجنة فاحصة كانت تشرف على تلك المباريات وتقلدهم الجوائز السنوية⁴.

1 جاك ريسلر: الحضارة العربية، ص 232.

2 رفايل بالنشيا: «إشبيلية الإسلامية: تاريخها السياسي والاجتماعي والثقافي»، في كتاب: د. سلمى الخضراء الجيوسي: الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس، ج1، ص 222.

3 د. شوقي ضيف، ابن زيدون، ص 13.

4 جاك ريسلر: الحضارة العربية، ص 232.

واجتذبت إشبيلية كذلك الباحثين من جميع الأصناف كما حدث فيما بعد، أيام الموحدين¹.

أسرة بني عباد أسرة تنتمي إلى النعمان بن المنذر اللخمي، آخر ملوك الحيرة، الملقب بماء السماء، وكثيراً ما كان يمدحه الشعراء بماء السماء، مستخدمين الاسم والمعنى، وأفرادها يعتزّون بالانتماء إليها، وقد كانوا أشهر ملوك الطوائف، فملكوا إشبيلية وقرطبة، وفيهم يقول القائل:

من بني المنصورين وهو انتسابٌ زاد في فخرهم بنو عباد
فيمّة لم تلد سواها العاليي والمعالي قليلة الأولاد²

تعتبر أسرة بني عباد اللخمية التي حكمت إشبيلية وقرطبة من أعظم الأسر الحاكمة آنذاك، والتي قدمت للحركة العلمية جهوداً موفقة وعظيمة، ولإيضاح هذا الدور الكبير الذي لعبته وقامت به في ذلك النشاط وجبت الإشارة إلى ما كان يتمتع به حكامها من صفات وسمات علمية وأدبية رسخت في أنفسهم جنور الاهتمام العلمي، والرغبة الشديدة في تشييد صرح فكري شامخ سلكوا في بناه طرقاً حكيمة من التشجيع والتكريم، العطاء السخي لأرباب المعرفة والأدب. فقد عرفوا بالفقه والأدب والشجاعة وعنو المهمة.

وكان مُلك بني عباد ثلاثاً وسبعين سنة، للمعتمد فيها ثلاث وعشرون³. وإنّ مؤسس هذه المملكة هو القاضي محمد بن إسماعيل بن عباد اللخمي⁴.

- 1 رنديل بالثيا: «إشبيلية الإسلامية: تاريخها السياسي والاجتماعي والثقافي»، في كتاب: د. سمى الحضارة الجبوسية: الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس، ج1، ص 222.
- 2 أحمد أمين: ظهور الإسلام، ج3، ص 170-171.
- 3 ابن الأثير: الحلة السراء، ج2، ص 65.

4 هو محمد بن إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن قريش بن عباد، من بني عطف بن نعيم اللخمي، من نسل ملك الحيرة النعمان بن المنذر، كنيته أبو القاسم، ويقال له القاصي ابن عباد. مؤسس الدولة العبّادية في إشبيلية، بالأندلس، ويلقب بالقاضي دي الورارتين. أصله من العريش (بين مصر والشام) وأول من دخل الأندلس من أسلافه بضم وعطف وكان عاقلاً مهيباً كريم اليد، وأثير البغلة، قدم الجاه على سلطان الأندلس من العامرية،

وهو على قدر كبير من العلم والأدب، قال النباهي: «كان حسن المعرفة يقطع من الشعر، صالح النظر في الفقه، عالماً كاتباً حليماً، أدبياً حسيماً»¹.

فإن بلاط بني عباد خلال حكم القاضي محمد، قد شهد نشاطاً أدبياً وشعرياً سيكون نواة لنهضة أدبية رائعة بعد ذلك.

وإذا انتقلنا إلى المعتضد² ابن القاضي محمد ألقيناه متصفاً بالأدب الواسع وقرض الشعر البديع، والاحتفاء بالعلماء والأدباء وتشجيعهم وإكرامهم، فكان يفرهم بالعطاء الكثير³.

مشتغلاً هم بالأمر العظيمة. وكان أبو القاسم في بدء أمره قاضياً لإشبيلية، أيام استيلاء (القاسم بن حمود) عليها بعد زوال دولة الأمويين. ثم استقل بها، وتلقب بالطائر، وملك قرطبة وغيرها. واستمر أبو القاسم إلى أن توفي سنة 433هـ/1041م. وفي بنية المتنص: «كان له اطلاع على الأدب، يشارك الشعراء والبلغاء في صناعة الشعر وحرك البلاغة والرسائل بسطاً لم يسبق لهم وإقامة لهم، ولما في طبعه من ذلك. وبالجملة فهو وبه وخواه رياض آداب وعلوم».

الحمدي: جملوة المتنص، ص 71-72. المتنص: بغية المتنص، ص 101. ابن حنك: وفيات الأعيان، ج 4، ص 275. النباهي: تاريخ قضاة الأندلس، ص 94. النباهي: تاريخ قضاة الأندلس، ص 94.

هو عباد بن محمد بن إسماعيل، ابن عباد الحمصي، أبو عمرو، للقب بالمعتضد بالله. صاحب إشبيلية، في عهد ملوك الطوائف، ولد سنة 404هـ/1013م. كان في أيام أبيه يهود جيش لقتال بني الأنطس وغيرهم. وولي الأمر بعد وفاته (سنة 433هـ) فتلقب - كآب - بالخاحب، وأبقى الخطبة في إشبيلية وأكثر الكور باسم «لؤلؤ بالله» هشام بن الحكم الأموي وحجبه عن الناس، وصبر عليه طويلاً. ثم أعلن أنه قد مات (سنة 451) وأخذ البيعة لنفسه. وكان شجاعاً حازماً، نهض بأسد للوك. طمع إلى الاستيلاء على جزيرة الأندلس، فدان له أكثر ملوكها، واستولى على غربها، مثل شلب (Silves) وشنت برية (Sontebria) ولبله (Niebla) وشلطيش (Saltes) وجسل اليسون (Gibraleon) وغيرها، وولى عليها العمال (سنة 443). وطالت ملته، وبغت بصاعة «أدب في عصره». وكان بطرب للشعر، ويقول، وقد جمع له «ديوان» في نحو مئتين ورقة وأخباره كثيرة. توفي بإشبيلية سنة 461هـ/1069م، بالذلة الصخرية.

المتنص: بغية للمتنص، ص 345. ابن حنك: وفيات الأعيان، ج 4، ص 276-277. الحمدي: جملوة للمتنص، ص 263. غير الدين الرزكلي: الأعلام، ج 3، ص 257-258.

د. إحسان عيسى: تاريخ الأدب الأندلسي عصر الطوائف والمرابطين، ص 76. رنهات دوزي: ملوك الطوائف ونظرات في تاريخ الإسلام، ص 97-98.

وكان للمعتضد في قصره ديوان للشعراء مرتين فيه حسب قسدهم وبراعتهم في الشعر.

وعرف عن المعتضد اهتمامه بالبحث والتصنيف الأدبي، فكان مشجعاً للأدباء على هذا اللون من النشاط العلمي والأدبي، فصنف باسمه كثير من الكتب، ومع الأسف فإن أكثرها لم يخرج إلى الناس، أو أنها فقدت بروايل ملك بني عباد ونهب خزائهم، ومما ظهر وشاع من تلك الكتب، ما ألفه الأعلَم الشَّتَرِي¹ الأديب المشهور كشرح الأشعار الستة، وشرح الحماسة². وبناء على ذلك يتضح لنا مدى ما كان يتصف به المعتضد من اهتمامات واسعة بالعلم والأدب، وما قلعه للعلماء والأدباء من ضروب التشجيع والتكريم وحرصه الشديد على أن يشتمل بلاطه على أعلام الفكر في عصره، ولهذا قال الحميدي: «وعلى كل حال فلأهل العلم والأدب بهذا البيت الجليل سوق نافعة، ولهم في ذلك هم عالية»³.

فإن دور المعتضد في الحياة الأدبية لذلك العصر أكثر أهمية في الحركة الأدبية من أهميته شاعراً، ونعني بما تشجيعه للشعر واحتضانه للشعراء. وقد كانت العوامل التي دفعته إلى ذلك كثيرة متعددة، فبالإضافة إلى ثقافته الأدبية الواسعة التي جعلت منه ناقداً قديراً للشعر وهاوياً من هواة، فقد كان للمعتضد واسع المطامح، كثير الاعتداد بنفسه، لذا فقد كان يطرب للمديح ويهتز للشعر، فشجع الشعراء على الالتفات حوله والإطنا ب في الإشادة بمآثره وتخليد أعماله وتمجيد فتوحاته وانتصاراته؛ وكان لهذا الموقف من الملك الشاعر أثره في جذب عدد

1 هو يوسف بن سليمان بن عيسى الشَّتَرِي الأندلسي، أبو الحجاج المعروف بالأعلام، عالم باللغة والأدب، ولد في شتيرة الغرب (Santa Maria Algarve) سنة 410هـ/1019م ورحل إلى قرطبة. وكف بصره في آخر عمره. ومات في إشبيلية سنة 476هـ/1084م. كان مشقوق الشقة العليا، فاشتهر بالأعلم. من كتبه «شرح الشعراء الستة» و«تحصيل عين الذهب» و«شرح ديوان الحماسة»، وغيرهم. حبر الدين الزركلي: الأعلام، ج8، ص 233.

2 ابن عبادي: البيان المغرب، ج3، ص 284.

3 الحميدي: جذوة القمص، ص 263.

كبير من الشعراء من الطبقات الوسطى والعامية ممن يتكلم بشعره أو يتقرب إلى السلطان، إلى بلاط الملك ونظمهم القصائد الطويلة في مدحه¹.
 المتعمد بن عباد² الملك الشاعر، صاحب إشبيلية، هو إحدى الشخصيات الأكثر أهمية في التاريخ الأندلسي³.

1. د. صلاح خالص: إشبيلية في القرن الخامس الهجري، ص 151.
2. هو محمد بن عباد بن محمد بن إسماعيل اللخمي، أبو القاسم، الحمد على الله، صاحب إشبيلية وقربلة وما حولها، وأحد أفراد الفهر شجاعة وحزماً وضبطاً للأمر. من ولد النعمان بن المنذر اللخمي آخر ملوك الحيرة. ولد في باجة (بالأندلس) سنة 431هـ/1040م، وولي إشبيلية بعد وفاة أبيه (سنة 461هـ) وكان عمره ست وعشرون سنة. وامتلك قرطبة وكثيراً من المملكة الأندلسية، واتسع سلطانه إلى أن بلغ مدينة مرسية (وكانت تعرف بتدمير). أمدى ملوك الأندلس راحة، وأرحبهم ساحة، وأعظمهم ثاراً، وأرفعهم صاراً. وأصبح عظم الرجال، يقصده العلماء والشعراء والأمرء. وما اجتماع في باب أحد من ملوك عصره ما كان يجتمع في باب من أعيان الأدب. وكان فصيحاً شاعراً وكاتباً مترسلاً، بديع التوقيع، له «ديوان شعر». ولم يزل في صلباء ودعة إلى سنة 478هـ. وفيها استولى ملك الروم «الأذفونش» ألفونس السادس على «طليطلة» وكان ملوك الطوائف وكبرهم للمعمد ابن عباد، يؤدون للأذفونش ضريبة سنوية، فلما ملك «طليطلة» رد ضريبة للمعمد، وأرسل إليه يهدده ويذعره إلى النزول له عما في يده من الخصون. فكذب للمعمد إلى يوسف بن تاشفين (صاحب مراكش) يستجده، وإلى ملوك الأندلس يستثير عزائمهم. ونشبت (سنة 479هـ) المعركة المعروفة بوقعة «الزلافة» فالزم الأذفونش (ألفونس) بعد أن أيد أكثر عساكره. وثارت فتنة في قرطبة (سنة 483هـ) قتل فيها ابن للمعمد، وفتنة ثانية في إشبيلية أطفأ المعتمد نارها، فعمدت. ثم انقضت، وظهر من روائها جيش يقوده «سور بن أبي بكر الأندلسي» من فواد جيش «ابن تاشفين» وحاصر المعتمد في إشبيلية. واستولى الفزع على أهل إشبيلية وتفرقت جموع المعتمد، وقتل ولده «تلامون» و«الرائضي»، واستسلم للأمر (سنة 484هـ) وحُبل مقيّناً، مع أمه، على سفينة. وأدخل على ابن تاشفين، في مراكش، فأمر بإرساله ومن معه إلى أعمات Agmat وهي بلدة صغيرة وراء مراكش. وبقي في أعمات إلى أن مات سنة 488هـ/1095م. وهو آخر ملوك الدولة المصادية.

ابن حلكان: وفيات الأعيان، ج4، ص 277-278. ابن الأبار: الحلة السوداء، ج2، ص 54-55. الضبي: بهية الملتمس، ص 101-102. غير اللين الزركلي: الأعلام، ج6، ص 181. جاك ريسلر: الحضارة العربية، ص 232.
 RAMÍREZ DEL RÍO José, LA ORIENTALIZACIÓN DE AL-ANDALUZ (Los días de los árabes en la Península Ibérica), Sevilla, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 2002, p. 212

وإن شهرة البيت العبادي وذويع صيتهم في علم الأدب، كانت منوطة بالمُعتمد بن عباد الذي اشتهر بالأدب شهرته كملكك عظيم من ملوك عصره، حتى أنه صار أكبر شاعر في أسبانيا المسلمة. فمئذ سنين مراهقته، كان المعتمد يفضل مجتمع الفنانين ورجالات الأدب على مجتمع السياسيين؛ وفوق ذلك كان شديد الولع بالأدب والفنون والعلوم¹.

كان المعتمد شاعراً وراعياً للشعراء. فقد نشأ المعتمد في محيط بالغ الثروة والأبهة والجاه، وفي جو يشجّع على الإبداع الشعري والأدبي².

وقد اكتسب المعتمد هذه الشهرة بعد طول مداورة للأدب ومطالعة لكتبه ومصنفاته، إلى جانب رغبته العميقة في صقل موهبته الشعرية وتقوية ملكته الأدبية، وهو أمر يتضح لنا من خلال دراسة أدبه وشعره وآرائه النقدية حول ذلك. وقد أكسبه حبه للأدب واهتمامه بالشعر نظراً عميقاً، ونقداً صحيحاً لما يسمعه منه³. وبلغ من مهارته في علوم اللغة أننا نراه يرأسل الأستاذ الأعلام النحوي ويناقشه مناقشة لغوية⁴.

ولقد كان لشخصية المعتمد الأدبية بلا ريب أثر عظيم وبالحق في الحياة الأدبية من حوله، فقد كان شديد الرغبة، عظيم العناية في اجتذاب العلماء والأدباء إلى بلاطه حريصاً على إكرامهم واستدعائهم من بلدان بعيدة، حتى اجتمع لديه من أهل العلم والأدب ما لم يجتمع لغيره من ملوك عصره، وغداً بلاطه حافلاً بأعداد كبيرة من الأدباء والشعراء وكانوا يمثلون آنذاك أساطين الأدب والشعر، وكانوا يلقون في بلاط المعتمد كل مظاهر الحفاوة والرعاية⁵. فكان يعرف كيف يكافئ بلا أنانية، أفضل منافسيه، عندما كانوا ينازعونه

1 جاك ويسلر: الحضارة العربية، ص 232.

2 د. سعي الخضراء الجيوسي: «الشعر الأندلسي. العصر الذهبي»، في كتاب. د. سلمي

الخضراء الجيوسي: الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس، ج1، ص 527.

3 د. سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف، ص 128.

4 د. سعد إسماعيل شلبي: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 43.

5 ابن حلكان: وفيات الأعيان، ج4، ص 277. المقري: فصح الطبيب، ج4،

ص 255.

قصب النبوغ. وكان للمعتمد قد عرف بحكمة كيف يحتفظ بوزير أبيه، ابن زيعلون (1033-1073م)¹.

ومما يذكر عن سيرته في اختيار وزرائه، أنه كان لا يستوزر إلا من كان متحلياً بالأدب ناظماً للشعر، فكان بلاطه على هذه الحال متشدداً للأدب والشعر على الدوام².

وعلى الرغم من احتلال الأدب والشعر المنزلة الأولى في بلاط بني عباد إلا أن هذا لم يمنعهم من تشجيع بقية أهل العلم والمعرفة، فقد كان تكرمهم لهم لا يعرف حدوداً ولا قيوداً، فكان المعتمد عظيم التقدير لأهل العلم مسارعاً في تفقد أحوالهم ورعاية حقوقهم، فعندما مات العلامة أحمد بن محمد بن يحيى³ المعروف بابن الحذاء مشى المعتمد في جنازته راجلاً⁴.

واشتهر في الأدب من أبناء المعتمد ابنه الراضي يزيد⁵ الذي عرف عنه

1 جاك ريسلر: الحضارة العربية، ص 232.

2 المراكشي: المعجب في تلخيص أخبار المغرب، ص 154-155.

3 هو أحمد بن محمد بن يحيى بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن يعقوب بن داود التميمي، يُعرف بابن الحذاء، يكنى أبا عمر. فقيه قرطبي محدث، حافظ مشهور. ولد سنة 380هـ. روي عن أبيه أكثر روايته، وتنبه صغيراً إلى طلب العلم والسماع من الشيوخ الجلة في وقته. وجلا عن وطنه إذ وقعت الفتنة، وانفرت الجماعة، فسكن مدينة سرقسطة وألمرية. تقلد أحكام القضاء بمدينة طليطلة ثم بدانية، ثم انصرف في آخر عمره إلى قرطبة، فكان متصرفاً بين مدينة إشبيلية وقرطبة إلى أن توفي بإشبيلية سنة 467هـ.

ابن بشكوال: الصلة، ص 67-68. الضبي: بغية الملمس، ص 140.

4 ابن بشكوال: الصلة، ص 67-68.

5 هو يزيد بن عبد الراضي، ولآه أبوه الجبرية الخضراء، وكان بها عند إحسانه عساكر ابن تاشفين اللاتوني البحر واشترطه إياه، فنقله إلى دُلّة؛ وهو شقيق عماد القنّع وعبد الله اللحد من العتد، أمهم اعتماد. وكان الراضي من أهل العلم والأدب، كلياً بالخطبة والنراة، قرأ كتب القاضي أبي بكر بن الطيّب، وأشرف على مطبع أبي مسمي بكر بن حرم الظاهري، فمهر في الأصول وذهب إلى النظر والاختيار. ولد الراضي سمعة مس السرى، وهو نقل بني عباد من الرؤساء وللك، وكان عالي اللغة. وهو شاعر بني عباد بعد أبيه، على أنه أقوى عارضة منه، وأبوه أطلع منه طبعاً وأرق صنعا. واستقر الراضي من رتبة عمه حلق أبيه، ومع خطبته إليه بذلك على عهد أخفرت وموافق نقضت، فقتل صبراً في رمضان سنة أربع وخمسين وأربع مائة. ابن الأبار: الحلة السرياء، ج 2، ص 70-71.

عنايته بالعلم والأدب وشغفه بالمطالعة والدراسة لكتبه حتى وصفه ابن اللبانة¹ بأنه عالم بالشرعيات عارف بالطبيعات، ماهر في التاريخ والأنساب والأدب وأنه شاعر بني عباد بعد أبيه المعتمد².

عرفت هذه الأسرة بعلمها وأدبها، منهم القضاة، كمؤسس الأسرة إسماعيل وابنه محمد. منهم الأدباء والشعراء، كعباد المعتضد وابنه محمد المعتمد. جمعوا في بلاطهم كثيراً من رجالات العصر وكتبه وشعرائه، أمثال ابن زيدون (463هـ) وابن وهب (507هـ) وابن عمار (477هـ). اشتهرت مع ابن زيدون الشاعرة الأدبية ولادة (484هـ) بنت الخليفة المستنفي (416هـ) في قرطبة³.

وعلى الجملة كانت دولة بني عباد بالأندلس من أزهج الدول في الكرم والفضل والأدب، حتى قال ابن اللبانة رحمه الله تعالى: «إن الدولة العبادية بالأندلس أشبه شيء بالدولة العباسية ببغداد، سعة مكارم، وجمع فضائل، ولذلك ألف فيها كتاباً مستقلاً سماه (الاعتماد في أخبار بني عباد)»⁴.

وأخيراً فإن ما ذكرناه عن بني عباد، وما انصف به كل منهم من صفات أدبية رائعة وما لعبته تلك الأسرة العربية العريقة من دور فعال في ازدهار دولة الأدب ونحوض الشعر في إشبيلية وقرطبة، ليؤكد لنا مكانة بني عباد في تاريخ الحياة العلمية وخاصة ما يتعلق منها بالحركة الأدبية، وما من شك أن اهتمامهم وعنايتهم بالأدب والشعر، قد أثر وآتى أكله، فصنفت التصانيف وألفت بأسماء أولئك الملوك روائع من التأليف، ولمع في بلاطهم

1 هو محمد بن عيسى بن محمد اللخمي، أبو بكر، المعروف بابن اللبانة. أدب أندلسي، شاعر. من أهل خانية. كان من كواء دولة ابن صراح (محمد بن معن) وتوفي بموقرة سنة 507هـ/1113م. له تصانيف، منها «مناقل الفتنة» و«نظم السملوك في وعظ الملوك» و«سقيط الدرر ولقيط الزهر» في شعر ابن عباد، و«ديوان شعر». حرر الدين الزركلي: الأعلام، ج6، ص322.

2 ابن الأبار: الحلة السراء، ج2، ص70-71.

3 د عبد الرحمن علي الحنفي: التاريخ الأنطلسي، ص413 414.

4 المقرئ: فتح الطيب، ج4، ص255.

أدباء بارعون وشعراء ماهرون، لا يزال بعض إنتاجهم وثمرات قرائحهم مثلاً بين أيدينا.

2- بنو هود في سرقسطة

وكذلك بنو هود بسرقسطة، فقد امتاز بلاطهم على مجموع أو غالبية بلاطات الطوائف الأخرى بالاهتمام بالعلوم القديمة واستقطاب المشتغلين بها وتشجيعهم. فكان العلماء يلقون من هذه الأسرة كل رعاية وتشجيع وتكريم. وتعود شهرة هذه الأسرة إلى اهتماماتها العميقة بالعلوم التجريبية والفلسفة، فقد غلب على بلاطهم هذا اللون من المعارف والعلوم، ولا عجب في ذلك إذا وقفنا على حقيقة ما كان عليه ملوك هذه الأسرة من صفات علمية مميزة، ونبوغ واسع في ميدان العلوم الرياضية والفلكية. فقد عُدَّ المقتدر بن هود وابنه الموثمن من العلماء البارزين في الرياضيات والفلك والفلسفة¹.

وبناء على ذلك فإن ذوي الاهتمامات الأدبية لم يجدوا مكاناً رحباً وواسعاً في بلاط بني هود، وهو أمر أدى إلى قلة الولادين عليهم من الشعراء، خاصة إذا علمنا أن بني هود لم ينساقوا إلى تبديد ثرواتهم لمن أتاها مادحاً من الشعراء، بل عرفوا بقبض أيديهم عنهم، إلا في نادرة للبارعين منهم فقط². وأول النابغين في هذه الأسرة الملك المقتدر بن هود³. وعرف المقتدر ببراعته

1 المقري: فتح الطليبي، ج 1، ص 441. د. عبد الرحمن علي الحنّي: التاريخ الأندلسي، ص 414. د. خليل إبراهيم السامرائي، وآخرون: تاريخ العرب وحضارتهم في الأندلس، ص 339.

2 د. إحسان علي: تاريخ الأدب الأندلسي عصر الطوائف والمرابطين، ص 75.

3 هو أحمد بن سليمان بن محمد بن هود، الملقب بالمقتدر بالله، من ملوك الطوائف بالأندلس، وهو ثاني ملوك آل هود. عميد بني هود وعظيمهم ورئيسهم وكرمهم، ذو العزوات المشهورة. كان أبوه قد قسّم بلاده على أبنائه، في حياته، فجعل العاصمة سرقسطة Saragosse لأحمد، ولارثة Lerida ليوسف، وقلمة أيوب Galatayud لـ محمد، ووشقة Huesca للـب، وتظلة Tudela للمنذر. فلما توفي أبوهم يوحى أحمد بعده بسرقسطة (سنة 438هـ) واستقل كل منهم في بلده. فلم يلبث أحمد أن احتل على ثلاثة

وتفوقه في الرياضيات والفلك حتى اشتهر بذلك في الأوساط العلمية آنذاك¹. وقد صنف المقتدر دراسات علمية في الفلسفة الفلك والرياضيات². وكان المقتدر مسارعاً لاجتناب العلماء والأدباء البارعين باذلاً ضروب العطاء لهم، يعريهم بالصلوات والمرتبات العالية في سبيل وجودهم في بلاطه³. وكان يعتقد مع هؤلاء العلماء بحالٍ عامرة بالذاكرة والمناظرة في الفلسفة والفلك والحساب والهندسة والطب، وبذلك بات بلاط المقتدر ملتقى العلماء⁴. وكان من كتابه المشهورين أبو المطرف بن الدباغ وابن حسداي⁵. ويبدو أن المقتدر غرس في ابنه المؤتمن⁶ الميول العلمية لهذه العلوم، فقد

منهم (محمد، ولب، ولتذر) فأعزهم من أماكنهم واعتقلهم، واستمتع عليه أكبرهم (أخوه يوسف) فاستقل بمطلة لاردة. وعظمت ملكة أحمد فتسمى «المقتدر بالله» واستولى على طرطوشة Tortosa، وفي أيامه اقتحم الروم مدينة بشت Barbastro وارتكبوا فيها فظائع، فزحف عليهم بجيش ضخم فقتل منهم نحو ألف فارس وخمسة آلاف راجل (سنة 457هـ) وبما أثرهم. ثم انصرف إلى دانية Denia وأعمالها ف قضى على الدولة القائمة بها (سنة 468هـ) وأخذ ملكها (إقبال الدولة علي بن محمد) إلى سرقسطة حيث أمضى بقية حياته. واتسعت أيدي الروم في «الشر الأعلى» وضمروا الجزية عليه بالاتفاق مع ابن هود، فكانت سنة له. واستمر إلى أن توفي بسرقسطة سنة 475هـ/1082م. نحو الدين الزركلي: الأعلام، ج، ص 132. ابن سعيد المغربي: المغرب في حلى المغرب، ج2، ص 436.

1. د. سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف، ص 134.
 2. BURCKHARDT Titus, LA CIVILIZACIÓN HISPANO-ÁRABE, Madrid, Alianza Editorial, 1977, p. 149.
 3. د. سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف، ص 137.
 4. د. حسن الوراكلي: بالقوة الأندلس، ص 16.
 5. د. إحسان عباس: تاريخ الأدب الأندلسي عصر الطوائف والمرايين، ص 76.
 6. هو يوسف بن أحمد بن سليمان بن محمد بن هود، الملقب بالمؤتمن. صاحب سرقسطة. من ملوك الطوائف بالأندلس. ولي بعد وفاة أبيه (سنة 474هـ)، فكان يحرم حلف عن أبيه، حامياً لملكه، بمحمد لعلوه، وبه استجار ابن عمار من ابن عباد. وكان مولعاً بالعلوم الرياضية، فصنف كتاباً منها «الاستهلال والمناظر» ولم يطل عهده. توفي بسرقسطة سنة 478هـ/1085م.
- خير الدين الزركلي: الأعلام، ج8، ص 214. ابن سعيد المغربي: المغرب في حلى المغرب، ج2، ص 437. المقرئ: نفح الطيب، ج1، ص 441.

ذاع صيته العلمي في حقل الدراسات الرياضية، ووصفه الأمير عبد الله بن زيري في مذكراته فقال: «كان المؤمن رجلاً عالماً، قد طالع الكتب مع ما كان عنده من الآثار...»¹.

ونتج عن براعة المؤمن في دراسة الرياضيات والاهتمام بها أن صنف فيها كتابين هما «الاستكمال» و«المنظر»².

ويبدو أن مصنفات المؤمن كانت ذات قيمة علمية رفيعة بين علماء ذلك العصر. وكان لاهتمامات المؤمن العلمية أثر في دفع عجلة النشاط العلمي والتصنيف، فكان عدد من العلماء يتطلعون إلى كسب رضاه وإعجابه بما يصنفونه من كتب، فصنف له العلامة الأديب العروضي نصر بن عيسى بن نصر كتاباً في العروض، ويبدو أن له علاقة بالموسيقى وهي من العلوم التي حظيت بالعناية لدى بني هود³.

وكان المؤمن مؤلفاً للأدباء والعلماء والشعراء⁴. وخلف المؤمن ابنه المستعين⁵ الذي كان معنوداً في المهتمين بالحركة العلمية وتشجيعها وإكرام أهلها.

ومن أبناء هذه الأسرة العلماء أبو محمد بن هود الجذامي، الذي كان ماهراً في الأدب، بارعاً في فنونه، ولما اضطرب الحال في مملكتهم - أي بني

1 د. إحسان عيسى: تاريخ الأدب الأندلسي عصر الطوائف والمرابطين، ص 76. د. سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف، ص 134.

2 المقرئ: لفتح الطيب، ج 1، ص 441. د. إحسان عيسى: تاريخ الأدب الأندلسي عصر الطوائف والمرابطين، ص 76.

3 ابن الأبار: تكملة الصلة، ج 2، ص 746.

4 ابن سعيد العربي: المغرب في حلى المغرب، ج 2، ص 437.

5 هو أحمد (المستعين) بن يوسف (المؤمن) بن أحمد (الفتن) بن سليمان بن محمد بن هود. رابع ملوك الدولة الحودية (من دول الطوائف بالأندلس وكان مقام موكلها في سرقسطة. ولي بعد وفاة أبيه سنة 478هـ. وكان من الغزاة وله وقائع مع الإفرنج وكانت في أيامه وفتنة وشتة (Huesca) سنة 489هـ)، (1096م) قتل فيها نحو 10 آلاف من جيشه. واستمر في الإمارة إلى أن قتل شهيداً في معركة للفتح العنبر بسفح سرقسطة سنة 503هـ/1109م. نحو الدين الزركلي: الأعلام، ج 1، ص 273.

هود - تحوّل إلى غيرها من عواصم ملوك الطوائف حتى حلّ ضيفاً لدى المتوكل بن الأقبس فولاه مدينة أشبونة²¹.

وبناء عليه فإن ملوك سرقسطة لعبوا دوراً هاماً في نشاط لون من ألوان المعرفة، وهي العلوم التحريية، أولاً بجهودهم هم كعلماء قنبرين وثانياً بالتأثير في غيرهم من العلماء ذوي العناية بهذا الجانب من العلوم، فتشجعت تلك العلوم نشاطاً كبيراً وازدهرت في بلاطهم، وظهر في مملكتهم وعاصمتهم علماء بارزون. وكانوا يلقون من بني هود كل رعاية وتشجيع، فالمقتدر نفسه كان حريصاً على أن يحيط نفسه بنخبة بارزة من العلماء والفلاسفة. وظهر في تلك المملكة الفيلسوف الشهير أبو بكر محمد بن باجة التحجيسي المعروف بابن باجة³.

1 أشبونة: مدينة بالأندلس يقال لها لثبونة، وهي متصلة بشتين قرية من البحر المحيط يوجد على ساحلها العنبر الفائق.

باقوت الحموي: معجم البلدان، ج1، ص 231.

2 ابن الأبار: الحلة السواء، ج2، ص 165.

3 هو محمد بن يحيى بن باجة، وقد عرف بابن الصائغ، أبو بكر التحجيسي الأندلسي السرقسطي، من فلاسفة الإسلام. ولد بسرقسطة في نهاية القرن الحادي عشر الموافق القرن الخامس الهجري. وكان في العلوم الحكيمية علامة وقته ولوحده زمانه. وهو يعتبر على العموم من أعظم المفكرين والفلاسفة الأندلسيين، وقد كان لأرائه ونظرياته تأثير كبير في تفكير الفيلسوف أبي الوليد بن رشد الحفيد. وكان مع اشتغاله بالفلسفة والطبيعات والفلك والطب والموسيقى، متميزاً في العربية والأدب، شاعراً مجيداً، عارفاً بالأسانيد، حافظاً للقرآن. وبعد سقوط سرقسطة، استقر ابن باجة في إشبيلية حيث ألف كثيراً من كتبه، ثم ارتحل إلى غرناطة. واستوزره أبو بكر بن إبراهيم والي غرناطة ثم سرقسطة. ونظم إلى فارس فاتهم بالإلحاد، ومات فيها سنة (533هـ/1139م)، قيل: مسموماً، قبل سنّ الكهولة. حمل عليه الفتح بن خاقان (في قتال العقيان) حملة شديدة. شرح كثيراً من كتب أرسطاطاليس وصنف كتباً ذكرها ابن أبي أصيبعة (في طبقات الأطباء) ضاع أكثرها، وبقي ما ترجم منها إلى اللاتينية والعبرية. وبما بقي من كتبه «مجموعة في الفلسفة والطب والطبيعات» و«رسالة الوداع» مع رسائلين من تأليفه، هما «انصاف العقل» و«النبات» وكتاب «التنقيص» و«تعليق على كتاب العبارة لعباري»، و«تعليق على كتاب الفارابي في القليس».

ابن حنكان: وفيات الأعيان، ج4، ص 222-223. غير الدين الزركلي: الأعلام، ج7، ص 137 د. عبد الله آيس الطباع: القطوف اليانعة من ثمار جنة الأندلس الإسلامي

وكان إلى جانب تضلعه من الفلسفة رياضياً فلكياً موسيقياً.

وإلى مملكة سرقسطة ينتسب العلامة المفكر السياسي أبو بكر الطرطوشي¹ نسبة إلى طرطوشة ثغر سرقسطة وهو مؤلف كتاب «سراج الملوك».

هذا وكان العلماء يلقون من هذه الأسرة الحاكمة كل رعاية وتشجيع وتكريم، ليس فقط في بلاطهم بل إن رعايتهم لهم امتدت إلى حياتهم الخاصة، فقد روي أن للستعين كان مكرماً للعلماء محسناً لهم، فكان يعود الفقيه خلف بن محمد العبدري أثناء مرضه، ويستمع إلى شكواه ويحجب مطالبته².

وأخيراً يبين لنا ما كانت عليه هذه الأسرة من سمات وخلال علمية رفيعة قدموا من خلالها وبأنفسهم كعلماء للعلم أجل الخدمات وأحسن النتائج ودفعتهم تلك الخصال والمواهب العلمية إلى تنشيط الحركة العلمية في ميدان العلوم التجريبية، فظهر في بلاطهم وعملكتهم كثير من نوابغ العلماء الرياضيين والفلكيين والفلاسفة، فكان في مملكتهم أعظم المدارس العلمية في حقول الفلسفة والعلوم التجريبية والبحث ولم ينافسها في ذلك سوى مملكة طليطلة.

الدالية، ص 224-225-226-227. د. لطفي عبد البديع: الإسلام في إسبانيا، ص 48-49. د. عمر فروخ: عبقرية العرب في العلم والفلسفة، ص 111-112. د. محمد إبراهيم الفيومي: تاريخ الفلسفة الإسلامية في المغرب والأندلس، ص 297-299-305. ميخائيل كروز هيرنانديس: «الفكر الإسلامي في شبه الجزيرة الإيبيرية»، في كتاب: د. مسمي الحضارة الجيوسياسية: الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس، ج2، ص 1101.

1 هو محمد بن الوليد بن محمد بن خلف القرشي القهري الأندلسي، أبو بكر الطرطوشي، ويقال له ابن أبي رندة، ولد سنة 451هـ/1059م. أديب، من فقهاء اندالكية، الحفاظ. من أهل طرطوشة Tortosa بشرقي الأندلس. تفقه بيلاده، ورحل إلى المشرق سنة 476هـ، فحج وزار العراق ومصر وفلسطين، وأقام مدة في الشام. وسكن الإسكندرية، فتولى التدريس واستمر فيها إلى أن توفي سنة 520هـ/1126م وكان زاهداً لم يتشتم من الدنيا بشيء. من كتبه «سراج الملوك». و«سير الولدي» و«الفن» وغير ذلك. خير الدين الزركلي: الأعلام، ج7، ص 133-134.

2 ابن الأبار: تكملة الصلة، ج1، ص 298.

فكانت سرقسطة مركزاً هاماً للعلوم الرياضية والفلسفة. وقد لعبت سرقسطة بالأخص دوراً كبيراً في التبادل الثقافي والحضاري بين الأندلس وبين الدول الإسبانية المجاورة والدول الفرنجية الشمالية، وقد هيا لها موقعها بين الممالك الإسبانية على مقربة من جبال البيرنيه أن تضطلع بهذا الدور الحضاري الخطير¹.

3- بنو الأفطس في بطليوس

بنو الأفطس بيطليوس كانوا حماة الأدب. لعبت هذه الأسرة دوراً مهماً عظيماً في ازدهار الحركة العلمية في مملكتها، واشتهرت بطليوس في ظلهم بتقدمها العلمي والثقافي. فكان لملوكها فضل لا ينكر على نشاط العلوم والآداب، ولا عجب في ذلك فقد كان عدد من هؤلاء الملوك علماء بارزين بل ولهم مصنفات علمية قيمة.

بأبي في مقدمة ملوك هذه الأسرة من حيث المكانة العلمية ونضج الشخصية الملك الأديب العالم المظفر أبو بكر محمد بن عبد الله بن مسلمة المعروف بابن الأفطس².

وكان للمظفر ملكاً على بطليوس وامتد سلطانه إلى يابرة³

1 د. محمد إبراهيم الفيومي: تاريخ الفلسفة الإسلامية في المغرب والأندلس، ص 301.

2 هو محمد بن عبد الله بن محمد بن مسلمة النحيسي، الأندلسي، لذلك للمظفر، أبو بكر بن الأفطس. صاحب بطليوس Bédjox بالجزر الشمالي من الأندلس. وكان من أعظم ملوك التطوائف. وهو مؤرخ من العلماء الأديب الشعراء. ومن الخبايا الشجعان. تولى بعد وفاة أبيه سنة (437هـ). وكانت بينه وبين «ابن عباد» و«ابن ذي نون» حروب ومهادنات. وقال النحيسي في سر أعلام النبلاء: كان علماً بالأدب، كثير الغزوات للروم، شجع في حلوقهم، ومع استغراقه في المهادنة صنف كتاباً كبيراً في الأدب على غلط عيون الأخبار لاس قنية. توفي سنة 460هـ/1068م. نحر القيس المزركلي: الأعلام، ج6، ص 228.

3 مدينة من كور باجة الأندلس، في غربي الأندلس. وهي قديمة، وتنتهي أحوار باحة فما حواليها مائة ميل، وينسب إليها ابن عيون اليابري الشاعر. يثرت الحموي: معجم البلدان، ج5، ص 486. الخيمري: الروض المطار في حصر الأقطار، ص 615.

وشتتين¹ وإشبونة (لشبونة حالياً)².

وكان المظفر أديب ملوك عصره غير مدافع ولا منازع. ومن أثره كتابه المعروف باسم المظفري نهج في تأليفه طريقة ابن قتيبة في عيون الأخبار، ويذكر المراكشي أنه يقع في عشر أجزاء ضخمة، وأما ابن بسام فيذكر أنه يقع في خمسين مجلداً³.

وقد عدد ابن سعيد المغربي المصنفات التاريخية، فذكر منها كتاب المظفر بن الأنطس المعروف بالمظفري نحو كتاب المتن، وفيه تاريخ على السنين وفنون آداب كثيرة، وتاريخ⁴.

وكان هذا الملك شديد العناية بالمعارف، حريصاً على نشرها، ساعياً في ازدهارها، وقد سلك في سبيل هذه الغاية سبلاً ناجحة، فكان يعقد في بلاطه مجالس العلم والمذاكرة والمناظرة، ويأخذ مع العلماء في ممارسة الأدب والفنون، والمعارف المختلفة أحياء للعلوم وتنويراً للأذهان⁵.

وبالإضافة إلى ما سلكه المظفر من أساليب في تطوير الحركة الأدبية في مملكته بتشجيعه العلماء والأدباء، وحثهم على البحث والتصنيف والتأليف فقد سعى لتكريس النشاط العلمي والأدبي بتوفير نفائس المصنفات وجمع نواذر الكتب في مختلف وجوه المعرفة، حتى أصبح له مكتبة عظيمة تتم عملاً وصل إليه المظفر من معرفة وعلم غزيرين⁶.

1 شتتين: كلمتان مركبتان من «شت» كلمة و«رين» كلمة. مدينة متصلة الأعمال بأعمال باجة في عربي الأندلس ثم غربي قرطبة وعلى غر قاجة قريب من انصباية في البحر المحيط، وهي حصينة، بينها وبين قرطبة خمسة عشر يوماً، وبينها وبين باجة أربعة أيام، ملكت للأفرنج في سنة 543هـ.
يقوت الحموي: معجم البلدان، ج 3، ص 416.

2 د. مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 103.

3 د. مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي، ص 103. د. عبد الرحمن علي الحجي: التاريخ الأندلسي، ص 414. د. إحسان عيسى: تاريخ الأدب الأندلسي عصر الطوائف والمرابطين، ص 72.

4 د. لطفي عبد البديع: الإسلام في إسبانيا، ص 71.

5 المقرئ: فتح الطيب، ج 3، ص 380-381.

6 د. سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف، ص 140.

وفي عهد ابنه المتوكل¹ استمر ازدهار الحركة العلمية والأدبية، وذلك بفضل ما كان يتمتع به الملك الجديد من حصال وصفات أدبية، فقد كان أدبياً شاعراً، محباً للعلماء والأدباء، مشجعاً لهم على الدرس والتحصيل والتأليف.

وعُرف بسياسته الحكيمة وتشجيعه للحركة العلمية وتقريبه للعلماء، وتمتعت بطليوس في عهد بالأمن والرخاء².

ويبلغ من الحضارة المزدهرة والرقى العلمي في بلاط المتوكل أن وصفت أيامه وأيام أبيه من قبله بأنها كانت كالأعياد والمواسم السعيدة وأن بلاطهما في بطليوس كان ملجأ وملذاً أوى إليه كل ذي علم وأدب³.

وكان المتوكل في مملكته وحاضرتة بطليوس كالمعتمد بن عباد بإشبيلية يحط رجال العلماء، وقبلة لنوي المعارف يترددون عليها باستمرار دون انقطاع لما ينالونه في بلاطهما من ضروب التكرم والرعاية، وكان المعتمد أكثر شاعرية؛ في حين كان المتوكل أكثر أدباً وكتابة⁴. وكان من رجالهم ابن عثون وبنو القبطنة⁵.

1 هو عمر (المتوكل) بن محمد (المظفر) بن عبد الله بن محمد بن مسلمة، أبو حفص النحيسي، أمير ملوك بني الأفطس أصحاب «بطليوس» في الأندلس. مات أبوه سنة 460م) وهو عامل له في بابة (Evora) فاستقل بها وبما حولها، وحل أخ له اسمه يحيى (النصور) محل أبيه. ومات النصور سنة 473م عقيماً، فانفرد «المتوكل» بالملك، وانتقل إلى عاصمة أبائه «بطليوس» وكان أدبياً، شاعراً، له من أمة السلطان في هذه ما كان لمعاصره للحماد ابن عباد في إشبيلية. رجع ابن تاشفين إلى بطليوس، واستولى عليها، ورفض على المتوكل وولديه (الأفضل والعباس) ثم قتلهم يوم الأضحى سنة 489م/1096م.

غير الدين الزركلي: الأعلام، ج5، ص 60.

2 د. حبل إبراهيم السامرائي، وآخرون: تاريخ العرب وحضارتهم في الأندلس، ص 232.

3 ابن سعيد المغربي: المغرب في حلى المغرب، ج1، ص 364. د. إحسان عباس: تاريخ الأدب الأندلسي عصر الطوائف والراشدين، ص 72.

4 المقرئ: تلح الطيب، ج4، ص 467.

5 د. عبد الرحمن علي المنحني: التاريخ الأندلسي، ص 414.

ومن بطليموس ظهر نجم العلامة اللغوي الأديب أبو محمد عبد الله بن محمد البطليموسي¹.

وهكذا نلاحظ مدى إسهام بني الأقطس في دفع عجلة العلوم والآداب في مملكتهم، وأنهم لم يكونوا أقل اهتماماً وعناية بالعلم والأدب من خصومهم بني عباد، بل أننا وجدنا بينهم من يستحق أن يطلق عليه عالم قدير، كالملك المظفر صاحب الموسوعة الأدبية الشهيرة، كما أن ذلك يصح على ابنه المتوكل، فقد كان هو نفسه عالماً وأديباً بارزاً، ولا شك أن هذه المواهب قادتهم إلى نشر المعرفة وإزدهارها، فشجعوا العلماء والأدباء ووفروا لهم كافة السبل التي تسر لهم الانصراف نحو تحصيل العلوم والآداب والتأليف فيها.

4- بنو ذي النون في طليطلة

تعتبر طليطلة من أهم المدن الأندلسية وأكثرها وأقواها، وكانت دائماً مركزاً هاماً ونقطة الانطلاق والوصول لأفواج الناس الذهبية والآية، فكانوا يتوجهون إليها من كل درب وصوب². وكانت طليطلة في ظل بني ذي النون مركزاً عظيماً للبحوث العلمية.

1 هو عبد الله بن محمد بن السيد، أبو محمد، إمام في اللغة والآداب سابق موز، وتأليفه دالة على رسوخه واتساعه ونفوذه وامتداد باعه. كان عالماً بالآداب واللغات، مستبحراً لهما، مقدماً في معرفتهما وإتقانهما، يجتمع الناس إليه ويقرأون عليه، ويقتبسون منه. وكان حسن التعليم، جيد الطيقين، وكان ثقة مأموناً على ما قيد، وروى ومثل وضبط. ولد في بطليموس (Bdajoz) في الأندلس سنة 444هـ/1052م، ونشأ فيها، وانتقل إلى بلنسية فسكنها، وتوفي بها سنة 512هـ/1127م. من كتبه «الانصاف في شرح أدب الكتاب، لابن قتيبة» و«الانصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم»، وغير ذلك.

المشقى: بغية الملتصق، ص 292. ابن بشكوال: الصلة، ص 243. حبر السدير

الزركلي: الأعلام، ج 4، ص 123.

VALLVÉ Joaquín, *ABDERRAMÁN I I I*, Barcelona, Editorial Ariel, 2

2003, p 58

اشتهر في بلاط طليطلة علماء في الفلك والزراعة. وكان لطيطة أهمية في نقل العلوم إلى الغرب إذ غدت مركزاً مهماً لترجمة الكثير من هذا الإنتاج. أول ملوك هذه الأسرة هو إسماعيل بن عبد الرحمن² بن ذي النون ولم يكن متحمساً بما كان عليه ملوك عصره من محصال وصفات علمية وأدبية. ولم تزدهر حال العلوم في بلاطهم إلا في عهد ابنه المأمون يحيى³ الذي كان على جانب من العلم والمعرفة اكتسبها من مجالسة أهل العلم والأدب، وتقريبه لهم،

أصبحت مدينة طليطلة المركز الأول للعلوم والترجمة إلى اللاتينية، وذلك من منتصف القرن الحادي عشر الميلادي إلى أواخر القرن الثالث عشر في مدينة طليطلة. وأول ما اهتم به المترجمون، هو ترجمة العلوم العربية للنقولة عن العلوم اليونانية أولاً، ومن ثم ترجمة العلوم للعربية الإسلامية ثانياً. وذلك بعد أن استرد الإسبان مدينة طليطلة عام 478هـ/1085م وأصبحت على الحدود بين دولة العرب في الأندلس وبين الممالك الإسبانية وأوروبا. وبانتهاء القرن الثالث عشر، انتهى العصر الذهبي للترجمة من العربية إلى اللاتينية، وإن ظلت بعض الترجمات إلى اللاتينية تظهر حتى القرن السادس عشر بل والسابع عشر.

مونتغمري وات: فضل الإسلام على الحضارة الغربية، ص 68.

هو إسماعيل بن عبد الرحمن بن ذي النون، أول من ولي الإمارة في طليطلة (Toledo) من عشيرته، وكان في عصر ملوك الطوائف. نشأ في شنت برية (Sontebria) في حجر أميرها (أبيه) وشبت فتنة في طليطلة فراجع أهلها أباه، فأرسله إليهم، فنزل أعمالها وأحسن سياستها واستمر إلى أن مات بها سنة نحو 430هـ/1038م. وهو ذي النون من بربر المغرب، اسم حلقه «زنون» وخدموا آل أبي عامر، فغلبوا العرب، وحُرف الاسم لو عُرب فصار «ذا النون».

عمر الدين الزركلي: الأعلام ج 1، ص 317.

هو يحيى بن إسماعيل بن عبد الرحمن بن عامر بن ذي النون المواري الأندلسي، أبو زكريا المأمون، من ملوك الطوائف بالأندلس. كان صاحب طليطلة (Toledo) وبها بعد وفاة أبيه (سنة 435هـ). ونشأ خلاف بينه وبين ابن هود (سليمان بن محمد) صاحب سرقسطة (Saragossa) على منية وادي البحارة (Guadajara) وهي على الحدود بين مملكتيهما. فحرت بينهما حروب، واستمرت هذه الحروب من سنة 435 إلى أن مات ابن هود (سنة 438) وطمع الأسبان ببلاد الغرقيين وفي سنة 458هـ استولى ذو النون على بلنسية (Valence) وغضى على دولة آل عامر، واستتب له شرق الأندلس، وازداد أمره قوة بعد موت المعتضد ابن عباد (سنة 460هـ) ولم ينل حياته بعده، مات طليطلة سنة 460هـ/1068م.

عمر الدين الزركلي: الأعلام، ج 8، ص 138.

فاجتمع في بلاطه عدد كبير من مشاهير الأدباء والعلماء، منهم محمد بن شرف القيرواني، وعبد الله بن خليفة المصري، وأبو الفضل البغدادي، وكان لديه من الوزراء والكتاب، أبو عيسى بن ليون، وأبو محمد بن سفيان، وأبو عامر بن الفرج، وأبو المطرف بن مني¹.

ولعل وجود مثل أولئك العلماء الأغرار عن الأندلس في بلاط المأمون فيه دلالة واضحة على ما كان يتمتع به للمأمون من سمعة علمية عالية بين العلماء والأدباء، فتسارعوا من أقصى البلدان إلى بلاطه، حيث عمروه أدباً وعلماً وثقافة.

والحق أن بلاط بني ذي النون قد اشتمل على أعداد كبيرة من العلماء في حقول العلوم المختلفة، وخاصة النابغين منهم في ميدان العلوم التطبيقية كالرياضيات والفلك والطب والزراعة.

ومن أشهر علماء بلاط بني ذي النون العلامة الفلكي الرياضي الأعظم أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى النقاش الزرقالي القرطبي صاحب الجداول الفلكية أصله من طليطلة، والذي وصف بأنه أعلم أهل زمانه بالفلك².

ومن يتنسب إلى طليطلة العلامة الفيلسوف الطبيب الرياضي أبو عثمان سعيد بن البغونش (ت 444هـ/1052م) الذي خدم في بلاط المأمون وأوكلت إليه بعض شؤون الدولة.

وفي مملكة طليطلة عاش العلامة الرياضي الفيلسوف أهر الوليد بن الوقشي، وكذلك أبو جعفر أحمد بن حميس العلامة الرياضي الفلكي الطبيب.

ويظهر أن طليطلة نالت سمعة كبيرة في ازدهار العلوم البحتة والتجريبية وتدريسها، فقد خرج العلامة إبراهيم بن لب التحبيسي من بلده قلعة أيوب ليستقر في طليطلة ويتخذ له مجلساً بها لتدريس الرياضيات والهندسة والفلك³.

1 ابن سعيد المغربي: المغرب في حلى المغرب، ج2، ص 12.

2 عبد الرحمن علي الحنّي: التاريخ الأندلسي، ص 414.

3 سعيد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف، ص 146.

وهذه أمثلة عن لون الدراسات العلمية التي ازدهرت في طليطلة واشتهرت بها هذه المملكة شهرة واسعة على ما عداها في كثرة علمائها. وهذا بلا شك يوضح لنا ما كان يتمتع به ملوك بني ذي النون، وخصوصاً المأمون من مرونة وتسامح إزاء مثل هذه الدراسات وتوفير المناخ العلمي الحر لنشاطها؛ فوجد علماءها الفرصة متاحة لدراسة تلك العلوم وتدريسها ونشرها وبثها بين تلاميذهم، ولم ينافس طليطلة في ذلك إلا جهود بني هود. وإلى جانب هؤلاء العلماء عاش كثير من الأدباء والشعراء أمثال أبي الفضل محمد بن عبد الواحد¹ البغدادي الذي أنزله للمأمون منزلاً كريماً في بلاطه، بل شمله بعطفه بعد وفاته برعاية أبنائه وأهله².

وفي بلاط طليطلة لمع اسم للورخ العظيم صاعد بن أحمد الطليطلي وكان موصوفاً بالفن في علوم مختلفة، فقد كان قفياً، مؤرخاً، أدبياً، فلكياً، رياضياً، ومن أهم إسهاماته العلمية تصنيفه لكتابه القيم «طبقات الأمم» الذي اشتمل على إحصاء مختصر للتراث العلمي العالمي، وخصص جانباً منه لعلماء الأندلس في العلوم البحتة والتجريبية، وحفظ لنا بذلك ثروة علمية نفيسة، وسجلاً خالداً

1 هو محمد بن عبد الواحد بن عبد العزيز الدارمي التميمي، أبو الفضل. وزير، شاعر، من أهل بغداد، ولد سنة (388هـ/998م). رحل إلى الهند في صباه وحارب مع جيسوش الفزنوية، مجاهداً، وعظم أوائل شعره هناك، واستوزره بعض أمراءهم. وعاد إلى بغداد، فاشتهر، فأرسله القائم بأمر الله المباسي في سفارة إلى المعز بن باديس صاحب إريقية، فخرج مستتراً، فمر ببلد ومدح مع الدولة، وزار أباً الملاء المعري في المعرة، وأنشده بعض شعره. ومر بمصر، فطلبه حاكم الإسكندرية، فجا، ودخل طرابلس العرب (أول بلاد المعز، يومئذ) ثم القيروان سنة 439هـ، فأكرمه المعز وقلده نسيب حشمه. واستمر إلى أن قطع المعز خطبته للباسيين وجعلها لمصاحب مصر (سنة 446هـ) فخرج الدارمي إلى سوسة. ثم شهد الحروب مع «يلقين» وانتقل في السجلاد، ودخل طليطلة (سنة 454هـ) بدعوة من صاحبها المأمون بن ذي النون، فأقام بها (هو وحاشته وعبيده) إلى أن توفي سنة (455هـ/1063م) بطليطلة في كتف المأمون يحيى بن ذي النون.

س يشكوأ: الصلة، 465. غير الدين الزركلي: الأعلام، ج6، ص 254-255.

2 اس سام: الذخيرة، ج4، ص 1، ج 89-90. ابن يشكوأ: الصلة، 465. المقرئ: نفع الطب، ج3، ص 11-12-13.

عن نشاط أولئك العلماء، وما أسدوه من إنجازات علمية رائعة¹.
وأصبحت طليطلة شيئاً قشياً - في ظلال بني ذي النون - مركز الثقافة
الإسلامية في القرن الحادي عشر².
وأخيراً يتضح بعد هذا الاستعراض للور بيني ذي النون في نشاط الحركة
العلمية أنهم - وخاصة المأمون - قد لعبوا دوراً جاداً في ازدهار الحركة
العلمية، وخاصة ما يتعلق منها بالعلوم البحتة والتجريبية، ولا يزال بين أيدينا
حق يومنا هذا جانب لا بأس به من إنتاجهم العلمي القيم.

5- بنو صمادح في المرية

بنو صمادح في المرية كانوا أيضاً من الأدباء، كالمعتصم ولولده رفيع
الدولة ورشيد الدولة وابنته أم الكرام³.
تعتبر هذه الأسرة العربية العريقة من أعظم الأسر التي عادت الأدب
والشعر على وجه الخصوص، وعلى الرغم من صغر مملكتهم، وضآلة حجمها
إلا أن ملوكها أسهموا بدور فعال في ازدهار الأدب والشعر، وأول ملوك
هذه الأسرة المعتصم⁴ بالله محمد بن معن بن صمادح التحييبي كان متحلياً

- 1 د. عبد الرحمن علي الحنّي: التاريخ الأندلسي، ص 414.
- 2 د. سعد إسماعيل شلبي: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 44.
- 3 د. عبد الرحمن علي الحنّي: التاريخ الأندلسي، ص 414.
- 4 هو محمد بن معن بن محمد بن صمادح، أبو يحيى التحييبي الأندلسي، صاحب المرية
وبجاية (Pechina) والصمادحية، من بلاد الأندلس. ولد سنة 429هـ/1038م، وولي
بعد وفاة أبيه (سنة 443هـ) بعهد منه، ومضى نفسه «معز الدولة» ولما تلتفت مسرك
الأندلس بالانقلاب السلطانية لقب نفسه «المعتصم بالله الواثق بفضل الله». وكان كريماً
حليماً، حسن السيرة في رعيته وحنده وفراسته، فانتظمت أيامه واتصلت دولته
واستقامت أموره. وكان علماً بالأدب والأخبار، شاعراً، مقرباً للأدباء. كان المعتصم
ساكن الطائر، مأمون الجانب، حبيب العقل، وللشعر فيه أماديح. وكان مدنه 41
سنة، وهاجمه جيش يوسف بن تاشفين وهو يعالج الموت. توفي سنة 484هـ/1091م.
حرم الدين الزركلي: الأعلام، ج7، ص 106. ابن الأبار: الحلة السوء، ج2، ص 78
79 81-82-84.

بالأدب ناظماً للشعر، محباً لأهله، مقرباً لهم، وكان بلاطه منتدى للعلماء والأدباء، يتدارسون العلم بين يديه، ويتناظرون في شتى مسائله¹.

والمعتصم نفسه كان عارفاً بعلوم الدين، فقد كان يروي عن أبيه معن عن جده معتصمه في غريب القرآن المستخرج من تفسير الطبري، وقد حدث به عنه إبراهيم بن أسود الغساني².

كان المعتصم معنياً بالدين وإقامة الشرع، يعقد المجالس بقصره للمذاكرة، ويجلس يوماً في كل جمعة للفقهاء والخوفاص، فيتناظرون بين يديه في كتب التفسير والحديث³. وبالإضافة إلى ذلك، فقد كان أدبياً شاعراً، أورد له صاحب الحلة السراء بعضاً من شعره ينم عن مهارته وإجادته في نظمته⁴.

وكانت شخصية المعتصم تتسم بالمسألة والهدوء مع جيرانه، فلم يؤثر عنه أنه كان محارباً لجيرانه، طامعاً في ممتلكاتهم كغيره من ملوك الطوائف، وقد أكسبه ذلك انصرافاً تاماً نحو حياة الأدب والمعرفة، وانعكس هذا الحال من السلام والدعة على المناخ الاجتماعي لمملكته أو إمارته، فكانت محط رحال أهل الأدب والعلم ينشدون في ظلها غاياتهم ومراميمهم، فرحل إليهم عدد كبير من العلماء والأدباء والشعراء، ولقوا في بلاط المعتصم كل تكريم⁵.

وفي بلاط المعتصم عاش كثير من الأدباء والشعراء البارزين. ولزم حضرته فحول من الشعراء كأبي عبد الله بن الحنّاد، وفيه استفرغ شعره، وكان عبادة. ومن أشهر من ضمنه بلاطه من الشعراء الشاعر الوشاح محمد بن عبادة القرّاز، وكان إمام أهل عصره في نظم الموشحات⁶.

1 ابن حنّان: وفيات الأعيان، ج4، ص 291-292.

2 ابن الأبار: تكملة الصلاة، ج1، ص 401.

3 ابن الأبار: الحلة السراء، ج2، ص 82.

4 ابن الأبار: الحلة السراء، ج2، ص 84.

5 د. سعد عبد الله الشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف، ص 149.

6 ابن الأبار: الحلة السراء، ج2، ص 82-83. د. عبد الرحمن علي الحنّاسي: التاريخ

الأندلسي، ص 414.

وكان كاتبه أبا محمد بن عبد البر ومن مذاحه ابن الطرلوة النحوي الذي قصده أثناء تجواله معلماً في بلاد الأندلس¹، واشتهر بحدسه أبو الفضل ابن شرف²، كما أبا طاهر بن يوسف بن محمد الأشكركي³ العالم اللغوي جعل أكثر أمداحه في المعصم⁴.

وقد حظي بلاط المعصم ببعض العلماء الذين صنفوا له بعض الكتب، فهذا الأديب قاسم بن أيوب الطائي ألف له كتاباً اسمه «بستان الكتابة وريحانة الخطابة» وكان ذلك نزولاً عند رغبة المعصم.

كما وجد الحكيم الفيلسوف الشاعر أبو الفضل جعفر بن محمد بن شرف البرجي (444-534هـ/1052-1139م) في بلاط المعصم ما حقق له الشهرة والمنزلة السامية. وكان متضلعا من الأدب، ماهراً في الشعر، وصنف كتابين في الحكم والأمثال أحدهما شعر والآخر نثر، ثم عن فكر قويم ونظر ثاقب وفلسفة عميقة سامية.

وعاش في المرية عدد قليل من علماء الرياضيات والطب منهم الحسن بن عبد الرحمن المعروف بابن الجلاب، وكان متضلعا من الهندسة والفلسك والمنطق⁵.

ومن عاش في المرية الجغرافي الكبير أبو عبيد البكري. هو نفسه ابن أحد أمراء الطوائف. أبوه عبد العزيز صاحب ولبة وشلطي⁶. درس البكري على يد كبار علماء هذا العصر، أمثال: المؤرخ ابن حيان القرطبي (377-469هـ).

1 ابن سعيد المغربي: المغرب في حلى المغرب، ج2، ص 208.

2 ابن سعيد المغربي: المغرب في حلى المغرب، ج2، ص 230.

3 هو يوسف بن محمد الأشكركي، أبو الطاهر. وكان له جاه ومكان عند ملوك الشَّرِيعِي هود وغيرهم من ملوك الطوائف، وأكثر أمداحه في المعصم بن صمداح ملث المريسة.

4 ابن سعيد المغربي: المغرب في حلى المغرب، ج2، ص 447.

5 ابن سعيد المغربي: المغرب في حلى المغرب، ج2، ص 447.

6 د. سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف، ص 151.

7 شلطي: بلدة بالأندلس صغيرة في غربي إشبيلية على البحر. يلقون الحموي: معجم البلدان، ج3، ص 407.

والخافظ ابن عبد البر (368-463هـ) والجغرافي العُتْرِي (393-478هـ).
وصف ابن الأثير أبا عبيد البكري أنه «من مقانر الأندلس، وهو أحد
الرؤساء الأعلام، وتوالت في أجياد الأيام»¹.

وتخلف المعصم بعد وفاته عدد من الأبناء، كانوا موصوفين جميعهم
بالأدب ونظم الشعر، وأشهرهم رفيع الدولة الذي وصف ببراعته في الشعر إلا
أنَّ هموله وعزلته أضحقا ذكره بين شعراء عصره².

وبهذا يتبين لنا مدى ما أسداه بنو صمادح من جهود طيبة في إذكاء
شعلة النشاط الأدبي في إمارتهم الصغيرة، والتي حققت بعدد من مشاهير
الأدباء والشعراء والعلماء، فكان لهذه الإمارة دورها الحميد في دفع عجلة
الحركة الأدبية وازدهارها في ذلك القطر الشرقي من الأندلس.

6- مجاهد العامري في دانية

كان مجاهد العامري³ دور بالغ الأهمية في تشكيل بعض الأحداث السياسية
والعسكرية في شرق الأندلس، وبعض الجزر البحرية الشرقية أيضاً. وقد أسهم

1 د. عبد الرحمن علي الحسني: التاريخ الأندلسي، ص 414.

2 ابن الأثير: الحلة السوداء، ج2، ص 92.

3 هو مجاهد بن يوسف (أبو عبد الله) بن علي العامري، بالولاء، أبو الجيش، مؤسس
الدولة العامرية في دانية Denia وميورقة Majorque وأطرونها. رومي الأصل. ولد
بقرطبة. ورثه المنصور بن أبي عامر مع مواليه، فنسب إليه. ولما كانت فتنة «البربر»
خرج مجاهد من قرطبة، وتبعه جمع من مواله ابن أبي عامر، وبعض جيش الأندلس،
فسحل بهم طرطوشة، وانتقل إلى دانية (على ساحل البحر الرومي) فاستقل بها (سنة
412هـ) واستولى على الجزائر القريبة منها. وتلقب بالموفق بسبب الله. وغزا الإمبرنج
بالأساطيل في جزيرة سردينيا، فغلب على كثير منها. وداعت له الإمارة إلى أن توفي سنة
436هـ / 1044م. وكان حازماً يثقلاً شجاعاً، عارفاً بالأدب وعلوم القرآن، بعته بعض
مؤرخيه بفتح أمراء دهره وأديب عصره. وهو من ملوك الطوائف بالأندلس بعد إقرار
الدولة الأموية.

حرم الدين الزركلي: الأعلام، ج5، ص 278. الحميدي: جملوة المقتبس، ص 320.

الضبي: بغية المقتبس، ص 412-413.

مجاهد بنور فعال في نشاط لون من ألوان الدراسات الإسلامية. ولا عجب في ذلك فقد كان عالماً بالقراءات واللغة، ومن الجائز أن يعود هذا إلى نشأته العلمية التي نشأها في ظل حكم مولاه عبد الرحمن بن المنصور العامري. وقد قاده علمه الواسع باللغة إلى تصنيف كتاب في العروض يدل على تمكنه من ذلك¹.

ومن أهم ما ذكر عن مجاهد من إنجازات علمية ما كان عليه من وسع شديد واهتمام كبير بجمع الكتب، والسعي في اجتلابها من مختلف المدن والأقطار، باذلاً في ذلك كثيراً من الأموال حتى اجتمع منها لديه خزائن عظيمة، وكان يقضي بعض وقته في مطالعتها، والعكوف على قراءتها². فقد جمع مجاهد من الكتب ما لم يجمعه أحد من نظرائه، وأتت إليه العلماء من كل صقع³.

وكان مجاهد مسارعاً في تكريم العلماء رغباً في رعايتهم وتشجيعهم على العلم والمعرفة، باذلاً لهم بسطاء كل ضروب التكريم والتعظيم في سبيل الرقي بالمعارف⁴.

وكان مجاهد العامري من الكرماء على العلماء يبذل لهم الرغائب وهو الذي عرض على إمام بن غالب⁵ اللغوي ألف دينار ليضيف إلى كتاب ألفه

1 أحميدي: جلوة القصب، ص 320. ابن بسام: الذخيرة، ق3، ج1، ص 23. ابن خلدون: المقدمة، ص 437-438.

2 ابن بسام: الذخيرة، ق3، ج1، ص 117.

3 ابن الخطيب: أعمال الأعلام، ص 218.

4 أحميدي: جلوة القصب، ص 320-321. الضبي: بنية المنمنم، ص 412. بلقري: نفع الطبيب، ج3، ص 190.

5 هو إمام بن غالب بن عمر اللغوي، المعروف بابن التتائي، يكنى أبا غالب، من أهل قرطبة سكن مرسية. ذكره الحميدي، وقال: «كان إماماً في اللغة وثقة في إيرادها مذكوراً بالديانة والعمه والورع». له كتاب جامع في اللغة سماه «تلقيح العين»، لم يؤلف مثله اختصاراً وإكثاراً، وله فيه قصة تدل على فضله. وكان من شيوخ اللغة الضباطين لمروفا، الحسنيين بمقاييسها، وكان ثقة صدوقاً عفيفاً. وتوفي بالمرية سنة (436هـ/1044م).

ابن مشكوكال: الصلاة، ص 112-113. ياقوت الحموي: معجم الأدياء، ج7، ص 135 -

138. الحميدي: جلوة القصب، ص 161. الضبي: بنية المنمنم، ص 214.

«بما ألفه تمام بن غالب لأبسي الجيش مجاهد»¹.

وتعود شهرة مجاهد إلى اهتماماته العظيمة بالدراسات القرآنية واللغوية، حتى اصطليح بلاطه بهذه السمة، فرحل إليه القراء واللغويون ووجدوا في بلاطه كل تكريم².

وبناء على ذلك فقد نشطت الدراسات القرآنية في ذاتية، وظهر في بلاط ملكها من العلماء القراء ما تفخر به على سائر المدن، كالعلامة الكبير أبي عمرو الداني الذي كان من أنطاب القراء، وعلى مصنفاته عول العلماء جيلاً بعد جيل³. ومما يدل على عناية مجاهد بالدراسات اللغوية أيضاً، حرصه الشديد على دفع العلماء للتصنيف فيها وبذله المال في سبيل ذلك ومحاولته اكتساب الشهرة كحامٍ للعلم ومكرم لأهله.

ومجاهد صنف ابن سيده كتابيه المخصص والمحكم. وكان مجاهد قد عزم على أن يصنف بنفسه معجماً كاملاً في اللغة، ولكن نظراً لانشغاله بأعماله السياسية والعسكرية، فقد كلف ابن سيده بذلك فصنف كتابيه المذكورين⁴. وابن سيده هذا يُعدّ بلا مبالغة أشهر من أخرجه الأندلس في ميدان علوم اللغة وكان إلى جانب ذلك ماهراً في المنطق وله فيه تصنيف⁵. وفي بلاط مجاهد عاش الفقيه المحدث المؤرخ الكبير ابن عبد البر النمري⁶.

1 ابن بشكوال: الصلاة، ص 113.

2 ابن بسام: الذخيرة، ق 3، ج 1، ص 22-23.

3 ابن خلدون: المقدمة، ص 437-438.

4 د. سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف، ص 153.

5 صاعد الطائلي: طبقات الأئمة، ص 103.

6 هو يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمري القرطبي المالكي، أبو عمر، من كبار حفاظ الحديث، مؤرخ، أديب، مجتهد. يقال له «حافظ المغرب». ولد بقرطبة سنة 368هـ/978م. ورحل رحلات طويلة في غربي الأندلس وشرقيها. وولي قضاء بشونة وشتيرين. وتوفي بشاطة سنة 463هـ/1071م. من كتبه «الدرر في اختصار المعاري والسور» و«العقل والعقلاء» و«الاستيعاب» في تراجم الصحابة و«جامع بيان العلم وفضله» و«المدخل في القراءات» وغير ذلك.

عمر الدين الزركاني: الأعلام، ج 8، ص 240.

حافظ الأندلس، ومؤلف «التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد»، و«الاستذكار في شرح مذاهب علماء الأنصار»، و«بغية المؤانس من بهجة المجالس»، وغيرها¹.

وإلى حنانة لجأ العلامة الرياضي الفلكي أبو القاسم أحمد بن عبد الله المعروف بابن الصفار، وهناك عاش ينشر علمه ويعلم تلامذته حتى وافته المنية².

7- بنو حمود

ينسب لهذه الأسرة التي حكمت بعض المدن كإشبيلية وقرطبة ومالقة³ والجزيرة الخضراء بعض الاهتمامات الأدبية، فظهر في إماراتهم المختلفة بعض الأدباء والشعراء، نذكر منهم الشاعر الطبيب الفيلسوف محمد بن سليمان ابن الحنطاط، كان متقدماً في الأدب والبلاغة والشعر، وانتهى به الحال إلى الاستقرار في كنف الأمير محمد بن القاسم بالجزيرة الخضراء⁴.

وفي دولة علي بن حمود بمالقة برز أبو جعفر بن اللماحي الذي وصف بأنه أحد أئمة الكتاب والبارعين في الآداب، وأن له إنشاعات بديعة في بلاط الدولة الحمودية⁵.

وكان الأديب أبو عبد الله بن المراج الملقب معلوداً في شعراء بني حمود، فقد مدحهم كثيراً بقصائده كما كان بارعاً في الغزل والنسب⁶. ومن علماء تلك الدولة الحمودية بمالقة العلامة الفقيه أبو علي الحسن

1 خير الدين الزركلي: الأعلام، ج8، ص 240.

2 صاعد الطليطلي: طبقات الأمم، ص 93-94.

3 مالقة: مدينة بالأندلس عثمة من أعمال رية سورها على شاطئ البحر بين الجزيرة الخضراء والرياء، وأصل وضعها قدم ثم عثرت بعد وكثر قصد للراكب والتجار إليها فتصاعفت عمارتها حتى صارت أرشنة وغيرها من بلدان هذه الكورة كالدانية لها أي الرستاق، وقد سب إليها جماعة من أهل العلم، منهم: عزيز بن محمد اللخمي اللقني وسليمان المعامري.

4 ياقوت الحموي: معجم البلدان، ج5، ص 52.

5 «نضبي: بغية الملتصق، ص 66-67. الحميدي: جلوة المختص، ص 51-52.

6 ابن يسام: الذخيرة، ق 1، ج 2، ص 617.

6 ابن يسام: الذخيرة، ق 1، ج 2، ص 870 871.

بن حسون الذي وصف بأنه من أئمة العلماء، وقد ولي القضاء على مالقة في حكم علي بن يحيى بن حمود¹.

8- بنو مناد أو بنو زيري في غرناطة

لم يقدم بنو مناد من البربر في غرناطة شيئاً مهماً للحركة العلمية والأدبية فقد كانت هذه الأسرة تقتصر إلى رهافة الحس الأدبي والذوق الرفيع الذي كان يتمتع به غيرها من الأسر آنفة، هذا بالإضافة إلى ما اتصف به حكام غرناطة من بخل وتقتير، فكسروا الأموال والذخائر التي استولى عليها المرابطون فيما بعد. ولا يعني هذا أنه لم يبرز في تلك المدينة علماء وأدباء قديرون أو أنه لم يلتجئ إليها عدد منهم، ولكن الذي تقصده موقف أولئك الأمراء البربر من الحركة العلمية.

تولى الملك في الدولة أولاً حيّوس بن ماكسن²، ثم خلفه ابنه باديس³

1 ابن سعيد المغربي: المغرب في حلى المغرب، ج1، ص 430.

2 هو حيّوس بن ماكسن بن زيري بن مناد الصنهاجي، صاحب غرناطة في أيام ملوك الطوائف بالأندلس. قصد في بداية أمره الأندلس مع عم له اسمه زاوي بن مناد وجماعة من صنهاجة للمشاركة في الجهاد. وبزولوا بقرطبة، إلى أن كانت فتنة القراض الدولة الأموية، فتوجه زاوي إلى أبناء عمومته أصحاب إفريقية، وانصرف حيّوس بن معه إلى غرناطة. ولما كثر المغنليون في البلاد وثار كل رئيس يدعو إلى طاعته، تولى حيّوس أمر غرناطة وباعه أصحابه الصنهاجيون «ملكاً» فأحسن سياستها وضم إليها أعمال قبرة (Cabra) وجيان (Jaen) وغيرها، وأعد جيشاً جعلها به غارات مجلوبة من الأمراء، وأطاعهم. ودامت رياسته إلى أن توفي سنة 428هـ/1037م. فهو مؤسس الدولة الصنهاجية في غرناطة.

محر الدين الزركلي: الأعلام، ج2، ص 291.

3 هو باديس بن حيّوس بن ماكسن الصنهاجي، أبو مناد، الملقب بالمظفر. صاحب غرناطة وأصبحت. من ملوك الطوائف بالأندلس. يوبع بها بعد وفاة أبيه سنة 428هـ. وطمع به زهير العامري (صاحب المروة) فهاجم غرناطة بجيش كثيف حتى وصل إلى بابها (سنة 429هـ) فقاتله باديس، فظفر، وقتل زهير في آخر المعركة. فارتفع شأن باديس وهابه طرازه وعصفت له مالقة، وأراد ابن عباد الاستيلاء عليها فدخلها حشيشه ثم لم يلبث أن مرق حشيش باديس. واستمر باديس مهيب الجانب، مطاعاً، وكان شجاعاً جباراً داعية. توفي سنة 465هـ/1073م.

محر الدين الزركلي: الأعلام، ج2، ص 40.

الذي كان أشهرهم جميعاً، وخلفه حفيده الأمير عبد الله¹ الذي أوقع به المرابطون (483هـ/1090م).

والأمير عبد الله آخر أمير على هذه الإمارة (كان قد حاز حظاً وافرأ من البلاغة والمعرفة، شاعراً جيد الشعر، حسن الخط، وكانت بفرناطية ربعة مصصح بخطه في نهاية الصنعة والإتقان)².

وذاع صيت الأمير عبد الله بما كتبه من مذكرات أهمها كتاب «التبيان» ولحسن الخط. ألها لا تزال محفوظة، وقد طبعت بتحقيق ليفي بروفنسال بدار المعارف بمصر، وقد كتبها الأمير عبد الله في منفاه بأغامت³، وفيها وصف الأوضاع السياسية والعسكرية في عصره في الأندلس⁴.

ومن بين شعراء غرناطة الذين عرجوا عنها الشاعر خلف بن فرج الألبيري⁵ المعروف بالسيميسر الذي كره المقام في تلك الدولة، وتقم على البربر الذين سيطروا على شؤون الحياة في غرناطة⁶.

1 هو عبد الله بن بلقين - أو بلقين - بن باديس بن حبوس الصنهاجي. آخر ملوك غرناطة، من الدولة الصنهاجية، في أيام ملوك الطوائف بالأندلس. وليها بعد وفاة جده باديس بن حبوس (سنة 465هـ) واستمر فيها إلى أن هاجمه يوسف بن تاشفين تغلب عليه (سنة 483هـ) وأخذ معه في عودته إلى مراكش، وضم إليه أملاكه اسمهم، وأزلهما بالسوس الأقصى، وأقطع لهما إلى أن هلكا. فاضمحل ملك «بلكانسة» من صنهاجة ومن إفريقيا والأندلس أجمع. توفي بعد سنة 483هـ/1090م. وهو صاحب كتاب «التبيان عن الحادثة الزكائنة بدولة بين زيري في غرناطة».

عبر الدين الزركلي: الأعلام، ج4، ص 75. البياضي: تاريخ قبضة الأندلس، ص 97.

ابن الخطيب، لسان الدين: الإحاطة في أخبار غرناطة، ج3، ص 379-380.

2 ابن الخطيب: الإحاطة، ج3، ص 379-380.

3 أغامت: ناحية في بلاد البربر من أرض المغرب غرب مراكش، وهي مدينتان متجاورتان كثيرة الحجر. وبين مدينة أغامت ومراكش ثلاثة فراسخ. يماقوت الحموي: معجم البلدان، ج 1، ص 266-267.

4 د. سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف، ص 157-158.

5 هو خلف بن فرج الألبيري، أبو القاسم، المعروف بالسيميسر. شاعر هجاء، أصله من إمارة (Elvira) ويته في غرناطة. أدرك الدولة العمارية وانقرضها. وكانت بينه وبين ابن حنبل (محمد بن أحمد) مهاجرة.

عبر الدين الزركلي: الأعلام، ج2، ص 311.

6 د. سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف، ص 157.

9- بنو القاسم في البوننت

لا تسعفنا المادة التاريخية بشيء واضح عن بلاط بني القاسم بقلعة البوننت¹، وعن مدى اهتمامهم بالأدباء والعلماء والشعراء، إلا أن ابن حزم أثنى في رسالته التي ألقاها في فضل أهل الأندلس على الأمير محمد بن عبد الله بن قاسم²، ووصف بلاطه بأنه (المجلس الحافل بأصناف الآداب، والآهل بأنواع العلوم، والقصر المعمور بأنواع الفضائل)³.

وكان محمد بن عبد الله الملقب بيمين الدولة محتباً بالعلم أخذته عن العلماء، ومن بينهم العلامة علي بن إبراهيم التبريزي، فقد قرأ عليه الإقناع لسيرافي⁴، ووصفه المراكشي الأنصاري بنباهة البيت وشدة العناية بالعلم والمعرفة⁵.

ويكتفي من البراهين على أن بلاطهم كان يضم عدداً من مشاهير العجم والأدب وجود العلامة الشهير أبي محمد بن حزم، الذي كان ولا يزال من أشهر من أُنجبت الأندلس في علوم الدين.

1 البوننت: قرية من أعمال بلنسية، يُنسب إليها صاحب الوثائق المجموعة، عبد الله بن لقوح بن عبد الواحد.

الجُمُيُري: صفة جزيرة الأندلس، ص 56.

2 هو محمد بن عبد الله بن قاسم القهري، بيمين الدولة، صاحب حصن البوننت Alpuente من كورة شنت برية Santaver في أيام ملوك الطوائف بالأندلس. وله بعد وفاة أبيه (سنة 421هـ) واستمر إلى أن توفي سنة 434هـ/1042م.

بحر الدين الروكلي: الأعلام، ج 6، ص 227.

3 لمعري: فتح الطيب، ج 3، ص 159، نقلاً عن ابن حزم في رسالته التي صفعها في حصن الأندلس.

4 ابن الأثير: تكملة الصلة، ج 1، ص 388.

د سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف، ص 158.

10- ابن طاهر في مرسية

كان يحكم مرسية¹ من قبل زهير العامري أبو بكر أحمد بن إسحاق بن طاهر²، وكان يتمتع بعلم وأدب غزيرين، فاجتمع لديه كثير من الأدباء. ولما توفي أبو بكر خلفه ابنه محمد³ الذي كان أوسع منه علماً وأدباً، وبرع في الكتابة والإنشاء براعة عظيمة، وكان أسلوبه في النثر أسلوباً جميلاً بديعاً، وفي ذلك صنف ابن بسام كتابه (مسلك الجواهر من ترسيل ابن طاهر)⁴.

وإلى جانب تلك الصفات الأدبية الفائقة التي اتسمت بها شخصية ابن طاهر، فقد كان سخياً كريماً على العلماء والأدباء، فأقبل عليه كثير منهم

1 مرسية: مدينة بالأندلس من أعمال ثغر اعطتها عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان ومملها ثغر يتلصق الثغر فاستمر الناس على اسم وضعها الأول، وهي ذات أشجار وحدائق محيطة بها، وبها كان منزل ابن مردقش واقعت في زمانه حتى صارت قاعدة الأندلس. باقوت، الحموي: معجم البلدان، ج5، ص 126.

2 هو أحمد بن إسحاق بن زيد، أبو بكر بن طاهر القيسي، من قيس عيلان. صاحب مرسية بالأندلس. استقام له الأمر فيها وأحبه جندتها وكثرت أمواله حتى صار نصف البلد ضيعة له. وكان مستقلاً في أمره عن قرطبة. عاش نحو تسعين سنة وفتح في أواخر أيامه، وتوفي سنة 455هـ/1063م. غير الدين الزركلي: الأعلام، ج1، ص 96. ابن الأبار: الحلة السيرة، ج2، ص 116-117.

3 هو محمد بن أحمد بن إسحاق بن زيد بن طاهر، أبو عبد الله القيسي، من قيس عيلان، أمير أندلسي أديب. كان صاحب مرسية. ولها بعد وفاة أبيه سنة (سنة 455هـ)، وعي بالأدب وأهله. وكان جواداً ممدحاً، ويشبهونه في أدبه بالصاحب ابن عبد الله «رسائل» ملونة. يتتبعه الشعراء ويقصده الأدباء. وتوفي أبو عبد الله المرحوم بسوسة وصفي عليه بقبة المسجد الجامع منها إثر صلاة العصر من يوم الأربعاء الرابع والعشرين من محادي الأسمدة نحو 480هـ/1087م، ثم سمر به إلى مرسية ودفن بها وقد ينف عن الثمانين. ابن الأبار: الحلة السيرة، ج2، ص 125. غير الدين الزركلي: الأعلام، ج5، ص 315.

4 ابن بسام: الذخيرة، ج1، ص 24 25. ابن الأبار: الحلة السيرة، ج2، ص 118-119.

ومن بينهم الشاعر الكبير ابن عمار قيل التحاقه ببلاط المحمّد، وقد قرر لهذا الشاعر بعد تألّق في دولة المحمّد أن يتزع ابن طاهر عن مرسية ويقضي على سلطانه وكان بين الاثنين نوادر أدبية¹.

وأخيراً هؤلاء هم أبرز ملوك الطوائف، وهذه صفاتهم وسيرهم وحياتهم ومواقفهم تجاه العلم والأدب، فقد رأينا مدى ما أسهموا به من جهود عظيمة ومساع كبيرة في سبيل ازدهار الحركة العلمية والأدبية، فكان بينهم العلماء والأدباء الكبار الذين قدموا لنا مصنفات رائعة في العلم والأدب. ورأينا كيف أن أسرة بني عبّاد لعبت بالأندلس دور فعّال في ازدهار دولة الأدب ونحوض الشعر في إشبيلية وقرطبة، وإن ملوك سرقسطة لعبوا دوراً هاماً في نشاط لون من ألوان المعرفة، وهي العلوم التحريية. واشتهر في بلاط طليطلة علماء في ميدان العلوم التطبيقية كالرياضيات والفلك والطب والزراعة. وكان لطلطلة أهمية في نقل العلوم إلى الغرب إذ غدت مركزاً مهماً لترجمة الكثير من هذا الإنتاج. وكان مجاهد العامري عالماً بالقراءات واللغة، وقد أسهم بدور فعّال في نشاط لون من ألوان الدراسات الإسلامية. فقد شجع هؤلاء الملوك العلماء والأدباء، فقامت على أثر ذلك حركة علمية زاهرة لم يكن لها مثيل من قبل ومن بعد، فكان عصرهم عصر العلم. ولمع في بلاط هؤلاء الملوك علماء بارزون وأدباء بارعون وشعراء ماهرون.

1 ابن الأبار: الحلة السريعة، ج2، ص 118-119.

التميز العلمي للأندلس في عصر ملوك الطوائف

إذا تتبعنا مسيرة الحياة العلمية في الأندلس نلاحظ أنها مرتّ بعدة مراحل:

- 1- التبعة للمشرق والشعور بالنقص.
- 2- محاولة التخفيف من الاعتماد على علماء المشرق والاستقلالية وإثبات الذات والتضج الحضاري.

كان الأندلسيون قبل عصر الخلافة يحسون بنقص وينوع من التخلف عن المشاركة. ولقد عبّر ابن بسام عما كان يعاني منه الأندلسيون من الناحية النفسية، ذلك الإحساس الذي يكاد يكون مركب نقص، عاناه الأندلسيون بسبب وضعهم من المشاركة، فالمشاركة أصحاب مهد الثقافة الإسلامية، وبلادهم منبع اللغة العربية، وأقاليمها مصدر الاتجاهات الأدبية، فكل شيء عقدي أو عقلي أو فني يظهر أولاً في المشرق، وبأخذ منه المشاركة مما يشاؤون، ثم يقد بعد ذلك على الأندلس، وذلك كان بسبب قرب المشاركة من المصدر وبعد الأندلسيين عن هذا المصدر. ولهذا كان الأندلسيون يحسون بنوع من التخلف عن المشاركة، ويحاولون دائماً أن يعوضوا ذلك بتأكيد تفوقهم برغم بعدهم، وسبقهم برغم غربتهم¹.

وفي عصر الخلافة بدأ الأندلسيون يتوجهون نحو الاعتماد على أنفسهم في بناء كيانهم العلمي، وبذلك أصبحوا في موقف العطاء والبذل العلمي، ولا

1 د محمد إبراهيم الفتيوي: تاريخ الفلسفة الإسلامية في المغرب والأندلس، ص 113.

يعني هذا أنهم قطعوا علاقتهم بالشرق بل ظلوا على اتصال به وبعلمائه ولكن في صورة أقل مما حدث قبل هذا العصر¹.

ويعتبر ابن عبد ربه في تاريخ الفكر الأندلسي في مقدمة الأعلام الذين أناروا مشكاة تبعية الأندلس الفكرية إلى المشرق، وهو أول من أثار الخصومة الأدبية بين المشرق والمغرب العربيين، وأخذ يحاول مع الاتجاه الأدبي العام في البلاد إلى تكوين شخصية أدبية مستقلة لها طابعها المميز، وإن هذه المحاولة أخذت في عصر ملوك الطوائف في رسم الخطوط الكبرى لهذه الشخصية الأندلسية الفلذة، التي راحت تتعد عن مواكبة أدب المشرق، لأن هذا الشعر لم يعد بمقدوره أن يمدّ العبقريّة الإسلامية بنتائج يتوافق وتفتح هذه العبقريّة على الآفاق الجديدة التي بهرت عرب الأندلس².

فقد نفذ الأندلسيون في عصر الخلافة من دائرة التقليد إلى محيط الإبداع العمي مع بروز الشخصية العلمية في ميدان الفكر.

إن ظاهرة اكتمال نمو الشخصية العلمية قد أطلت برأسها في عصر الخلافة، فقد تحركت تيارات ثقافية منذ عهد الخلافة نحو منازع الاستقلالية.

حتى كان عهد ابن حزم فانتعق الفكر الأندلسي من تبعية المشرق الذي لم يعد يقوى أن يمد العبقريّة الأندلسية بمفاهيم تكشف ماهية الإنسان³.

فالأندلس في عهد ملوك الطوائف تختلف في وضعها العلمي عن الفترات السابقة، فبعد أن قضت الأندلس ما يقارب ثلاثة قرون في الأخذ عن المشرق والاعتماد عليه نراها بعد هذه المدة قد أحست بالنضج الحضاري، ورأت أن تلتنف إلى نفسها بتميق معالم شخصيتها العلمية وإبراز ذائقا بين بقية الأقطار الإسلامية.

-
- 1 د. سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر الخلافة في الأندلس، ص 97.
 - 2 د. عبد الله أنس الطباع: القطف الياقة من ثمار جنة الأندلس الإسلامي الثانية، ص 131 - 295.
 - 3 د. عبد الله أنيس الطباع: القطف الياقة من ثمار جنة الأندلس الإسلامي الثانية، ص 131.

ففي عهد ملوك الطوائف بدأت الحركة العلمية الأندلسية تتخذ قالباً جديداً وشكلاً مغايراً لما سبق فضلاً عن سعيها إلى إثبات ذاتها واستقلالها الشخصي عن المشرق.

وإننا نلاحظ خلال هذه الفترة كثرة الكتابات عن فضل علماء الأندلس ونفاسة إنتاجهم العلمي.

فقد ألف ابن حزم رسالة في فضل الأندلس، وهي ثبت تصنيفي أحصى فيها ثمار الفكر الأندلسي، إذ أتى فيها على ذكر المؤلفات الرئيسية التي ساهم فيها الأندلسيون حتى عصره، سواء في العلوم الدينية أو غيرها. فإن ما وصلنا من تأليفهم التي ذكرها في رسالته تؤكد حقيقة ما وصلت إليه الأوضاع العلمية والأدبية في الأندلس من رقي وازدهار وتآلق، كما تبعث على الطمأنينة بصدق كلام ابن حزم وأنه لم يبالغ في امتداحه لمستوى الحياة العلمية في وطنه¹.

وحتم رسالته بعقد مقارنة بين نواحي العلماء الأندلسيين في حقول المعرفة المختلفة وبين أندادهم من المشاركة. وتعتبر هذه الرسالة من أعظم شواهد التفوق العلمي للأندلسيين منذ عصر الإمارة إلى عصر المؤلف نفسه. وهي بلا شك تعطينا دليلاً حاسماً على نضوج الشخصية العلمية للأندلسيين ونفوقهم². وكان ابن حزم حكيماً عندما رأى من العيب أن يذهب بعيداً للبحث عن أشياء متوفرة لديه، والانفجاع نحو أدب المشرق³.

ولعل الدافع إلى تأليفها هو انتقاد بعض كتاب القبروان بعض المشتغلين الأندلسيين في عدم ولائهم لتاريخهم، وعدم عفافتهم على ذكرى انتصاراتهم والفخر بملوكهم⁴.

1. د. سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأندلس، ص 181

د. محمد إبراهيم الفيومي: تاريخ الفلسفة الإسلامية في المغرب والأندلس، ص 114

2. سعد بن عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر الخلافة في الأندلس، ص 107-108.

3. د. عبد الله أبيس الطباع: القطف الياقة من ثمار جنة الأندلس الإسلامي الثانية، ص 295

4. د. محمد إبراهيم الفيومي: تاريخ الفلسفة الإسلامية في المغرب والأندلس، ص 114

ومن الكتابات التي ألّفت عن فضل علماء الأندلس وتقاسمة إنتاجهم العلمي الحركة النقدية التي قام بها ابن بسام في مولفه العظيم «الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة».

وعلى الرغم من أن ابن بسام ألّف كتابه المذكور في عصر المرابطين إلّا أن نشأة ابن بسام العلمية وتحصيله للعلم والأدب كان في عصر ملوك الطوائف. كما أن علمه الذي به في كتابه «الذخيرة» مستمد من نشاطه الأدبي في عصر ملوك الطوائف، ويؤكد ذلك ما اشتمل عليه كتابه من تراجم لعلماء وأعيان ذلك العصر الزاهر وأرفق بذكرهم كثيراً من إنتاجهم الأدبي شعراً ونثراً¹.

ويذكر ابن بسام في فاتحة كتابه دافعه إلى تصنيف «الذخيرة»، وهو أنه رأى انصراف أهل عصره وقطره إلى أدب المشرق والتزود منه والإعجاب به، وإهمال أدب بلدهم، ورأى الناس يغمطون قدرهم ويتساقطون في تيار التقليد المشرقي. فأراد بوضع «الذخيرة»، وجميع ما تضمنته، من رائق المنثور والمنظوم، أن يبصر أهل الأندلس بتفوق أدبائهم، وروعة إنتاجهم، وأن الإحساس ليس مقصوراً على أهل المشرق.² فكان هناك محاولات لتأصيل الوضع الفكري في الأندلس، والاستقلالية في الشخصية والحد من الانحراف في تبعية الأندلس للمشرق، فهي صيحة إلى التقدم الفكري.

فقد شهد عصر ملوك الطوائف تباطؤاً متنامياً في الاتصالات بالمشرق؛ وإنّ تطوّر العلوم الدقيقة في الأندلس أصبح منذ منتصف القرن الخامس الهجري/الحادي عشر الميلادي أصيلاً نوعاً ما ومستقلاً عن المشرق.³ فإذا كانت ظاهرة اكتمال نمو الشخصية العلمية والاستقلال قد أطلّت برأسها في عصر الخلافة ونحاسة في عهد الخليفة العالم الحكيم المستنصر، إلّا

1 د. سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأندلس، ص 355.

2 د. محمد إبراهيم العيومي: تاريخ الفلسفة الإسلامية في المغرب والأندلس، ص 105-106.

3 حنون هيرنيه: «العلوم الفيزيائية والطبيعية والتقنية في الأندلس»، في كتاب: د. سفي الحصري/الجيوستي: الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس، ج2، ص 1316.

أنها ظهرت بصورة قوية وفعالة في عصر ملوك الطوائف. ولا يعني قولنا هذا أن الأندلس استقلت استقلالاً تاماً عن المشرق واكتفت بيناء كيائها الحضاري بالاعتماد فقط على أبنائها، بل ظل الاتصال العلمي بينها مستمراً، رغم أن تياره صعب منذ عصر ملوك الطوائف، وهو أمر طبيعي.

فقد شهدت الأندلس آتبي عصورها العلمية على وجه الإطلاق في عصر ملوك الطوائف. فقد فاق عصر ملوك الطوائف عصر الخلافة علماً وأدباً وحضارة زاهرة، وبالتالي نتظر من علمائه وأدبائه تفوقاً ونبوغاً أكثر ممن سبقهم في عصر الخلافة.

فإننا نلمس في آثار علماء ذلك العصر مسحة من النبوغ والتفوق تؤكد النضج العلمي للأندلس واكتمال غو الشخصية العلمية القادرة على إبراز ذاتها في الميدان الفكري والمترك العلمي. فأخذ كثير من العلماء يرسخ بتفوقه العلمي قاعدة الاستقلال والاعتماد على الذات، ومحاولة لفت الأنظار إلى أن في الأندلس من العلم والمعرفة ما يغني عن السعي إلى المشرق، أو على الأقل محاولة التخفيف من الاعتماد على علماء المشرق بعد أن تغيرت الأوضاع في الأندلس وازدهرت فيها الحضارة والفكر والعلم والأدب.

حتى وجدنا في عصر ملوك الطوائف علماء طبقت شهرتهم الأنفاق، أخذوا علومهم ومعارفهم عن علماء وطنهم فلم يرحلوا إلى المشرق، ورغم ذلك فقد برزوا، فمن هؤلاء ابن حزم المؤرخ الفقيه الأديب الفيلسوف الذائع الصيت الذي لا تزال بعض آثاره بين أيدينا تشهد بنبوغه وتألقه العلمي، وقبله صديقه ابن عبد البر النمري حافظ الأندلس الذي نحتفظ بعدد من مصنفاته القيمة مثل الاستيعاب، ومجحة المجالس، والتمهيد وغيرها من كنوز المعرفة¹.

وإننا نلاحظ في هذا العصر نزعة الأندلسيين نحو المساواة بالمشاركة والوقوف أنداداً لهم، وتتجلى هذه النزعة في سيرة العلامة الفقيه عيسى

1 د. سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأندلس، ص 185-186.

بن إبراهيم القيسي الطليبري¹ الذي ارتحل إلى المشرق ودخل بغداد وناظر فيها عدداً من العلماء والفقهاء².

وفي هذا إشارة هامة إلى المستوى الرفيع الذي بلغه علماء الأندلس وأنهم في ذلك العصر أصبحوا أهلاً لأن يردوا بعض فضل المشرق عليهم فيرحلوا لا لأخذ العلم فقط وإنما لتفقيهه أيضاً لأساتذتهم بالأمس وأندادهم اليوم.

وعندما دخل العلامة الحافظ عبد الرحيم بن أحمد التميمي البخاري (ت 471هـ/1078م) إلى الأندلس دهش لكثرة علمائه ووفور علومهم ومعارفهم في علم الحديث والفقه، ووجد نفسه مرغماً على الأخذ عنهم والسماع على البارزين فيهم، مع أن المقرئ قطع أنه لم يسدخل الأندلس مشرقياً أحفظ منه للحديث³.

وفي ذلك دلالة على تطلع المشاركة إلى الأندلس واعترافهم بقدرها العلمي وتألق علمائها في العلم.

فهذه أمارات وظواهر لها دلالات هامة في مسيرة الحياة العلمية في الأندلس، فهي توضح لنا بجلاء معالم وملامح الطموح العلمي للأندلسيين، ونزعة الكثير منهم خاصة خلال هذا العصر نحو ترسيخ قواعد الاستقلال العلمي للشخصية الأندلسية، ومحاولة تثبيت الإطار المتميز لها في خضمهم

1 هو عيسى بن إبراهيم بن عبد ربه بن جهور القيسي، أبو القاسم، من أهل طليطرة (مدينة كبيرة بينها وبين طليطلة سبعون ميلاً). سكن شريش. روى بقرطبة عن أبي علي الفسائي، وأبي عبد الله محمد بن فرج الفقيه، وحازم بن محمد، ورحل إلى المشرق بعد الخمسةائة، ولقي جماعة من العلماء. ودخل بغداد وناظر هناك الفقهاء. وأخذ عن أبي بكر محمد بن طرطمان، والشاشي، وأبي محمد القاسم بن علي الحريري البصري صاحب التفامات، فأخذها عنه، وجماعة غرضهم. وكان من أهل البسل، والذكاء، ولغهم، والمعرفة بالأدب واللغة والشعر وهو كان الغالب عليه، وله مشاركة في الفقه وحديث وأصول الديانات. وكان فاضلاً، طاهراً، حليماً ثقة فما رواه وعنى به. وقدم قرطبة فأخذوا عنه، وتوفي بإشبيلية سنة (527هـ/1132م).

ابن بشكوال: الصلاة، ص 350. الجسري: صفة جزيرة الأندلس، ص 128.

2 ابن بشكوال: الصلاة، ص 350.

3 المقرئ: فتح الطب، ج 3، ص 64.

العلاقات العلمية بين وطنهم والمشرق، والسعي إلى فك قيود التهافت على الفكر المشرقي، وذلك بلغت الأنتظار إلى قيمة آثار الأنطلسيين ونفاضة إنتاجهم وأنهم لا يقلّون عن إخوانهم للمشاركة في الحضارة والعلوم والآداب، إن لم يتفوقوا عليهم في بعضها كالأبحاث النحوية والقراءات والموشحات، والمتتبع لتاريخ الفكر الأنطلسي يلمس خلال هذا العصر وما تلاه من عصور ظاهرة هجرة العلماء الأنطلسيين إلى المشرق، ليس لأخذ العلم بل لإعطائه وبذله.

فبعد أن استقلت الشخصية الأنطلسية من القرن الخامس الهجري، الحادي عشر للميلاد عن الشخصية المشرقية، أصبحت المصدر الأول لتوجيه الفكر في العالم الغربي.

ولا شك بعد ذلك في أنّ الأنطلس بلغت ما أرادته لنفسها من الازدهار والتفوق وبناء صرح متميّز له طابعه الخاص الذي يستمد معالنه وخطوطه من الروح الأنطلسية الخاصة.

الفصل الثاني

المرأة الأندلسية ثقافتها ومكانتها الاجتماعية

المبحث الأول: وضع المرأة في المجتمع الأندلسي

المبحث الثاني: ثقافة المرأة الأندلسية

وضع المرأة في المجتمع الأندلسي

إن أحسن وضع للمرأة عند العرب في العصور الوسطى كانت تحظى به المرأة العربية في الأندلس، حيث تمتعت المرأة بمكانة عالية في المجتمع. فكانت انطلاقتها في المجتمع الأندلسي أوسع مما كانت عليه في البلدان العربية والإسلامية الأخرى.

1- مكانة المرأة في المجتمع الأندلسي

كانت النساء الأندلسيات يتمايزن بحسب الأصول العرقية من والدين والطبقة الاقتصادية والمستوى السياسي - الاقتصادي. وتشغل المصادر الأدبية نفسها بالنساء العربيات المسلمات من الطبقة الأرستقراطية، أو النساء المرتبطات من بصورة من الصور¹.

كان للمرأة الأندلسية دور مهم في الحياة، ولكن القاعدة الاقتصادية التي يقوم عليها المجتمع تؤثر في مركزها ونشاطها وعلاقتها بالرجل كما في غير ذلك من المظاهر تأثيراً عميقاً. فالعلاقة بين المرأة والرجل لم تكن تأخذ الشكل نفسه تماماً في جميع طبقات المجتمع الأندلسي، فكان اليون الشاسع بين حياة الأرستقراطية وحياة العامة يتعكس في جميع مظاهر حياتهما، ومنها الوضع الاجتماعي للمرأة؛ لذا فمن غير المعقول التحدث عن المرأة الأندلسية، دون

1 ماريا ح. فينوا: «أصلح للمعالي: عن المنزلة الاجتماعية لنساء الأندلس»، في كتاب: د. سلفي الخضراء الجبوسي: الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس، ج2، ص 1005-1006.

اعتبار هذا التباين الاجتماعي وأثره في مركز المرأة في كل طبقاته¹. كانت مكانة المرأة في المجتمع الأندلسي تباين حسب طبقتها في المجتمع. فحال المرأة في الوسط الأرستقراطي يختلف عن حالها لدى العامة. فلقد تمتعت المرأة الأرستقراطية بمكانة رفيعة، واعتبرت تداً للرجل، فكانت تنف مع على قدم المساواة، وتفوقه أحياناً، وتجمع الثروات. وكانت تعيش عيشة رغد وهناء، غير أنها كانت في بعض الأحيان تنمرد على التقاليد السائدة السني كانت تأسرها وتمنعها من أن تفعل ما يحلو لها، فقد كانت بعض النساء من الطبقة الأرستقراطية متحررات إلى حد بعيد، فولادة بنت المستكفي، ومهجة القرطبية، نموذجان قليلا الانتشار في الوسط العربي الإسلامي، ولكنهما يعكسان على كل حال سلوك المرأة الأرستقراطية الحرة إذا ما تيسر لها إزالة الحجب والظهور على مسرح الأحداث².

وإن الوسط الأرستقراطي لم يكن يهتم تعليم النساء فلدينا الكثير من الإشارات التي تدل على طول باع المرأة في الشعر والأدب. وابن حزم نفسه يذكر أن النساء من اللاتي اهتمت بتربيته «فعلمنه القرآن وروينه الأشعار». كما أن ما لدينا من شعر النساء الأندلسيات رغم قلته، يدل على طول باع كثير منهن في صناعة الشعر ونظم القريض³.

أما المرأة المنتمة إلى الطبقة الوسطى، فلم تكن تختلف كثيراً عن المرأة الأرستقراطية، فهي تحاول أن تشبه بها وتجاريها في تصرفاتها وطريقة عيشها، وقد تغير منها ونمقت عليها، لأن الثروة والسعادة والرفاهية غير متوفرة لها⁴. إن المرأة في هذه الطبقة الوسطى كانت تحاول جاهدة أن ترفع صوئها لتعلي من شأنها، وتثبت وجودها أمام الرجل. وإن نصيب المرأة من التعميم في الطبقة الوسطى كان أقل من نصيب المرأة في الطبقة الأرستقراطية.

1 د. صلاح حالي: إشيلية في القرن الخامس الهجري، ص 90-91.

2 د. صلاح حالي: إشيلية في القرن الخامس الهجري، ص 90-91-93.

3 د. صلاح حالي: إشيلية في القرن الخامس الهجري، ص 99.

4 عائدة محمد خالد: المرأة في الأندلس، ص 58.

بذلك نرى أن المرأة الأرستقراطية كانت أكثر تحملاً ويختلف هذا الأمر باختلاف المناطق والبيئات.

ويختلف حال المرأة في الطبقة الأرستقراطية والوسطى عن حالها في الطبقة الفقيرة. فقد كانت المرأة في الأسر الفقيرة سجيناً البيت، خاضعة لسلطة وتعبية الرجل. ولا يتعدى مجال عملها في الريف العمل في الحقل أو بيع المتوجات¹. فكانت المرأة في الريف تقوم بواجبات أكثر اتساعاً خارج حدود المنزل، فكان نشاطها يمتد إلى الأعمال التي تستهدف الحصول على قوت العائلة².

وقد اختلفت موارد عيشها نسبياً عن موارد نظيرتها في العائلات الحضرية. فاحتلت موقعاً هاماً في عمليات الإنتاج، وساهمت مساهمة فعالة في الميدان الزراعي.

بينما تمتعت المرأة في العائلات الموسرة بقسط وافر من الحرية مكنها من ولوج عالم الثقافة والفكر والسياسة والقيام بأدوار اقتصادية واجتماعية هامة.

ويستطيع الأدب أن يزودنا بلمحات كاشفة عن وضع النساء في الأندلس. فهي مصادر غنية للمعلومات المتعلقة بالنساء. من بين أعمال النثر هذه يمكن أن نأخذ في الحسبان الأدب، وهو يتسم بمخاطبة التنوع إذ يضم مجموعات من النوازل والطرف والحكايات التي تعكس الآداب الجميلة والعادات الحميدة؛ بين أيدينا على سبيل المثال، أول موسوعة أندلسية، «العقد الفريد» لابن عبد ربه (ت 328هـ/940م)، الذي يكرس الحادي والعشرين منه للنساء، وفي القرون التالية لدينا كتاب «محنة الجحاش» لابن عبد السر القرطبي (ت 463هـ/1070م)، والذي كرس العديد من فصوله للنساء³.

1 عائنة محمد خالد: المرأة في الأندلس، ص 85.

2 د. صلاح صالح: إشيلية في القرن الخامس الهجري، ص 91.

3 مربية ج. فينوا: «أصلح للمعالي: عن منزلة الاجماعية لنساء الأندلس»، في كتاب د. سلمى الخضراء الجيوسي: الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس، ج2، ص 1003.

والقاعدة أننا نعرف القليل عادة عنهنّ إلاّ إذا لعبت إحدى نساء البلاط، مثلاً، دوراً رئيسياً في الأحداث المهمة الخاصة في المشهد السياسي، ولربما يكون ذلك غير تأثير هذه المرأة المهم في أعمال زوجها وأنشطته، كما كان أمر اعتماد الرميكية مع ملك إشبيلية، المعتمد.

وإنّ للعلومات الفعلية الملموسة عن مكانة النساء الأندلسيات ونشاطهنّ نصيب أوسع عندما يتصل الأمر بالمعلومات الخاصة بعلاقاتهنّ بالرجال ذوي المكانة الاجتماعية المرموقة؛ إننا نسمع، بالتالي، عن نساء ينتسبن إلى عائلات الملوك أو الرجال البارزين، عن نساء كن عائدات لهم (بمن في ذلك البحاروي)، وعن النساء اللواتي برزن، في الأنشطة الفكرية والفنية¹.

وإننا نلاحظ من خلال المصادر الأدبية والتاريخية المتعلقة بالأندلس أنّ المرأة في الأندلس احتلت مكانة عظيمة في المجتمع.

ونلاحظ طغيان شخصيتها، وتقديرها إلى درجة المبالغة في شعر الغزل عند الملوك، حيث نلاحظ فيه تطامن العظماء، وخضوعهم للمرأة واستصغروا منكم أمام عاطفتهم، وثعالكوها في حديثهم عن المحبوبة واعتبروها مصدراً للحياة والإلهام².

فإننا نلاحظ من خلال المصادر الأدبية والتاريخية المتعلقة بالأندلس أنّ المرأة في الأندلس احتلت مكانة عظيمة في المجتمع. ولقد قنّ الرجل الأندلسي المرأة الأندلسية. وقنّ حكام الأندلس المرأة حتّى قدرها دون اعتبار للنفوذ والسلطان.

ومن القصائد والمقطوعات التي قالها الأندلسيون في المرأة تظهر هذه المكانة العظيمة في قلوبهم، وقد ألف فيها الأندلسيون كتباً أشهرها «طوق الحمامة في الألفة والألاف» لابن حزم، وفيه يحلل طبيعة المرأة، ويسوّب عواطف المحبين تبويهاً منظماً متماسكاً³.

1 ماريّا ج. فيجرا: «أصلح للمعالي: عن المنزلة الاجتماعية لنساء الأندلس»، في كتاب:

د. سلي الحضرّاء الجيوسي: الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس، ج2، ص 1008.

2 د. سعد إسماعيل شليبي: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 452.

3 د. سعد إسماعيل شليبي: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 58.

2- دور المرأة الأندلسية في الحياة السياسية

احتلت المرأة الأندلسية مكانة عظيمة في المجتمع، وكانت تتمتع بالقوة والنفوذ، فقد ساهمت في السلطة إلى جانب زوجها، وتصرفت بحرية في ثروتها الخاصة وأموالها.

ففي تاريخ الأندلس حوالب كثيرة أتاحت الفرص لبروز اقتدار النساء ونفوذهن، ويعود ذلك إلى اتصافهن بالحكمة، وعلو مكانتهن، هذه المكانة لا تستمد قوتها من مقامهن السياسي فحسب، بل تستمدّها من اقتدار هؤلاء النسوة، وما أفسح لهنّ من مجالات الظهور¹.

وبعدنا التاريخ عن تدخل بعض هؤلاء النسوة في شئون الدولة. وكان نفوذ نساء القصر في عهد الحكم المستنصر (360هـ/970م) على رجال الحكومة كبيراً، وكانت صبيح² أم الخليفة هشام (406هـ/1015م) من دهاة

1 محمد جميل يهيم: المرأة في حضارة العرب والعرب في تاريخ المرأة، ص 261.

2 هي صبيحة ملكة قرطبة زوجة الخليفة الحكم وأم الخليفة هشام. من ربات النفوذ والسطة والإدارة والسياسة. لسان نعرف الكثير من شأنها وحياتها الأولى. وكل ما نعلمه إيسا الرواية الإسلامية في ذلك، هو أنّ «صبيحة» كانت جارية بشكسية أي نافارية. وصحيح أو صبيحة ترجمة لكلمة Aurora الفريجية، ومعناها الفجر أو الصباح الباكر، وهو الاسم الثعبراني الذي كانت تحمله صبيح فيما يظهر. وظهرت صبيح في بلاط قرطبة في أوائل عهد الحكم المستنصر، وكانت فتاة رائعة الحسن والخلال، فشمع بها الحكم وأغلق عليها حبه وعطفه، وسماها بـ«جعفر» ولم تلبث أن استأثرت لديه بكل نفوذ ورأي. ثم زداد هلسا النفوذ توطناً وتمكناً، حينما رزق منها الحكم بولده عبد الرحمن ثم بولده هشام. أشرعها الخليفة الحكم في الحكم علناً ووسّع المجال لثائرة نفوذها، وصارت للملكة الشاغلة الكنيسة في كل بلاد الأندلس. كانت تدبر شؤون بلادها مستعينة بشمان بن جعفر المصمعي. وكان كاتبها الخاص محمد بن أبي عامر يحرر أوامرها ويقوم بتليفيها إلى عتطف الجهات. ثم عينته مديراً عاماً على الأملاك والضياع حوالي سنة 356هـ غير أنّ العلاقة ما لبثت أن ساءت بيه وبين صبيح لما رآته من نفوذه وسيطرته على البلاد، فتأبث إلى ردها، وأعلنت تفاديه بكل ما أوتيت من قوة. ولا نعرف تاريخ وفاتها بالتحقيق، ولا نعرف إن كانت وفاتها قبل وفاة المستنصر أو بعدها، وكل ما نقوله الرواية الإسلامية في ذلك هو أنّ وفاتها كانت إبّام ولدها هشام. والظاهر أنّها توفيت بعد ذلك بقليل قبل وفاة للمستنصر، حوالي 390هـ/1000م، لأننا لا نثر باسمها بعد ذلك في حوادث الأندلس.

النساء وأعظمهن سلطناً وتقوذاً.

أخذت صبح تشارك زوجها الحكم في إدارة الحكومة، ولم يمضِ على ذلك زمن طويل حتى كانت تشغل مركزاً سامياً في ميدان السياسة والإدارة، وعُمِّت من إظهار ذكائها الفطري، وقدرتها على ممارسة الأحكام بشكل أدهش رجال الدولة. وكان الخليفة الحكم من أولئك الذين يقدرون الأشياء قدرها، ويقومون للأمور أوزانها، ففطن إلى مزايا زوجته في مسائل الحكم والإدارة فأشركها في الحكم علناً ووسّع المجال لدائرة نفوذها وتأثيرها¹.

واستمرت صبح أيام الحكم، تتمتع في البلاط والحكومة، بنفوذ لا حد له، وكان الحكم يثق بإخلاصها وحزمها، ويستمع لرأيها في معظم الشؤون، وكانت كلمتها هي العليا، في تعيين الوزراء ورجال البطانة².

كانت صبح في أول أمرها صاحبة السلطان المطلق على عقل الخليفة وقلبه، ثم أصبحت بعد ذلك ببطئها وذكائها تملك روحه، وما زالت تتدرج في مراتب الكمال حتى صارت الملكة النافذة الكلمة في كل بلاد الأندلس³.

وبعد وفاة الحكم المستنصر اتسع نطاق عمل صبح؛ فراحت تؤدي دورها العملي بكل جدية، تنظر في قرارات المجلس الأعلى، وتبحث عن الوسائل المودبة لاستئاب الأمن في ربوع الأندلس، وقد عملت على تخفيض الضرائب الباهظة التي أثقلت كاهل الشعب، فلاحى عملها تأييداً كبيراً لدى العامة، وقبلوا لدى الخاصة؛ لأن رجال الدولة لم يقع اختيارهم عليها كوصية عبثاً بل عن إقناع؛ فهي مشهورة بذكائها، معروفة بحسن درأيتها في سياسة البلاد⁴.

ممر رضا كحالة: أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام، ج2، ص 323. قدرية حسين: شهيرات النساء في العالم الإسلامي، ص 230 - 273. محمد عبد الله عنان: الخلافة الأموية والدولة العباسية، ص 520 - 521 - 556. المقرئ: نفع الطيب، ج1، ص 396.

1 قدرية حسين: شهيرات النساء في العالم الإسلامي، ص 230.

2 محمد عبد الله عنان: الخلافة الأموية والدولة العباسية، ص 521.

3 قدرية حسين: شهيرات النساء في العالم الإسلامي، ص 230.

4 قدرية حسين: شهيرات النساء في العالم الإسلامي، ص 239.

كانت تلك المرأة، التي لبثت رداً طويلاً من الزمن، تسيطر بسحرها ونفوذها، على خلافة قرطبة، وتشترك في تدبير شؤونها، في السلام والحرب، مع أعظم رجالات الأندلس. وتصفها التواريخ الإفريقية بـ «السلطانة صبح»¹. إن المرأة، حرة كانت أو جارية، قد جارت الرجل في حسن تدبير الأمور، فالزلفاء زوجة المنصور محمد بن أبي عامر، كانت من الحرائر اللواتي أدّين دوراً في الحياة السياسية، كانت امرأة ذكية قوية العزم، كثيرة المال والوجاهة، كانت تتمتع بنفوذ عظيم في بلاط ابنها عبد الملك الظفر (392-398هـ/1001-1007م)، وكان المنصور يرغم قوته وشدة بطشه يسترشد برأيها ويعمل بموجبه؛ لأنها امرأة كثيرة التحارب، وعظيمة الحنكة شديدة الثقة بنفسها².

وكانت اعتماد الرُمَيْكِيَّة ذات الشأن العظيم في تاريخ للمحمّد، فقد ملكها المعتمد، وملكّت زمام هواه. واتخذ للمعتمد من اسم اعتماد الرُمَيْكِيَّة لقباً رسمياً لنفسه في تاريخ دولة بني عبّاد وهي التي أغرته بقتل ابن عمار³، وأُجِبت للمعتمد أولاداً شاركوا أباهم في امتلاك الأندلس فسميت أم الملوك⁴. إن إتاحة الفرصة أمام المرأة الأندلسية في ميدان العلم والثقافة قد صقل شخصيتها، ووسّع آفاق تفكيرها، وجعلها تحتل مكانة مرموقة في مجتمعاتها.

3- الجوّاري في المجتمع الأندلسي

كثرت الجوّاري في بلاطات الحكّام في الأندلس، وازدادت العناية بهنّزيهنّ وثقافتهنّ، وتمت شخصية بعضهن. فكانت جوّاري الأندلس

1 محمد عبد الله عنان: الخلافة الأموية والنوالة العامرية، ص 520.

Dozy Reinhart, *Histoire des Musulmans d'Espagne jusqu'à la conquête de l'Andalousie par les Almoravides*, Leyde, 3 vol., 1932, p. 190-195.

2 عائدة محمد محالد: المرأة في الأندلس، ص 239.

3 ابن بطّكان: وفيات الأعيان، ج 4، ص 222.

4 د. سعد إسماعيل شلبي: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 59.

مثقفات، تحرّرن بعضهنّ. وقد استقلت جوارى الأندلس بالموسيقى، ونسبن فيها. فكان الحكام والأمراء يمتلكون منهن المئات. وأشهر الجوارى في عصر الخلافة: مزنة¹ جارية الخليفة عبد الرحمن الناصر وأميّة سره. وكان الخليفة الناصر يسره أن يتمتع بسماع منظوماتها، وأغانيها العذبة الرقيقة.

ومن الجوارى في عهد ابنه الحكم الثاني، أمّى الحسناء العالمية الشاعرة والكاتبة البارعة التي كان يقدّرها الحكم حق التقدير حتى جعلها منشقة رسائله.

ونجد اسم جارية أخرى اسمها راضية، وكانت تعرف بالكوكب الزاهي، وكان الحكم الثاني شغوفاً بمجالستها. وكان أبوه الناصر قد أهداها له، وهي آية في الجمال، والأدب، ورواية للتاريخ، والنوادر، وناقة عصرها في القريض ووضع القصص الرائعة التي فاحت في الشرق بعد موت الخليفة وكانت محل هتاف العلماء في كل مكان².

وكان قصر هذا الخليفة حافلاً بكثير غيرها من الأماء اللواتي جعن بين الجمال والدلال، وبين الأدب والفن، وعلى رأسهنّ خديجة التي تنظم الأبيات الرائعة وتنشدها بصوتها الساحر. وفاطمة التي وصفوها بأن شعرها كان كفاء نثرها، والتي تكتب بإتقان نادر أو تنسخ كتباً للخليفة وتعجب العلماء برسائلها، وتملك مجموعة كبيرة ثمينة من كتب الفن والعلوم³.

وكان ابنه الأمير عبد الرحمن معنياً بالجوارى، وابتنى لمن داراً. والتمتع بينهنّ أسماء فضل، وعلم، وقلم، وهي أسماء تشير إلى الاتجاه وتحتد نحو الناحية الثقافية⁴.

1 هي مزنة جارية الخليفة عبد الرحمن الناصر وأميّة سره وكانت، كانت أديبة حسنة الخط. كان الخليفة الناصر يسره أن يتمتع بسماع أغانيها العذبة الرقيقة. توفيت سنة 358م. الصبي: بنية المخلص، ص 476. ابن بشكوال: الصلة، ص 531. محمد جميل بيهم: المرأة في حضارة العرب والعرب في تاريخ المرأة، ص 256.

2 علي عثمان: المرأة العربية عبر التاريخ، ص 104. محمد جميل بيهم: المرأة في حضارة العرب والعرب في تاريخ المرأة، ص 256.

3 علي عثمان: المرأة العربية عبر التاريخ، ص 104. محمد جميل بيهم: المرأة في حضارة العرب والعرب في تاريخ المرأة، ص 256.

4 محمد جميل بيهم: المرأة في حضارة العرب والعرب في تاريخ المرأة، ص 256 257.

وراج سوق الجوّاري من بعد في عهد ملوك الطوائف رواجاً عظيماً، وأخذ هؤلاء الملوك يتنافسون في اقتناء الموهوبات منهم بمقدار تنافسهم في تعزيز العمران.

فكثرت الجوّاري في بلاطهم، وكان الملوك يمتلكون منهم الثنات، فقيل إنَّ المعتمد مثلاً كان يمتلك حين خلع عن العرش ثمانمائة امرأة¹.

وقد وصل بعضهم إلى سعر باهظ، وإنَّ سعر الجارية قد يصل إلى ألفين أو ثلاثة آلاف دينار تبعاً لسنّها وجمالها وثقافتها وصفاتها الأخرى². وهناك العديد من الإشارات إلى الطرق التي تنافس بها ملوك الطوائف لامتلاك أفضل الجوّاري المغنيات وأكثر عدد منهنّ.

وكان ملوك الطوائف يجمعون حولهم من الجوّاري المغنيات الجميلات، وأمينات للسّر، والأديبات³.

وكان يتوقع أن يقصرن دورهن على الأمور التزيينية أو الأمور الاستراتيجية ضمن حاشية الملك أو الرجال الآخرين ذوي الأهمية في القصر. لقد كان هنَّ أملاكهنّ الخاصة، حيث كنَّ أحياناً يستعملن هذه الأملاك للتعرّع للمؤسسات العامة، وبذلك يسهمن في النفوذ المستقبلي لعائلاتهنّ. ولقد رافقن أسيادهنّ أيضاً في حالات الحنة. ولقد تزوّج الملوك الأندلسيون منهم، وكان من آثار ذلك على الأكل أن التاريخ حفظ لنا أسماءهنّ⁴.

وغثت شخصية بعض الجوّاري حتى نازعن الحرائر منازلهنّ السامية داخل القصور وخارجها.

وزادت العناية بتعليمهنّ وثقافتهنّ، فكنَّ يدرسن بحوار الغناء والموسيقى علوم اللغة، ثم يزدن على هذا دراسة الطب وعلم التشريح وعلم الطبيعة.

1 د. صلاح خالص: إشيلية في القرن الخامس الهجري، ص 97.

2 د. صلاح خالص: إشيلية في القرن الخامس الهجري، ص 92.

3 Gichard Pierre, *AL-ANDALUS*, p.118.

4 مازيا ج. فيعرا: «أصلح للمعالي: عن المنزلة الاجتماعية لنساء الأندلس»، في كتاب د. سليم الخضراء الجبوسي: الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس، ج2، ص 1010-1011.

منهن «إشراق» مولاة عبد الرحمن بن غلبون التي تعلّمت من سيدها النحو واللغة¹.

واسمهم في المجالس الأدبية، وكان لمن شهرة ذائعة في الأدب والشعر، وكان بعضهم على درجة كبيرة من الثقافة، حتى فرضن على سادتهن احترامهن، وتقديرهن. وماضي هؤلاء في الحرية حيث كن أسبانيات حرائر لم يفارقهن بمحرد وقوعهن في الأسر، وظللن أوفياء لوطنهن حتى لقد كن عاملاً من عوامل القضاء على الحكم الإسلامي في الأندلس، بما أشعن في قلوب أبنائهن من ولاء لوطنهن، والنظرة إلى الحكم العربي على أنه حكم دخيل ينبغي التخلص منه، وساعد على نحو هذه الشخصية كثرتهن في القصور².

وكان الأديب محمد بن الككائي³ متقناً في علوم مختلفة، وكان يشتري القيان والخوازي الحسان، ثم يقوم بتعليمهن وتدرسهن مختلف أنواع العلوم، حتى إذا برعن فيها باعهن بأثمان باهظة، يقول في إحدى رسائله لأحد أصحابه: «... في ملكي الآن أربع روميات كن بالأمس جاهلات، وهن الآن عالمات حكيماات منطقيات فلسفيات هندسيات موسيقيات واسطربانيات، معدلات نجوميات نحويات عروضيات أدبيات عطاءيات، تدلّ على ذلك لمن جَهِلهن الدواوين الكبار التي ظهرت بخطوطهن في معاني القرآن وغيره وغير ذلك من فنونه وعلوم العرب من الأنواء والأعاريض والأنحاء وكتب المنطق

1 د. سعد إسماعيل شلبي: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 58.

2 د. سعد إسماعيل شلبي: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 350-351. ابن الأبار: الحلة السوداء، ج2، ص 43.

3 هو محمد بن الحسن بن الحسين المذحجي، أبو عبد الله المعروف بابن الككائي. طبيب أندلسي، من أهل قرطبة. له علم بالحوم والفلسفة، ومشاركة في الأدب والشعر. عديم شعور بن أبي عامر وابنه للظفر. وانتقل في فتنة قرطبة إلى مرسقطة. وعاش بضعا وسبعين سنة، وتوفي نحو سنة 420هـ/1030م. له رسائل وكتب، وضعها ابن الأبار بأنها «معروفة طائفة الجودة عظمة المفعة سليمة» منها كتاب «محمد وسعدى» فبل انصبي: «مليح في معناه» و«كتاب التشبهات من أشعار أهل الأندلس».

انصبي: بغية المختص، ص 57-58. الحميدي: جذوة القصب، ص 44. حبيب الدس

الرر كني: الأعلام، ج6، ص 83.

والهندسة وسائر أنواع الفلسفة، وهن يتعاطين إعراب كل ما ينسخه ويضبطه فهما لمعانيه ولكثرة تكرارهن فيه...»¹.

ورغم أن الكتاني كان مبالغاً في تسطير تلك الأوصاف إلا أنه يوح لنا صدق بعض ما وصفه إذا علمنا أن الأمير هذيل² بن خلف بن لب بن رزين البربري بشتيرية³ (ويقال لها السهلة)، اشترى منه إحدى قبانته (واسمها ربحانة) بثلاثة آلاف دينار⁴.

قال ابن حيان في تاريخه عن ربحانة: «لم ير في زمانها أخف منها روحاً،

1 ابن ناسم: الذخيرة، ق3، ج1، 320-319.

2 هو هذيل بن خلف بن لب بن رزين البربري، كنيته أبو محمد. مؤسس دولة آل رزين بالأندلس. وهو من أصل بربري، يعرف وأهل بيته ببني الأصلع. كان من أكابر «شتيرية» ويقال لها «السهلة»، وينسبها الإسبان إلى آل رزين، فيسمونها (Serra de Albarracin). ولما اضطرب أمر الأندلس بعد الأمويين، وثار كل رئيس بموضع، امتنع ابن رزين في بلده، وبإيعاز أهلها (سنة 403هـ) فأحكم نظامها وابتعد بها عن حوض الفتن، فأمنت في عهده. وكان ملكاً هادئاً كريماً، وكان من أكابر ناس الفتر، وكسان بارع اجمال، حسن الخلق، جميل العشرة، ظاهر للرؤفة، لم ير في الأمراء أهدى منه منظرًا مع طلاقة لسانه، وإدراك حوائجه بياته، وكان أرفع الملوك همه في اكتساب الآلات، ولتقاء القينات. لم يزل على أحسن حاله إلى أن أدركته منتهى فمات بالسهلة سنة 436هـ/1044م. فكانت دولته 33 سنة كلها أمانة هادئة.

خير الدين الزركلي: الأعلام، ج8، ص 79. شكيب أرسلان: الحلل المنصية، ج2، ص 101-102.

3 شتيرية: مدينة في الأندلس من مدن أكتشونية. وهي أول الحصون التي تعدل لبثلولنة، وهي أنقى حصون بكتونية بيبانا، وأعلها مموكا، مبتاة على لمر أرغون، على مسافة ثلاثة أميال منه. وشتيرية على معظم البحر الأعظم، سورها يصعد ماء البحر فيه إذا كان فيه للذ، وهي مدينة متوسطة القدر، حسنة التربة بها مسجد جامع ومبر ومجماعة، وبها المراكب واردة وصادرة، وهي كثرة الأغنام والقيق، وبينها وبين جيب خمائة وعشرون ميلاً. وهي مدينة لوكية، وبها دار صناعة للأسمايل، وإيزانها جزر في البحر يست فيها شجر الصنوبر. وإليها ينسب الأستاذ أبو الحجاج يوسف بن سليمان الشتمري الأعظم ذو التصانيف المشهورة.

الجزعري: صفة جزيرة الأندلس، ص 114-115.

4 ابن ناسم: الذخيرة، ق3، ج1، ص 320. شكيب أرسلان: الحلل المنصية، ج2، ص 101.

ولا أسرع حركة ولا ألين أعطافاً، ولا أطيّب صوتاً، ولا أحسن غناءً، ولا أجرد كتابة، ولا عطاءً، ولا أبدع أدباً، ولا أحضر شاهداً، مع السلامة من اللحن في كتبها وغنائها، لمعرفتها بالنحو واللغة والعروض، إلى معرفة الطب، وعلم الطبائع، ومعرفة التشريح، وغير ذلك مما يقصر عنه علماء الزمان. وكانت محسنة في صناعة النفاق، والمجاولاة بالقراس واللعب بالرماح والسيوف والخنجر المرفقة، لم يُسمع لها في ذلك بتظير ولا مثيل ولا عديل¹.

وكان الأمير هذيل من أكابر ناس الثغر، وكان أرفع الملوك همه في اقتناء القينات. وقد اشترى كثيراً من الجواري الحسنات المشهورات بالتحويد، طلبهن من كل جهة، فكانت ستاره أحسن ستائر ملوك الأندلس. وكان مع هذه الأوصاف كنفاً للقصاد، ومنهلاً عذباً معيناً للوراد، سهل المأخذ².

وماج بلامد العباديين بالجواري الشاعرات، وفيه اشتهرت العبادية جارية المعتضد وقد أهلها إليه بجاهد العامري من دانية، وكانت أديبة، ظريفة، شاعرة. وكان يحيل إليها المعتضد ميلاً شديداً³.

ولقد كان نفوذ الجواري كبيراً جداً، لأنهن تدخلن فعلياً في الحكم.

4- تراخي التقاليد الاجتماعية لنساء الأندلس

لقد كانت النساء في الأندلس أكثر تحوراً منهن في بقية البلدان الإسلامية. وإن ظاهرة التحرر لا تنطبق على جميع النساء، وعلى كل العصور، فالمرأة الأندلسية الحرة لم تكن في عصر الولاة، وبداية عصر الدولة الأموية، تخالط الرجال، ولا تشترك معهم في الاجتماعات العامة⁴.

1 شكيب أرسلان: الحلل السنسية، ج2، ص 101.

2 شكيب أرسلان: الحلل السنسية، ج2، ص 101-102.

3 انقري: نفع الطيب، ج4، ص 283. زينب بنت علي فوكز: الدر المنثور في طبقات ربات الخلو، ج2، ص 113-114. د. سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأندلس، ص 346.

4 عائشة محمد خالد: المرأة في الأندلس، ص 99.

وتراعى التقاليد الاجتماعية في الأندلس تراخياً يسمح باعتلاط الجنسين دون حرج أو تضييق، وليست هناك رقابة إلا على الحرائر المحافظات. كانت النساء الأندلسيات الحرائر محتجيات على عكس المغنيات والجواري. وإن النساء المتحررات في هذه البيئة تصرفن، وفقاً للمتطلبات لبنیان العائلة الإسلامية. أمّا الجواري والقيان، فكنّ يخالطن الرجال، ويشاركنهم إلى إحياء مجالس اللهو. ولقد أثرت الجواري والمغنيات والراقصات، في قلب الحياة الأندلسية في نهاية القرن العاشر والقرن الحادي عشر الميلاديين. فقد كثرت الجوارى في هذا العصر، وقد حاولت بعض الحرائر تقليدهن وحرصت على ألا ينقصن عنهن ثقافة وظرفاً.

لقد حظيت المرأة في نهاية عصر الخلافة بحرية واسعة، فكانت تتحسّن الفرص للمطالبة بحقوقها، لا تسكت على الضيم، ولا تبالي بلومة لائم طامساً ترى أنّها صاحبة حق. إنّ انطلاقتها بحرية تشير إلى استعداد الرجل لقبول كل ما يصدر عنها، ولا سيما أنّ الأندلس عرفت نساء كنّ على قدر كبير من الثقافة، وأنّسمنّ بقسط كبير من الذكاء.¹

وقد انتشرت ظاهرة الحرية بين نساء العائلات الأرستقراطية، وعلى الخصوص بين تلك التي تولّت مقاليد الحكم؛ فالمرأة في هذه الأوساط تمتعت بقسط وافر من الحرية، ولم تشعر بأي نقص أو عيب في صفورها.

كانت نساء الأندلس مطلقات الحرية، يختلطن مع الرجال، فكنّ يحضرن الاحتفالات الرسمية في الأعياد وغيرها، ويشهدن التمرينات والألعاب العسكرية، فترتاح نفوس الشعراء لوجودهن.²

والواقع أنّ صفحات كتاب ابن حزم «طوق الحمامة» يكشف دائماً عن الدرجة الكبيرة من الحرية التي كانت نساء الأندلس يتمتعن بها في الأوساط الأرستقراطية بالقياس إلى ما كان يجري في غيرها من البلاد الإسلامية.³

1. محمد جميل بيهم: المرأة في حضارة العرب والعرب في تاريخ المرأة، ص 126

2. محمد جميل بيهم: المرأة في حضارة العرب والعرب في تاريخ المرأة، ص 234.

3. Gichard Pierre, *AL-ANDALUS*, p. 136

ولقد عرف المجتمع الأندلسي كوكبة من الشاعرات المتحررات السواري
متمتعن بحرية مطلقة قل نظيرها في المشرق؛ فعقدن مجالس أدبية استقبلن فيها
أعيان عصرهن وأدياءه.

وكان عهد ملوك الطوائف الحلقة الوسطى بين العهود حيث تألفت فيه
الحضارة الأندلسية. ولا نستطيع أن نرى الحضارة الأندلسية منذ عهد ملوك
الطوائف من ثممة الانطلاق في الحرية على مقاييس جديدة، إبان ضعف
الوازع الديني.

لقد منح عصر ملوك الطوائف المرأة الحرية المطلقة، وأعطاهما حقها في
أمور كثيرة، وبالتالي حق ممارسة حقوقها الاجتماعية بشكل بارز. فقد كانت
النساء الأندلسيات في هذا العصر مختلفات مسلكاً وسلوكاً ومُخَلِّقَات.

ولقد كان لبعض النساء منتديات أدبية يؤمها الرجال والنساء على حدّ
سواء، فسادت نزعة التحرر، وأسفرت المرأة وشرعت أبواب دارها، وجعلتها
صالوناً أدبياً لاستقبال الأدياء والشعراء.

فإننا نلاحظ في هذا العصر في كثير من النساء قلة التحفظ، وتحرر
والمخراف وميل عن الجادة، نافضات عن كاهلهن تقاليد الحرائر، وشعر بعيد
عن الاحتشام. وتعكس الأشعار التي كتبتها نساء شاعرات من الأندلس، أو
التي وضعت على ألسنتهن، أنهن يُظهرن حرية مدهشة في التعبير عن مشاعر
الحب لديهن. وربما تكون أكثر الأشعار شهرة في هذا المجال هي تلك
المنسوبة إلى الأميرة الأموية ولّادة، ابنة الخليفة المستكفي.

وقد ذكر كثير من المؤرخين الذين تناولوا حياة ولادة سيرتها الشخصية
وذكروا أنها بعد مقتل أبيها انتقلت في حياتها الاجتماعية إلى طور آخر من
الابتذال وقلة التحفظ¹.

كانت تخرج سافرة الوجه، وتجمع حولها نجوم الأدب، وتثير بينهم
انتافس في حبها، وتعهد إلى أشد تلك النجوم لمعانا، وأعظمها حرصاً على

1. ر. بشكوال: الصلة، ص 534. الضبي: بقية الملحمي، ص 477. ابن بسام
الدخيرة، ج 1، ص 429.

القرب منها فتبعده، كي يزداد كلفاً بها، فإنّ بلاء الأوساط الأدبية بها كان شديداً دون شك¹.

وهي أول من سنّ للنساء سنّة الانكشاف، ومزيق حجاب الحشمة والرقار. وقد تعرض لها ابن بشكوال بالنقد اللاذع، فقال: «لم يكن لها تصاوُن يطابق شرفها»².

فإنّنا نجد في هذه المرأة التحرر وقلة التحفظ والسخرية من الآداب الاجتماعية. وشعر بعيد عن الاحتشام. ونشأت على أدبها كثيرات من فتيات زمانها وما بعد؛ ومنهنّ طائفة انكشفت على سنتها للتحررة.

فقد أثّرت ولادة في نساء أخريات، فانتشرت تلك الظاهرة في أوساط الطبقة الأرستقراطية مثل نزهون الغرناطية وحفصة الركونية وغيرهما. إنّ ولادة ومثيلاًها كن في نظر المجتمع من قبيل المتطرفات المستهترات.

فلم تكن ولادة فريدة في عصرها بين الأنثليات في إطلاق الزمام لنفسها، وفي الإعراب عن عواطفها دون مبالاة. بل كانت نزهون بنت القلاعي الغرناطية شبيهة لها في هذا الميدان، وفي مجالسة الوزراء والأمراء، والاشتراك بالمساجلات الأدبية. فهي تدرج في سحابة الشاعرات المتحركات. وقد قال عنها ابن سعيد: «شاعرة ماجنة كثيرة النوادر»³.

فإنّ نزهون لم تكن أقلّ تحرراً من ولادة، فقد كانت نموذجاً للمرأة المتحررة، ومراة تعكس ظاهرة التحرر الاجتماعي. فكلتاهما جريئتان متحررتان، تركت تصرفاتهما صدى كبيراً في المجتمع.

وكذلك الشاعرة مُهَجَّة بنت الياني القرطبية على جودة شعرها كانت من الخلاعة في القول والفحش في شعرها.

اندفعت مُهَجَّة إلى الشهرة تحركها رغبة في التبدّل دون أي وازع ديني أو أخلاقي. كانت امرأة مستهترّة، توكّلت ولادة بنت المستكفي تعليمها،

1 د. سعد إسماعيل شلبي: البيئة الأنثسية وأثرها في الشعر، ص 444-445.

2 ابن بشكوال: الصلاة، ص 534.

3 ابن سعيد: المغرب في حلى المغرب، ج2، ص 121.

ورعت استعدادها الجوهري والأدبي إلى أن صارت شاعرة مهية الجانب في عالم الشعر. لقد سارت مهجة على طريق مؤدبتها ولادة من حيث التحرر والجنون، إذ سمحت لها يفتها ويجمعها بذلك، فتأثرت به أعظم التأثر.

وإن الحرية التي تمتعت بها النساء الأندلسيات ربما كان ناشئة عن تعايش المسلمين والمسيحيين في الأندلس بطريقة مختلفة تماماً عن العلاقة التي نشأت بينهم في البلدان العربية الأخرى، وذلك فيما يتعلق بامتزاج النسب والدراسة والتمزج الثقافي وكذلك في أشكال السلوك الطبيعي.

بالإضافة إلى التحرر وقلة التحفظ والانحراف، في كثير من النساء في عصر ملوك الطوائف، فإننا نرى نساء عفيفات محتشمات قابضات على تقاليدهن، مع صيانة ونزاهة موثوق بها، فإننا نجد شاعرات بارعات مستقيمات الخلق والسلوك من ناحية حماة الشخصية، عفيفات من الناحية الشعرية.

لقد تحلت حمدونة بنت زياد المأدب شاعرة غرناطة بالأدب الجهم، ولم يعرف عنها أي لون من ألوان الانحراف. كذلك مريم بنت أبي يعقوب الأنصاري، وبثينة بنت المعتمد بن عباد، شاعرات إشبيلية وكلاهما متمسكات بالرزاة والخلق الجميل.

ويمكن القول أن المرأة الأندلسية في عصر ملوك الطوائف كانت أكثر تحرراً عن العصور السابقة، فإن شعرها دليلاً على المستوى من التحرر الذي تمتعت به. وكانت شاعرات إشبيلية معظمهن متمسكات بالخلاعة. وإن التهلك والتبدل والخلاعة والجنون، يضاف إليها الحرية، إنما فشلت في الأندلس منذ القرن الخامس الهجري/الحادي عشر الميلادي، واستمرت إلى القرن الثامن الهجري/الرابع عشر الميلادي وما بعده.

ثقافة المرأة الأندلسية

إن أكثر ما يلفت نظرنا في الحضارة الإسلامية في الأندلس، ما تميّزت به المرأة من ثقافة عظيمة.

كانت ثقافة المرأة في الأندلس عميقة ومتنوعة، وهذا الوصف حقيقة لا مبالغة فيها، فقد تصدّت المرأة لموضوعات ثقافية متعدّدة فسرّزت في جميعها، ودلّت على أنّها على مقدرة ممتازة وكفاءة طيبة.

خرجت نساء الأندلس بنشاطهنّ إلى الحياة العامة سواء في ذلك ميّدات المجتمع الراقي أو بنات الطبقة الفقيرة والجاريات فكان منهنّ الشاعرات والباحثات في العلوم وتلقين العلم تماماً كالرجال، وسجّل تاريخ الأندلس صفحات من المجد للنساء¹، وإن كان نصيب المرأة في الطبقة الأرستقراطية من التعليم كان أكثر من غيرها.

وإنّ النهضة الثقافية التي شهدتها الأندلس في القرن الرابع الهجري/العاشر الميلادي، كان للمرأة مشاركة فيها، إذ كانت أكثر قدرة على التحرك من قربتها في المشرق، فلم تكن للمرأة الأندلسية بمنأى عن ساحة النشاط العلمي في المجتمع الأندلسي، فلقد نالت المرأة الأندلسية نصيباً طيباً من التعليم، والأندلسيون لم يفرّقوا في التعليم بين الرجل والمرأة أو الصبي والصبيّة، بل رأوا من حسن التربية أن تفقه المرأة دينها وتأخذ بشيء من الأدب²

1 علي عثمان: المرأة العربية عبر التاريخ، ص 102.

2 د. محمد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأندلس،

فتعلمت وتفقهت في الدين، وروى الأحاديث، وزاومت الرجل على طلب الشريعة والفقه والحديث وحفظ القرآن وتفسيره، وأحاطت بجميع فروع المعرفة وأتقنتها أيما إتقان، حتى ظهرت المحدثنة والفقهاء والأديبة والطبيبة¹.

وبين الوجوه النموية التي أسهمت في حضارة الأندلس العربية، امرأة عظيمة، تركت أثراً كبيراً هي: «نظام» التي كانت أمينة للسمر في قصر هشام بن الحكم. لقد اشتهرت نظام ببراعتها في تدوين الوثائق السياسية والإدارية، وكانت ذات عقل راجح وبها بليغ. هذا إلى جانب عدد كبير من اللواتي كان لمن فضل كبير في نشر التعليم، وتدريس الصرف والنحو والعروض في مختلف أنحاء الأندلس².

وفي عصر ملوك الطوائف تنافس الملوك في رعاية العلم والأدب، وفي عقد مجالس المناظرات وفي نشر المدارس، حتى قلَّ أن تجد في عهدهم أمياً. ولقيت المرأة عناية كبيرة في هذا العصر.

وقد حفلت الأندلس بنهضة نسائية عارمة منذ عهد ملوك الطوائف. ولقد نبغت المرأة الأندلسية في هذا العصر في العلوم والفنون والآداب، وساجلت الرجال في ميادين الشعر والعلم والفن. وإن مساهمة المرأة في الثقافة كانت تبرز في مجالات الأدب من شعر وإنشاء، ومناظرات أكثر من غيرها من العلوم.

ومن هنا كان في الأندلس، على ما روى بعض المؤرخين، ستون ألفاً من الشاعرات. وكان أكثرهن في غرناطة، وهؤلاء كنَّ أبصر الأندلسيات في صوغه ومعرفة معانيه³.

كما أن عدد اللواتي حظين بالشهرة لإنجازاتهم العلمية، أو اللواتي تبارين مع الرجال للفوز بقصب السبق في الشعر، لم يكن بالرقم الصغير. وبعضهن

1 محمد حميل بيهم: المرأة في حضارة العرب والعرب في تاريخ المرأة، ص 133.

2 سلمى الحفار الكزبري: في ظلال الأندلس، ص 79-117.

3 محمد حميل بيهم: المرأة في حضارة العرب والعرب في تاريخ المرأة، ص 239.

أميرات، مثل ولادة بنت المستكفي وعائشة، وقد اشتهرت بتنظيم الشعر. ويحدثنا عنهن نفع الطيب حديثاً مسهباً.

وكانت للنساء الأندلسيات مشاركة أيضاً في مختلف العلوم والفنون، وفي الأحداث الثقافية والفكرية، فتجد الفقيهات والطبيبات والمعلمات والنساحات. ومن النساء كذلك من كنّ يمارسن الطب والقانون.

أما العالمات في الشؤون الدينية والحافظات للقرآن، فلا يحصى عددهن. وقيل إنه كان في الأندلس متون ألف حافظة للقرآن، كانت كل واحدة منهن ترفع قنديلاً فوق باب بيتها في الليل إشارة إلى أنّ هناك حافظة للقرآن تميزاً لها عن غيرها¹.

وقد شاركت النساء الرجال في عصر ملوك الطوائف في مجال التربية والتعليم. وكانت بعض النساء تقوم على تعليم بنات جنسها، فقد كان لحزم المعلم من أهل قرطبة ابنة تقوم بالتدريس والتعليم، ومن الطبيعى أنّ من تعلم من النساء، وكان أبوها وأخوها يعلمان التلاميذ، وكان يتهم أشبه بالمدرسة². ويظهر أنّه كان واسعاً بحيث يستوعب ثلاث مجموعات، مجموعتين من التلاميذ ومجموعة من الفتيات³.

وكان من عادة ملوك الأندلس أن يهدوا بيناتهنّ ونسائهنّ لمعلمات يتعهذهنّ بالتعليم والتهديب وقراءة الشعر وحفظه⁴، فاعتنى المعتصم بتأديب ابنته أم الكرام لما رآه فيها من ذكاء حتى نظمت الشعر الجميل وأسهمت في إنشاء الموشحات⁵.

وإن ابن حزم الذي يعدّ مثلاً رائعاً في سعة المعارف وتنوع الثقافة، وتوقد الفريضة، أشرفت النساء على تربيته، فقد كتب ابن حزم عن النساء بقول:

- 1 محمد جميل بهم: المرأة في حضارة العرب والعرب في تاريخ المرأة، ص 240.
- 2 ابن الأبار: تكملة الصلة، ج 1، ص 281.
- 3 د. سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأندلس، ص 226.
- 4 مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 147-148.
- 5 ابن سعيد: المغرب في حلى المغرب، ج 2، ص 202.

«وَمَنْ عَلَّمَنِي الْقُرْآنَ وَرَوَّيَنِي كَثُوراً مِنَ الْأَشْعَارِ وَحَرَّبَنِي فِي الْخَطِّ»¹. ويدل هذا على أن المرأة الأندلسية قد نالت حظاً وافراً من التعليم.

أسهمت المرأة في الأندلس في الأحداث الثقافية والفكرية لعصرهن، ووجدت النساء فرصاً؛ ولم يكن ذلك بالأمر المستغرب.

فقد لعبت النساء دوراً مهماً في هذا الميدان، فقد مارس النسخ طائفة كبيرة منهن مع انصافهن بالبراعة وجودة الخط، وكان لذلك أثره في بلوغ بعضهن منزلة عالية لدى الخلفاء حيث كان للخليفة عبد الرحمن الناصر كاتبة تدعى (مزنة) وصفت بالمهارة في الكتابة وحسن الخط، كما كان للخليفة الحكم المستنصر كاتبة تدعى (لبنى) عرفت بالبراعة في الكتابة وسعة الأدب حتى قال في وصفها ابن بشكوال: «لم يكن في قصرهم - أي الخلفاء - أنبل منها وكانت عروضية، خطاطة جداً»².

ومن برهن من النساء في الخط عائشة بنت أحمد القرطبي، فقد كانت حسنة الخط تكتب المصاحف والدفاتر⁴.

وكان في قرطبة وأرياضها المختلفة طائفة كبيرة من النساء البارعات في

1 ابن حزم: طوق الحمامة في الألفة والألف، ص 166.

2 ابن بشكوال: الصلة، ص 531.

3 وعائشة بنت أحمد بن محمد بن قادم، من أهل قرطبة. القرطبية: شاعرة قديرة عفة حريفة أدبية خطاطة ذينة. كانت ذات مقدرة فذة على ارتجال الشعر. امتازت بذكائها النادر، وكانت محطتها نلقي في الأكاديمية الملكية في قرطبة وتلقى استحساناً كبيراً، وعلمت وراعيها آثاراً أدبية عظيمة ومكينة غنية. قال ابن حيان في المقتبس: «لم يكن في زمانها من حرائر الأندلس من يتفلسف علماً ومهناً وأدباً وشعراً وفصاحة، تمدح الموك وتحاطبهم بما يعرض لها من حاجة، وكانت حسنة الخط، تكتب المصاحف، وماتت عسراء ولم تُنكح (سنة 400هـ)». وقال المقرئ عنها أنها من عجائب زمانها، وعرايب أوانها، وأبو عبد الله الطيب عفا، ولو قيل «إنها أشعر منه» لجاز.

المقرئ: فتح الطيب، ج 4، ص 290. ابن بشكوال: الصلة، ص 531-532. بحر البدر لركني: الأعلام، ج 3، ص 239-240. زينب بنت علي فوكز: الدر النثور، ج 2، ص 64 د. مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 132-133 صلاح الدين عودايتش: حضارة الإسلام، ص 148.

4 ابن بشكوال: الصلة، ص 531.

الخط وكن ينسخن المصاحف بخط بديع¹.

وإلى جانب النساء اللاتي كنّ يكسبن عيشهنّ من النسخ في سوق الكتب في قرطبة ثمة نساء ممن كنّ أكثر تعليماً يشتغلن أمينات سرّ (ومنهنّ واحدة اسمها ثبانة، كانت تعمل في خدمة الحاكم وفي خدمة أمين المكتبة ذات حين). وكان منهنّ المدرّسات أو أمينات للمكتبات (مثل واحدة اسمها فاطمة، كانت مسؤولة عن مشتريات الكتب للمكتبة الملكية وكانت كثيرة الأسفار لهذا الغرض؛ وكان لها زميلة اسمها ليلي)².

وشغلت النساء للثقافات كذلك بجمع الكتب وإنشاء المكتبات، ومن أشهر هؤلاء عائشة بنت أحمد قادم القرطبية، وكانت من أبرع نساء عصرها علماً وأدباً وشعراً، وكانت عزّانة كتبها من أغنى وأقيم المكتبات الخاصة مؤلفة من أندر الآثار المخطوطة³.

وتشكل كتب الأعلام مصدراً خاصاً من مصادر المعلومات، وكذلك المنتعبات الأدبية التي تشير إلى النساء اللواتي أسهمن في النشاطات الفكرية أو الفنية؛ وقد أثمرت هذه المصادر بحارة فائقة من قبل البحوث الأكاديمية المعاصرة. فقد ذكرت 116 امرأة أندلسية في معاجم الأعلام ما بين القرن الثاني الهجري/الثامن الميلادي، والثامن الهجري/الرابع عشر الميلادي - ومن بينهنّ اثنتان فقط صنفتا على أنّهما عالمتان - الفقيهة فاطمة المغامي وحفصة بنت حمدون. وثلاث وصفن بأنهن يرعين العلم، بينما ذكرت الأخرى لانتسابهنّ إلى بعض العائلات المرموقة. والنساء اللواتي أسهمن في قول الشعر (44 حالة)، والأدبيات (22 حالة)، والكاتبات (11 حالة)، والنسّاجات (4)، و(3) مؤلفات معاجم ونحويتان، و(16) يقرآن القرآن ويعرفن معانيه، و(6)

1. د. سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر الخلافة في الأندلس، ص 133.

2. روبرت هيلبراند: «زينة الدنيا: قرطبة القروسطية مركزاً ثقافياً عالمياً»، في كتاب: د. سلمى الخضراء الجيوسي: الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس، ج1، ص 194.

3. د. محمد إبراهيم القوي: تاريخ الفلسفة الإسلامية في المغرب والأندلس، ص 136. سلمى الكزبري: في ظلال الأندلس، ص 78.

كرّسْنَ أنفسهنَّ للحديث و(8) للزهد، و(6) يعرفن الفقه، و(4) يعرفن التاريخ والأخبار، و(واحدة) تعرف الحساب، و(واحدة) تعرف علم الكلام، و(واحدة) تعرف علم الفرائض¹.

وبناء عليه فإن المرأة الأندلسية تلقت نصيباً وافراً من العلم والمعرفة، فظهر بين نساء الأندلس فقيهات وأديبات وشاعرات. وستحدث عن إسهام المرأة الأندلسية في مختلف العلوم في عصر ملوك الطوائف وعن بعض الشهيرات منهن.

1. مارباج. مغنوا: «أصلح للمعالي: عن المنزلة الاجتماعية لنساء الأندلس»، في كتاب: د. سمي الحضراء الجيوسى: الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس، ج2، ص 1009.

الفصل الثالث

إسهام المرأة الأندلسية في العلوم الدينية

المبحث الأول: مشاركة المرأة الأندلسية في علم الفقه

المبحث الثاني: مشاركة المرأة الأندلسية في علم الحديث

المبحث الثالث: مشاركة المرأة الأندلسية في علم القراءات

احتلت العلوم الدينية المرتبة الأولى عند أهل الأندلس، وذلك بفضل الفقهاء الذين كانوا يشجعونها ويرغبون الناس في الإقبال عليها والنهل منها. فكان للكثير من العلماء اهتمام وعناية بعلوم الدين، واستطاعوا أن يبرهنوا على قدراتهم الواسعة في تناول هذه العلوم بالدراسة والبحث الجادين وقدموا في ذلك روائع من إنتاجهم العلمي الغزير.

ولو نظرنا في كتب التراجم الأندلسية للاحظنا ما حوته من أعداد غزيرة لأولئك العلماء، وهذا يدل دلالة واضحة على ما بلغته العلوم الدينية من نشاط كبير يبعث على الإعجاب بأولئك العلماء، وما قدموه من تصانيف وتأليف. فقد صادفت تلك العلوم بيئة صالحة وطبيعة موحية؛ فأقبلت النساء، كما الرجال، على دراستها والأخذ منها بنصيب. وقد شجعتها نساء أندلسيات فاضلات، قاضين حلّ أوقافهن في التفقه وحفظ الأحاديث والعبادة والتبذل. وفي عهد الخلافة كانت المساجد مكتظة بالمدارس تعقد فيها حلقات الدروس. وكان الإقبال على هذه الحلقات يشمل بعض النساء في قرطبة العاصمة، وفي سواها، فيقصدن إليها متقيات محتشمت. وقد أدّى ذلك إلى ظهور عدد من النساء المتأدبات، العارفات بأصول الدين معرفتهنّ بفنون الأدب. وكان عددهنّ يزداد تبعاً لازدياد اهتمام الخلفاء للمتصافين بالعلوم والآداب¹.

أقبلت النساء المتقيات على النهل من هذه العلوم، لأنهن أردن أن يتبحرن فيها؛ فهي الطريق الأسلم لمعرفة الحق من الباطل، واتباع سبيل الهدى والرشاد. وقد بلغت المرأة الأندلسية مكانة في مجال الفقه والتفسير والقراءات. ونشطت الدراسات الدينية في الأندلس وتغلّعت تقدماً كبيراً وازدهرت في عهد ملوك الطوائف وتنوّعت، فازداد عدد النساء التي كانت لهنّ مشاركة في هذه العلوم.

1 محمد جميل يهيم: المرأة في حضارة العرب والعرب في تاريخ المرأة، ص 249.

مشاركة المرأة الأندلسية في علم الفقه

كان علم الفقه من أول ما اشتغل به الأندلسيون، والحق أن الفقه احتل لدى الأندلسيين مكانة عالية، ومنزلة سامية، وكان عالم الفقه يحظى منهم بكل تقدير وإجلال.

فقد كان للفقهاء منزلتهم الجليلة وربما أطلقوا هذا اللقب على الكاتب والنحوي واللفوي معين بذلك على تعظيمهم وإجلالهم لهؤلاء العلماء.

لم يكن الفقيه عالم دين وحسب، وإنما كان عادة واسع الثقافة متشعب ألوان المعرفة، آخذاً من كل منها بطرف، له مشاركة في الأدب من شعر ونثر، ولكن الصفة العلمية الأولى التي يتحلى بها كانت الصفة الفقهية¹.

ولعل من عوامل ازدهار الدراسات الفقهية وإقبال كثير من الطلاب على دراسة الفقه وتعلم مسائله ما كانوا يأملونه من تولي الوظائف العامة الدينية والمدنية، فقد كانت وظائف المشاورين والقضاة والمحتميين وخطباء المساجد وغيرها وقفاً على الفقهاء تقريباً².

وقد تسنى للكثير من الفقهاء أن يتوصلوا إلى مناصب رفيعة في الدولة كميدان الفتيا والحسبة والشرطة وغيرها من الميادين الهامة³.

ونشطت حركة الدراسات الفقهية في الأندلس فظهر آلاف الفقهاء ومن بينهم عدد لا يقلون بحال عن كبار فقهاء المشرق، ويتضح لنا ذلك إذا علمنا إنه كان بقرطبة وحدها ثلاثة آلاف مقلّس، وكان لا يتقاس

1 د. مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي، ص 97.

2 د. سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأندلس، ص 235.

3 د. سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر الخلافة في الأندلس، ص 195.

عندهم في ذلك الزمان إلا من صالح للفتيا¹.

وانصرف الكثير من طلاب العلم إلى دراسة الفقه ومعرفة مسائله. فكانت الجوامع المنتشرة في الأندلس تحفل بحلقات العلم والمناظرات العلمية في هذا الميدان العلمي².

وبالاحظ أن الأندلسيين اعتمدوا في بداية دراساتهم الفقهية على المصادر الرئيسية في الفقه المالكي وخاصة موطأ مالك، ومدونة مسنون³، و«الواضحة» لابن حبيب⁴، و«العتبة» للعتبي⁶⁵.

1 نراكشي: المعجب، ص 457.

2 د. سعد عبد الله الشري: الحياة العلمية في عصر الخلافة في الأندلس، ص 156.

3 هو عبد السلام بن سعيد بن حبيب التنوخي، الملقب بسحنون، قاض فقيه، انتهت إليه رئاسة العلم في المغرب. كان راعدا لا يهاب سلطانا في حق يقوله. أصله شامي، من حصن، ومولده في القيروان (سنة 160هـ/777م). ولي القضاء بها سنة 234هـ، واستمر إلى أن مات (سنة 240هـ/854م). أخباره كثيرة جدا. وكان رفيع القدر، عفيفا، أبي النفس. روى «المدونة» في فروع المالكية، عن عبد الرحمن بن قاسم، عن الإمام مالك. وأبسى العرب محمد بن أحمد بن جهم كتاب «مناقب سحنون وسوته وأدبه». بحر اللين الزركلي: الأعلام، ج 4، ص 5.

4 هو عبد الملك بن حبيب بن سليمان بن هارون السلمي الإيبوري القرطبي، أبو مروان، عالم الأندلس وفقهائها في عصره. أصله من طليطلة، من بني سليم، أو من مواليهم، ولد في البصرة (سنة 174هـ/790م)، وسكن قرطبة. وزل مصر، ثم عاد إلى الأندلس فتوفي بقرطبة (سنة 238هـ/853م). كان عالما بالتاريخ والأدب، رأسا في فقه المالكية. له تصانيف كثيرة، قيل تزيد على ألف، منها «حروب الإسلام» و«طبقات الفقهاء والتابعين» و«طبقات المحدثين» و«تفسير موطأ مالك» و«الواضحة» في أسنن وفقه واستنتاج الأندلس، وغير ذلك.

بحر اللين الزركلي: الأعلام، ج 4، ص 157.

5 هو محمد بن أحمد بن عبد العزيز الأموي القرطبي الأندلسي، أبو عبد الله، فقيه مالكي. نسبته إلى عتبة بن أبي سفيان بن حرب، بالولاء. له رحلة مع فيها من جماعة بالمشرق وحدث، وألف في الفقه كتبا كثيرة سميت «العتبة»، وهي للاستعرجة من الأئمة المسموعة من مالكا بن أنس، وله «كراء النور والأرضين». توفي بالأندلس سنة 255هـ/869م. الحميدي: جولة المقتبس، ص 36. القتيبي: بغية المستعرج، ص 40. بحر اللين الزركلي: الأعلام، ج 5، ص 307.

6 د. سعد عبد الله الشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأندلس، ص 233.

وتزعم الدراسات الفقهية في عهد ملوك الطوائف العلما أبو محمد علي بن حزم وأبو الوليد سليمان بن خلف الباجي. فقد عاش ابن رشد والباجي في عصر ملوك الطوائف وكفى بهذا دليلاً على رقي الدراسات الفقهية وتألق فقهاء ذلك العصر. هذا وقد حفل هذا العصر بأعداد كبيرة من الفقهاء.

ولقد كان للنساء دور في نشاط علم الفقه، فقد أمدتنا كتب التراجم بعدد من أسماء الفقيهات اللاتي أسهمن في ازدهار الفقه وتعليمه لبنات جنسهن. ومن النساء الفقيهات في عهد الخلافة راضية¹ مولاة عبد الرحمن بن محمد الناصر، وفاطمة بنت يحيى بن يوسف المغامي².

ومن الفقيهات في عصر ملوك الطوائف نذكر: الفقيه طونة بنت عبد العزيز.

1 هي راضية مولاة عبد الرحمن بن محمد الناصر، وتدهى بنجم. فقيهة، وهي أيسة في الجمال، والأدب، ورأوية للتاريخ، والنوادر. عاشت فترة من الزمن في قصر عبد الرحمن الناصر، ومن ثم وبها لابه الحكم. وكان الحكم شغولاً بمحاسنها. وقد أعنتها الحكم عن أبيه، وتزوجها لبيب الفقي. وصحبت مع زوجها (سنة 353هـ)، وكانا في رحلتها بأحدان عن العلماء ويقيدان ما يسمعهان منهم. دخلتا الشام، ولقيا ابن شعبان القرطبي بحمص ونظراءه، وروى عنها أبو محمد ابن خزرج وقال: عندي بعض كتبها. توفيت سنة 423هـ/1031م وقد نُيِّمَت على مائة عام بنحو سبعة أعوام.

ابن بشكوال: الصلة، ص 532. د. سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأندلس، ص 248. محمد جميل يهيم: المرأة في حضارة العرب والعرب في تاريخ المرأة، ص 256. علي عثمان: المرأة العربية عبر التاريخ، ص 104.

2 هي فاطمة بنت يحيى بن يوسف المغامي، أمت الفقيه يوسف بن يحيى المغامي، من إحدى قرى طليطلة، كانت خيرة فاضلة علة فقيهة، وصمت بالفقه والعلم والعلوم؛ استوطنت قرطبة وبها توفيت (سنة 319هـ/931م)، وأنها لما ماتت كان يوماً جميلاً لكثرة من سار في جنازتها من أهل العلم تقديراً وإجلالاً لخدمتها وقدرها العلمي وفصلها، ولم ير على نعش امرأة قط ما روي على نعشها، وصلى عليها محمد بن أبي زيد، ودفنت بالرقي.

ابن بشكوال: الصلة، ص 531. عمر رضا كحالة: أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام، ج 4، ص 150. شكيب أرسلان: الحلال السننسية، ج 2، ص 30. د. سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر الخلافة في الأندلس، ص 168.

هي طونة بنت عبد العزيز بن موسى بن طاهر بن متاع، وتكنى بحبيبة. وهي زوج أبي القاسم بن مدير الخطيب المقرئ. أخذت علومها عن الحافظ أبي عمر بن عبد البر النمري وقرأت بعض مصنفاته الفقهية، كما أخذت عن الفقيه أحمد بن عمر بن أنس العنزي¹، وسمع زوجها أبو القاسم المقرئ بقراءتها عليه، وكانت حسنة الخط، ووصفت بالدين والعلم وجلالة القدر. توفيت سنة 506هـ/1112م².

1 هو أحمد بن عمر بن أنس بن دلفاث الرُّغَيْي العنزي، أبو العباس، المعروف بابن الدلاي، ماضل أندلسي، من قرية دلاية (Dalias) من أعمال لاردة، وإليها نُسبته، وولد سنة 393هـ/1003م، ووفاته بالمرية سنة 478هـ/1085م. أقام ثماني سنوات بحكة في صباه، وأخذ عن علمائها. له كتب «المسالك والممالك» قسم منه قيل إنه من أجل ما صُفِّ في موضوعه، و«دلائل النبوة».

عمر الدين الزركلي: الأعلام، ج1، ص185.

2 ابن بشكوان: الصلة، ص535.

مشاركة المرأة الأندلسية في علم الحديث

كان للمشاركة دور فعال في ازدهار هذا العلم، ودفع عجلة نشاطه في الأندلس. وكان للرحلات التي قام بها الأندلسيون أبعد الأثر في نقل كثير من معارف المشاركة ومصنفاتهم إلى الأندلس، وهذا بالتالي وسّع دائرة البحث والدراسة في هذا العلم وعمق نشاطه في الأندلس.

والحق أننا لو نظرنا في كتب التراجم الأندلسية للاحظنا ما حوته من أعداد غزيرة لعلماء الحديث، وهذا يدل دلالة واضحة على ما بلغه علم الحديث من نشاط كبير يبعث على الإعجاب بأولئك العلماء وما قلّموه من تصانيف وتآليف لا تزال المكتبة الإسلامية حتى وقتنا الحاضر تضم أعداداً كبيرة منها.

والجدير بالذكر أن علماء الحديث من الأندلسيين تناولوا كتب الصحاح والسنن المشهورة وأولوها عناية واهتماماً بالغين فدرسوها وشرحوها وعنقوا عليها. وإننا نجد بين علماء الأندلس من يحفظ صحيح البخاري عن ظهر قلب مع فهمه الواسع بأحاديثه. وكانوا شديدي العناية بشرحه وتوضيحه وتبيان ما يلحقه ببعض أحاديثه من غموض والتباس. إلى جانب نشاطهم في نشر الأحاديث الكريمة التي حوّاها صحيح البخاري الذي اعتنوه المسلمون المصدر الموثوق للتشريعات بعد القرآن الكريم.

ولم يكن صحيح مسلم بأقل أهمية من حيث العناية والاهتمام من قبل أولئك العلماء، بل كثرت عنايتهم به وأكبّوا عليه، واهتموا به.

ولم يتوقف اهتمام الأندلسيين عند كتابي البخاري ومسلم بل درسوا السنن الأربعة المشهورة. فقد اعتنى هؤلاء العلماء بمصادر الحديث الشريف وبدلوا

جهوداً كثيرة في دراسته وشرحه وتبيان ما يحويه من أحكام وآراء تشريعية. وبرز الكثير من علماء الحديث في عصر ملوك الطوائف، وكان هؤلاء العلماء في الصدارة من حيث الصبر والجلد على العلم والاستهانة بالمشاق والمتاعب في رحلاتهم التي يتنغون من ورائها لقاء العلماء وسماع الحديث من أروامهم. وتحفل كتب التراجم والطبقات بمعلومات مثيرة عن صبر أولئك العلماء على تحصيل العلم.

وكما شاركت النساء في ميدان الفقه فقد كان لهن مشاركة في نشاط الدراسات المتعلقة بالحديث وعلومه. وقد أدت المرأة الأندلسية منذ عصر الإمارة والخلافة دورها الصالح، بفضل إيمانها وتقواها، فأقبلت على النهل من علوم الحديث، فأخذت تروي الأحاديث المسندة عن الرسول صلى الله عليه وسلم، وتسمع عن الشيوخ الأتقياء ذوي الحجة. فقد شاركت فاطمة بنت محمد بن علي بن شريعة اللخمي أختها أبا محمد الباجي الإشبيلي في بعض شيوخه؛ وأجازها وأختها أخذت محمد بن فطيس الإليري¹ في جميع روايته بخط يده². ومن نساء الأندلس التي كانت لهن مشاركة في علم الحديث في عصر الخلافة خديجة³ بنت جعفر بن نصير بن التمار التميمي، زوج عبد الله

1 هو محمد بن فطيس بن واصل الغافقي الأندلسي الإليري؛ أبو عبد الله، فقيه، من حفاظ الحديث. ولد سنة 229هـ/843م، وتوفي سنة 319هـ/931م. له كتاب «السروع والأحوال»، وكتاب «الدعاء».

الخميدي: جلوة المقنس، ص 75. الشبلي: بغية الملمس، ص 103. خير المدين للزركلي: الأعلام، ج 6، ص 332.

2 الشبلي: بغية الملمس، ص 477. ابن بشكوال: الصلاة، ص 531.

3 هي خديجة بنت جعفر بن نصير بن التمار التميمي، زوج عبد الله بن أسد الفقيه. عالمة بعلوم الحديث، شاعرة أدبية من أدبيات وشواهد الأندلس. كانت ذات رأي ثاقب وعم راجح وإبداع في الموسيقى. حدثت عن زوجها الفقيه عبد الله بن أسد، بموطأ الفخسي، قراءة عليه بملفظها في أصله، وقُيدت فيه سماعتها بخطها في عام 394هـ/1003م. وقد حست كثيراً من كتبها على ابتها، ورأى بعضها ابن بشكوال.

ابن بشكوال: الصلاة، ص 532. عمر رضا كحالة: أعلام النساء في عمالي العرب والإسلام، ج 1، ص 274. د. سعد عبد الله ليشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأندلس، ص 248.

بن أسد الفقيه. حدثت عن زوجها الفقيه عبد الله بن أسد.
ومن المحدثات في عصر ملوك الطوائف خديجة بنت أبي محمد عبد الله
بن سعيد الشَّجَّالِي، سمعت مع أبيها من الشيخ أبي ذر عبد بن أحمد
المَرْوِي¹ «صحيح البخاري» وغيره، وشاركت في السماع من شيوخه بمكة
المكرمة، وقد ترجم لها ابن بشكوال دون أن يذكر سنة ولادتها أو وفاتها،
وقال: «ورأيتُ سماعها في أصول أبيها بخطه. وقُلبت معه الأندلس، وماتت
بها»².

وترجم ابن بشكوال لغالية بنت محمد مكثفياً بالقول: «غالية (بالغين
المعجمة) بنت محمد المعلمة: أنطلسية، تروي عن أصبغ بن مالك الزاهد.
ذكرها مسلمة بن قاسم في كتاب النساء له»³. وترجم لها الضبي باسم غالية
فقال: «غالية، بالغين المعجمة، بنت محمد: المعلمة الأنطلسية، تروي عن أصبغ
بن مالك الزاهد، ذكرها مسلمة بن قاسم في كتاب النساء له»⁴.

وزبدة القول أن ميدان الحديث في هذه الفترة وجد من يعني به وعلومه
فازدهر ازدهاراً كبيراً، ولا يزال بين أيدينا كثير من ذلك الإنتاج النفيس
لعلماء هذا العصر.

1 هو عبد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن عُفَيْر، أبو ذر الأنصاري المَرْوِي، أصله من
هراة. عالم بالحديث، من الحفاظ، من فقهاء المالكية. يقال له: ابن السمك. نزل بمكة،
ومات بها سنة 434هـ/1043م. له تصانيف، منها «تفسير القرآن» و«المستدرک علی
الصحيحين» و«السنن والصفات» و«معجمان» أحدهما فيمن روى عنهم الحديث،
والثاني فيمن لقبهم ولم يأخذ عنهم.

خير الدين الزركلي: الأعلام، ج3، ص269.

2 ابن بشكوال: الصلاة، ص534. شكيب أرسلان: الحلال المستعينة، ج3، ص371.

3 ابن بشكوال: الصلاة، ص530.

4 الضبي: بغية الملمتس، ص476.

مشاركة المرأة الأندلسية علم القراءات

لقد حظيت الدراسات القرآنية باهتمام كبير من علماء الأندلس، إذ كان من الطبيعي والقرآن الكريم هو مصدر التشريع، ومنبع الأحكام أن ينال الكثير من عناية العلماء. وقد شهدت الدراسات القرآنية بشقيها علوم القراءات وعلم التفسير نشاطاً باهرًا في عصر ملوك الطوائف. وفي ميدان التفسير وعلوم القراءات قدم الأندلسيون نتائج علمية مثمرة. أما في مجال تفسير القرآن، فاشتهر علماء عدليون. وتعتبر جهود بقي بن مخلد¹ في تفسير القرآن الكريم فاتحة النشاط العلمي في هذا الحقل. وتبع

1 هو بقي بن مخلد بن يزيد، أبو عبد الرحمن، الأندلسي القرطبي. من مشاهير الحفاظ المحدثين وأئمة الدين، والرهاد الصالحين. ولد سنة 201هـ/817م، من أهل الأندلس. رحل إلى المشرق فروى عن الأئمة وأعلام السنة ورجع إلى الأندلس فملأها علماً، وله في الحديث مصنفه الكبير الذي رتب على أسماء الصحابة رضي الله عنهم. روى ابن حزم أنه روى فيه عن ألف وثلاثمائة صاحب ريف، ثم رتب حديث كل صاحب على أسماء العقب وأرباب الأحكام، وبين الاستنباط منها، فهو مصنف ومسند. فكانت كتبه كتب حديث وفقه معاً. وقد ساعد بقي بن مخلد أيضاً على تدعيم منبه مالك. وكان واسع الاطلاع. هذا إلى سعة في التحصيل، فقد رووا أنه كان له مائتان وأربعة وثمانون شعبة. قال ابن حزم: «وما أعلم هذه الرتبة لأحد قبله مع ثقته وضبطه وإتقانه واحتفائه فيه في الحديث». وكان من البارعين في فهم القرآن الكريم ومعانيه وأسباب نزول آياته له «تفسير» قال ابن بشكوال: «لم يؤلف في الإسلام مثله»، وله مصنف في فساوي الصحابة والتابعين. وكان إماماً مجتهداً انتشرت كتبه وتداولها القراء والدارسون في أيام حياته. وصارت توالييف هذا الإمام الفاضل، قواعد للإسلام لا نظير لها. فقد كان دعامة من دعائم العلم في الأندلس. وتوفي بقي بن مخلد سنة 276هـ/889م.

بقياً عدد من العلماء الأجلاء كالعلامة محمد بن عبد الله المري¹. واشتهر العالم عثمان بن محمد بن محاميس²، وكان له باع طويل في علم التفسير.

وكان لأهل الأندلس مشاركة عظيمة في ازدهار الدراسات الدينية المتعلقة بالقراءات، فقد تمت هذه العلوم أيضاً في الأندلس، وظهر قراء قديرون استطاعوا أن يقدموا لهذا العلم المهم من علوم القرآن الشيء الكثير بل إننا لا نبالغ إذا قلنا إن أهل الأندلس كان لهم الفضل في إثراء المكتبة الإسلامية بكتب القراءات. فكان علم القراءات من العلوم التي برز فيها الأندلسيون وأحرزوا فيها نتائج رائعة فاقوا غورهم من علماء الأقطار الإسلامية الأخرى.

وجدير بالذكر أن نشر إلى ما ذكره المقدسي من أن قراءة نافع هسي القراءة المنتشرة في الأندلس، مما يتم عن غلبتها على ما سواها من القراءات³. فقد شهد هذا اللون من الدراسات القرآنية نشاطاً باهراً في عصر ملوك الطوائف، ورعت مملكة دانية العلوم القرآنية وتألقت في هذه الفترة كبار علماء

ابن بشكوال: المصلة، ص 108-109-110. الحميدي: جلوة المقتبس، ص 156-157. الضبي: بغية الملتصم، ص 209-210-211. د. لطفي عبد البديع: الإسلام في إسبانيا، ص 44. أحمد أمين: ظهر الإسلام، ج 3، ص 51. خير الدين الزركلي: الأعلام، ج 2، ص 60.

1 هو محمد بن عبد الله بن عيسى المري، أبو عبد الله، المعروف بابن أبي زمين، فقيه مالكي، من الوعاظ الأديباء، من أهل البيرة، ولد سنة (324هـ/936م). سكن قرطبة، ثم عاد إلى البيرة، فوفي بها سنة (399هـ/1008م). له كتب كثيرة في الفقه والمواظع، منها «أصول السنة» و«منتخب الأحكام» و«تفسير القرآن»، و«حياة القلوب» زهد، وغير ذلك.

المتبحر من خفايا: مَطْمَحُ الأَنْفُسِ ومَسْرَحُ القَائِمِ في مُلْحِ أَهْلِ الأَنْدَلُسِ، ص 94. الحميدي: جلوة المقتبس، ص 51. الضبي: بغية الملتصم، ص 75-76. خير الدين الزركلي: الأعلام، ج 6، ص 227.

2 هو عثمان بن محمد بن محاميس، من أهل أمتجة، يكتب أبا سعيد. كان حافظاً لتفسير، عالماً بأحبار الدهور، وله في ذلك نقل أكثره على ظهر قلب وتوفي سنة (356هـ) ابن القرضي: تاريخ علماء الأندلس، ج 1، ص 305.

3 المقدسي: أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ص 236.

القراءات الأندلسيين وكان رائدها شيخ القراء أبا عمرو الباني¹. ولقد لعب هؤلاء القراء في عصر ملوك الطوائف دوراً هاماً في نشاط علم القراءات وازدهار دراساته، وأسهموا في حركة التأليف في العلوم القرآنية. وإن الكثير منهم قد تركز وجودهم في المناطق الشرقية للأندلس وخاصة في إمارة دانية عاصمة مملكة مجاهد العامري، وفي ذلك تأكيد على دور هذا الأمير في نشاط العلوم القرآنية.

وكان لبعض النساء مشاركة في ازدهار علم القراءات. تذكر الروايات أن العلامة المقرئ عثمان بن سعيد بن عثمان المقرئ (ت 444هـ/1052م) أقرأ بمدينة المرية إحدى النساء الماهرات في القراءات وتدعى ريمانة فقرأت عليه القرآن بها، وكانت تقعد خلف ستر فتقرأ، ويشير لها بقمصيب بيده إلى المواضع، فأتمت الأحرف السبعة عليه، وطلبتة الإجازة فرفض ولكنه كتبها لها فيما بعد².

استطاع الأندلسيون أن يطوروا كل أبواب العلوم الدينية وأن يحققوا في ذلك نشاطاً علمياً رائعاً، فقد شهد عصر ملوك الطوائف نهضة علمية قوية في كل ميادين المعرفة فاقبل علماء الأندلس بمهمة ونشاط على البحث والتأليف في تلك العلوم وتمكنوا من إخراج روائع من الإنتاج العلمي التي تشهد لهم بالنبوغ والتفوق العلمي.

1 د. تحليل إبراهيم المسمراتي، وآخرون: تاريخ العرب وحضارتهم في الأندلس، ص 338

2 الضبي: بغية الملمص، ص 361-476.

الفصل الرابع

إسهام المرأة الأندلسية في الحركة الأدبية واللغوية

المبحث الأول: تألق الأندلسيين في اللغة والأدب

المبحث الثاني: دور المرأة الأندلسية في المجالس الأدبية

المبحث الثالث: الأغراض الشعرية التي عالجتها المرأة الأندلسية

المبحث الرابع: المرأة الأندلسية وشعر الطبيعة

المبحث الخامس: تعدد الشاعرات بتعدد المراكز الحضارية

تألق الأندلسيين في اللغة والأدب

الأندلسيون قوم يغلب عليهم الأدب ويأسرهم الشعر ففتنوا في قوله وإنشائه وأحسنوا في الاستماع إليه وإنشاده. فالأدب من شعر ونثر قد جرى على الألسنة إنشاداً من فيض القرائح، وبلغ الأندلسيون فيه شأنًا رفيعاً ولم يكونوا فيه بأقصر بضعاً عن أتادهم من أهل المشرق.

اعتنى الأندلسيون باللغة والأدب منذ عصر مبكر، فكانوا يروون لأبنائهم الفصيح من المنثور والمنظوم ليربوا فيهم للملكات الأدبية جارين في ذلك على السنة العربية القديمة.

وكان للأندلسيين ولع بالشعر، وشدة تعلق به، فالأمراء والخلفاء والقضاة والوزراء والنحاة واللغويون جميعهم كانوا ينظمون الشعر¹.

وقد نافست الأندلس أهل المشرق بالشعر الفصيح، فلم يكد يطلع القرن الرابع حتى ازدادت الأندلس بجملة من الشعراء.

وشهد الأدب في عصر ملوك الطوائف تطوراً واسعاً من نواحيه المختلفة، وبعد أن كانت قرطبة من قبل هي الدائرة الكبرى التي يتجذب إليها الأدباء من شتى النواحي، تكاثرت المراكز الأدبية، وكثر الملموحون وحماسة الأدب ورعائهم، وكثرت دواوين الإنشاء، وتعددت الوزراء الكتاب الشعراء، وأصبحت المنافسة أشد وأقوى².

1 علي أدهم: عهد الرحمن الناصر، ص 178.

2 د. إحسان عباس: تاريخ الأدب الأندلسي عصر الطوائف والمرايين، ص 107.

وازدهرت في عهد ملوك الطوائف الحركة الأدبية واللغوية، ساعد على ذلك تعدد الملوك والعواسم، وحرص كل ملك على أن يجمع حوله أكبر عدد من الأدباء والشعراء، فكانت الوفرة الهائلة من نوايغ الشعر الأندلسي الذين عاشوا في عصر واحد كابن زيدون وابن الجندب وابن دراج القسطلبي وابن عبادة القرزاق والمعتمد بن عباد وفي آخره عاش الشاعران الكبيران ابن حمديس وابن خفاجة وغيرهم من الشعراء الذين تركوا آثاراً نفيسة لشعر عربي رقيق أنيق بارح خالد¹.

1- الشعر

إن فن الشعر من أرقى الفنون الأدبية، وقد أصابت منه الأندلس حظاً وافراً، وكهضت به نهضة شاملة في فنونه وأغراضه، مما لم يأت به الأوائل، وخاصة فن الموشحات، وهو ما ميز الشعر الأندلسي بميزة خاصة.

نما الشعر وكثر في عصر ملوك الطوائف بسبب أن المملكة قد انقسمت إلى إمارات كثيرة، يحكم كل قسم منها أمير، وكان بين الأمراء تنافس على التعمير والعلم، ومن ذلك الشعر، ولذلك وجد شعراء لا يقلون شأناً عن السابقين، إن لم يفوقوهم أحياناً، أمثال ابن زيدون وابن عباد وغيرهم. وربما عمل في تكوينهم أكثر من الأولين أنهم انتفعوا بمن سبقهم، فقد خلفوا ثروة كبيرة من الأبيات والأساليب والمعاين.

فقد كان القرن الحادي عشر، عصر ملوك الطوائف، عصر عرفت فيه الأندلس أكبر إشراق شعري من غير شك؛ فقد كان الشعر مكرماً في كل المدن التي أصبحت عواصم الطوائف، مثل: طليطلة، ومرقسطة، وبلنسية، ومرسية، والمرية...².

1 د مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 141.

2 د محمد إبراهيم العيّومي: تاريخ الفلسفة الإسلامية في المغرب والأندلس، ص 152.

الشعراء وملوك الطوائف

حظي الشعر باهتمام الأنلسيين على مختلف طبقاتهم، وكان الشعر هو القاسم المشترك بين أفراد المجتمع. فقد نزل الشعر لديهم منزلة عظيمة، وكان الشعراء يلقون من الملوك والأمراء كل تشجيع وتكريم، وأسرف ملوك الطوائف في تكريمهم وبذل المكافآت والجوائز لهم، فاستغفروا مواهبهم في مدائحهم، واستخرجوا من أذهانهم ومخيلاتهم درراً ثمينة وحسواهر كريمة. فنهض الشعر وازدهر إلى أقصى حد ممكن. وكان ملوك الطوائف حريصين على أن يضم بلاط كل منهم كبار الشعراء احتفاء بهم وإعجاباً بما ينظمون من روائع الشعر وأجمله. وزهت دولة الشعر في أيام ملوك الطوائف بأعظم شعراء الأندلس وكانوا لا يرون أنفسهم بأقل من شعراء المشرق.

وكان لملوك الطوائف أثر في ازدهار الشعر وزرع بنور المنافسة بين الشعراء للوصول إلى الأفضل بما ينظمونه من الشعر، ولهذا نجد أن بني عباد في إشبيلية قد أنشأوا ديواناً للشعراء ينزلونهم فيه مراتب متفاوتة حسب براعة كل منهم وجودة إنتاجه، وكان للشعراء في بلاط بني عباد يوم في الأسبوع هو الاثنين يدخلون فيه على ملك إشبيلية فينشدونه أشعارهم، فإذا أراد الشاعر إلقاء قصيدته صعد على كرسي موضوع لهذا الغرض فيلقى من عليه أشعاره¹.

وكان لكل أمير من أمراء الطوائف ميزة اختص بها دون جيرانه، فامتاز المتوكل صاحب بطليوس بالعلم الغزير، وامتاز ابن ذي النون - صاحب طليطنة - بالبدخ البالغ، وفاق ابن رزين صاحب السهلة أُنلاده في الموسيقى، واختص المفتر بن هود صاحب سرقسطة بالعلوم، وفاق ابن طاهر صاحب مرسية أفرانه بالثر الجميل المسجوع، أما الشعر فكان أمراً مشتركاً بينهم جميعاً، يلقى منهم كل رعاية ولكن عناية بني عباد - أصحاب إشبيلية به

1 د. سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأندلس، ص 294.

كانت أعظم¹. فإن ملوك هذه الدولة جميعهم كانوا أدباء وشعراء يشار إليهم بالبنان.

وقد تميّز شعر الملوك غزلاً وفخراً عن شعر عامة الشعراء الأندلسيين، تميّزوا كذلك في فن آخر شاع في الأندلس، وهو فن «الرمائل الشعرية» الذي يحتل جزءاً مهماً من أدب عصر ملوك الطوائف².

وقد حفل هذا العهد بالشعراء وكان لكل دولة شعراؤها الذين اختصوا بها.

وفي هذا العصر نجد أمراً قد اشتهرت بالشعر، وشاع بين عدد من أفرادها: كأسرة بني عباد، محمد بن إسماعيل القاضي والمعتمد والمعتمد وابنه الراضي وابنته بثينة وزوجته اعتماد جميعهم شعراء، وكان الشعر من آلات الرياسة، فنشأ الملوك أبناءهم على قول الشعر.

فقد كان ملوك الطوائف دور كبير في نهضة الشعر وتشجيع الشعراء على العطاء الأدبي، حتى حفل العصر بلا مبالغة بأعظم شعراء الأندلس على مر عصورها، ففيه عاش ابن زيدون الذي سار ذكره شرقاً وغرباً وأشعاره لا تزال على ألسن الناس، وكذلك ابن عمار، وابن حمديس، وابن البانة، وابن الحلداد الوادياشي، وابن عبلون، وابن خفاجة، وهذا الأخير يعد من أعظم شعراء العرب وأمهرهم في الوصف. وأكثر هؤلاء لا تزال دواوينهم تحتل مكانتها الرفيعة في المكتبة الشعرية العربية. وفي الشعر قدم الأندلسيون الجديد وأحدثوا ثورة على الأوضاع القديمة للشعر فابتكروا الموشحات والأزجال وخلطوا فيها قصائد رائعة جميلة تشهد لهم بالذوق الأدبي الرفيع، وسبقهم إلى تحرير القصيدة الشعرية من قيودها في صورة محببة للأسماع والقلوب، فاحتفل بها الناس وأخذوا في نظمها فشاعت وذاعت حتى سعى المشارقة إلى تقليدهم والعمل على منوالهم مع إقرارهم بقصورهم عن إدراك ما بدعه الأندلسيون في ذلك.

1 د سعد إسماعيل شلبي: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 221

2 د سعد إسماعيل شلبي: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 409.

وليس من شك في أن الموشحات دليل واضح على أن الأندلس كانت تريد أن تتميز في الشعر والفن وأن تعبر عن روعة بيتها: روعتها العقلية والشعورية. وإنه لينبغي أن تُنَوَّه هنا بجهد أهلها في شعر الطبيعة، فقد رسموا فيه كثيراً من الأغوارح الحية الرائعة التي تبصرها حتى نأسي هذه الينابيع التي حفت قبل الأوان.

اتجاهات وخصائص الشعر الأندلسي في عصر ملوك الطوائف

إن اتجاهات أدبية جديدة ظهرت في عصر ملوك الطوائف - وبخاصة في الشعر - مثل: شعر الرثاء، مثله عبد الحميد بن عبدون، والشعر الفلسفي الذي مثله ابن حزم، وعبد الجليل بن وهبون المرسى، وشعر الزهد مثله ابن الروالي الفقيه وأحمد الأقلشي، وأبو بكر العنبري وغيرهم. وشعر الغزل الذي شاع في هذا العصر نظراً لضعف الوازع الديني، والتحلل من القيم الخلقية، ومثل هذا الاتجاه السراج الملقى شاعر بني حمود، وابن الحداد، وابن زيدون وغيرهم، والشعر الشعري الذي مثله أبو عامر أحمد بن غرسية الذي عاش في مملكة دانية. وشعر النكبات، والذي صور نكبة برهشتر بصورة خاصة في منطقة الشعر الأعلى عندما احتلها النورمان عام 456هـ وعاثوا فيها فساداً.

وبالنسبة للأسلوب فقد استعمل الأدباء الأندلسيون ألفاظ المشاركة للتعبير عما أوحته لهم حياتهم وحاجاتهم النفسية والعاطفية والفكرية، فاخفت الألفاظ الخشنة والغريبة التي كان يستعملها قداماء الشعراء كما كان الحال في المشرق في نفس الفترة لأنها لم تعد تناسب نفسية المجتمع الجديد وذوقه ومصادر إيمانه الأدبي. وإنما نرى أن الشعر يقف على قدميه في عصر ملوك الطوائف ويدع أسلوباً أندلسياً مستقلاً.

1 د. خليل إبراهيم السمرائي، وآخرون: تاريخ العرب وحضارتهم في الأندلس، ص 337 338. د. إحسان عباس: تاريخ الأدب الأندلسي عصر الطوائف والراشدين، ص 117 وما بعدها.

وإننا نلاحظ أنَّ شعر هذا العصر منمَّق بلاغي رفيع الأسلوب. فقد ساد في عصر ملوك الطوائف، اتِّجاه للعناية بالشكل، فكثُر التزييق اللفظي وزاد اصطلاح المحسنات البيانية والبيديعة. فإتِّنا نجد في قسم كبير من الشعر الأندلسي نوعاً من الصياغة الأندلسية المتأثية على العموم من اختيار الألفاظ وصياغة الجمل تغلب عليه الرقة بل والمهلهلة أحياناً. وإنَّ هذا الأسلوب الأندلسي متأث من مجموعة من الصفات بل والإيجاعات التي مضمونها مستوحى من الحياة الأندلسية. وتبدو هذه الصفات على وجه الخصوص في نوع من الموسيقى الخاصة المنبئة من الكلمات الرقيقة البعيدة عن الغرابة والوثيقة الاتصال عادة بالطبيعة وما تحمل من إيجاعات جميلة، ويمكن أن يلحظ هذا الأسلوب الأندلسي في الموشحات الأندلسية التي كان لها أعظم الأثر في المشرق، بل إنَّ تأثرها هذا استمر في الشعر العربي حتى وقتنا الحاضر¹.

فقد اتسعت حركة الموشحات في هذا العصر، هذا اللون الجديد من الأدب الأندلسي، وأعلامه ابن زيدون، وابن عمار، والمعتمد بن عباد، وابن الحداد ومن إليهم من شعراء الطوائف الذين كانوا يجمعون صور البيئة الجديدة إلى معاني الشعراء السابقين².

وإنَّ شكل التعبير لم يكن يقتصر على اللغة العربية الفصحى، فقد نما وتطوّر منذ أواخر القرن الثالث نوع من الأدب كان ينظم باللغة الدارجة التي لم تكن تلتزم بقواعد اللغة العربية الفصحى، كما كانت مزدحمة بالكلمات التي من أصل محلي أو بربري، وقد أطلق على هذا النوع من الشعر اسم «الزجل» وقد ازدهر ازدهاراً كبيراً في القرن الخامس وكان له في إشبيلية ميدان نشاط واسع³.

1 د. صلاح خالص: إشبيلية في القرن الخامس الهجري، ص 86-87.

2 د. عبد الله أنيس الطباع: القطف الياقة من ثمار جنة الأندلس الإسلامي الدائنة، ص 31.

3 د. صلاح خالص: إشبيلية في القرن الخامس الهجري، ص 87.

فلم تقتصر فنون الأدب في الأندلس على ما وُثِرَ من الشرق بل
اخترعت فيه فنوناً أصيلة. وليست الموشحات والأزجال (وهما مادة الغناء) إلا
ثمرات أندلسية¹.

2- الفنر

وبلغت الأندلس القمة في الأدب، حيث وجد الأدب هناك البيئة الجميلة
والطبيعة الخضراء والنفوس التي تَهْتَرُ لهذا الجمال وتستجيب لما في حياتها من
أحداث ويبحثها من جمال والاستفادة من الثروة الأدبية التي ورثوها،
فستجيب له معبرة بقطع رائعة روعة الطبيعة التي نشأت فيها، وكان ذلك
عاماً بين الرجال والنساء².

ليس من شك في أن للبيئة الأندلسية أثراً كبيراً في تكوين هذا الأدب
الأندلسي الجديد، وقد توفرت لها خصائص من الطبيعة والفكر لم تكن
للأدب العربي عامة. هذه الحقائق تدفعنا إلى أن نقرر على أهمية البيئة، لا في
حياة الشعوب والأفراد وحسب وإنما في حياة الفكر ومظاهره المختلفة في
العلم والثقافة والأدب³.

اهتم الأندلسيون بالأدب واعتنوا به، وكان له منزلة رفيعة في مجتمعهم.
ولا عجب في هذا الاهتمام الواسع بالأدب والعناية به لدى الأندلسيين فلأله
أنبل علم عندهم وبه يتقرب إلى مجالس ملوكهم وأعيانهم، ومن لم يكن له
مشاركة في أدب أو شعر فقد كان مستثقل الروح غير مرغوب فيه⁴.

وإذا طالعنا كتب التراجم والطبقات الأندلسية وقفنا على مدى ما كان
للأدب من منزلة رفيعة في حياة المجتمع الأندلسي، وأن الأدب كاد أن يغلب
على جميع علماء الأندلس وأن يصبح صفة ملازمة لأكثرهم سواء من كان

1. عبد الرحمن علي الحجي: الحضارة الإسلامية في الأندلس، ص 39-40.

2. عبد الرحمن علي الحجي: الحضارة الإسلامية في الأندلس، ص 37.

3. د عبد الله أنيس الطباع: القطف الباقية من ثمار جنة الأندلس الإسلامي النكية، ص 298

4. المقرئ: نفع الطب، ج 1، ص 222.

فيهم فقيهاً أو مورخاً أو طبيباً أو فيلسوفاً، وهو أمر يجلي لنا الصورة الواضحة لما كان عليه الأنطلسيون من حب للأدب وشغف به وبقنونه المختلف¹.

وكان النشر في الأنطلس يقتضي أثر قريبه في المشرق وينسج على منواله ويسر على نهجه ويجري في مضماره، وكان في الأنطلس كما كان في المشرق عدد كبير من الكتاب المجيدين الذين رقّ أسلوهم وراق نهجهم وأمسكوا من الكتابة بخير زمام وملكوا منها ناحية الإتقان وضروب البيان، غير أنّ الأمر الذي يدعو إلى الدهشة هو أنّ كبار كتاب الأنطلس هم أنفسهم كبار شعرائها المرموقين من أمثال ابن زيدون وابن شهيد وابن حزم وأبي حفص بن برد وغيرهم².

فقد نشطت الحركة الأدبية عصر ملوك الطوائف ونبع فيه أدباء بارزون، وظهر في هذا العصر معات الأدباء الذين أثروا الحركة الأدبية بإنتاجهم الأدبي الرائع.

3- الدراسات النحوية والصرفية

اهتم الأنطلسيون بقواعد اللغة، وحققوا في ميدان الدراسات اللغوية والنحوية إنجازات هامة، فقد توفروا على دراستها والبحث في علومها ولقاء العارفين بها من علماء المشرق وتعمقت معارفهم بها حتى تناولوا دراسات من سبقهم بالنصحیح بل وبالإضافة. وأظهروا في ذلك ما يدل على نبوغهم وعمق واتساع مداركهم.

وسعى الأنطلسيون إلى ترسيخ المعرفة اللغوية في أذهان أطفالهم فكانوا يروونهم الفصحیح والمنثور والمنظوم سعياً إلى تقوية ملكاتهم الأدبية جارين في ذلك على النهج العربي القديم في العناية باللغة وحفظها³.

1 د. سعد عبد الله الشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأنطلس، ص 347-348.

2 د. مصطفى الشكعة: الأدب الأنتلسي، ص 569.

3 د. لطفي عبد البديع: الإسلام في إسبانيا، ص 73.

كما يشعر ابن خلدون إلى عناية الأندلسيين بتعليم ولدانهم القرآن مع التركيز على اللغة والشعر وإجادة الخط، فلا يدرك أحدهم الشباب حتى يكون عيناً للعرية ماهراً فيها، وهو ما أدى إلى نبوغهم وتآلفهم أدبياً¹. وكان لاهتمام الأندلسيين باللغة والنحو وتلقيتهما لأطفالهم أكثر الأثر في ظهور الكثير من الدراسات اللغوية والنحوية الجادة في الأندلس أفضل مما يكون في أي قطر إسلامي آخر، وهذا بلا شك عائد إلى تمكن الأطفال من تلك العلوم في سن مبكرة، وهو الشيء الذي افتقدته كثير من الأقطار الإسلامية². وقد كان الأندلسيون في بداية اشتغالهم بالنحو يعتمدون على قراءة كتب الأدب والنصوص الأدبية دون استعمال كتب النحو والتصانيف المتخصصة فيه. ثم ما لبثوا أن توسعوا في دراسة النحو فأخذوا في دراسة كتبه والمعكوف على قراءتها، وأول ما شاع بينهم من كتب النحو كتاب الكسائي³ وسيبويه⁴. ثم اتجه البعض إلى التصنيف في النحو. هذا وقد نال كتاب سيبويه منزلة رفيعة بين الأندلسيين، فكان الكثير منهم يحفظونه عن ظهر قلب، ثم أكثروا التعليق عليه منذ القرن الخامس، فكان من شراحه أبو بكر الحشني الجلياني المتوفى (سنة 544هـ)⁵.

- 1 ابن خلدون: المقدمة، ص 538.
- 2 د. سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأندلس، ص 360.
- 3 هو علي بن حمزة بن عبد الله الكوفي. أصله أصحمي من القراء السبعة من أهل الكوفة ومنشأه بها. أخذ النحو عن جماعة من أهل العلم ثم قدم بغداد فعيّنه الرشيد مؤدياً لانيه الأمير والمأمون. مات بقرية من قرى الري يقال لها نبويه بالري سنة (179هـ) وحفظ كتاباً في النحو والقراءات. ابن الندم: الفهرست، ص 50.
- 4 هو عمرو بن عثمان بن قنبر مولى بني الحارث، ويكنى أبا بشر ويقال كنيته أبو الحسن. وسيبويه بالفارسية راتحة التفاح. أخذ النحو عن الخليل حتى برع فيه فآلف فيه كتاباً دأب بين الناس. وقدم سيويه أيام الرشيد إلى العراق وهو ابن اثنين وثلاثين سنة، وتوفي وله ثيف وأربعين سنة بفارس سنة (177هـ/793م).
- 5 ابن الندم: الفهرست، ص 82-83.
- 6 آمل بالتبنا: تاريخ الفكر الأندلسي، ص 185. د. لطفي عبد البديع: الإسلام في إسبانيا، ص 73.

وعلماء اللغة والنحو في الأندلس تزخر بهم كتب التراجم والطبقات، فقد كانت المنافسة بينهم وبين المشارقة مدعاة إلى تميزهم في هذه العلوم، ثم كان لتشجيع ملوكهم وأمراءهم أثر في ازدهار التأليف وكثرته، وقلما جاد القرن الخامس بمثل ابن سيده، صاحب المخصص والمحكم، فهو لا يساري في حفظ اللغة¹.

لقد شهد عصر ملوك الطوائف نشاطاً زاهراً في ميدان الحياة الأدبية واللغوية والنحوية، وأثبت فيه الأندلسيون سعة معارفهم وتآلق شخصياتهم العظيمة.

1 د. لطفي عبد البديع: الإسلام في إسبانيا، ص 74.

دور المرأة الأندلسية في المجالس الأدبية

كان للمرأة الأندلسية كما هو معلوم دور مهم في الحياة ولا سيما في الأدب، وكان لها في هذا دور كبير في نهضة الأدب. فقد أسهمت النساء الأندلسيات الأدبيات في الحركة الأدبية بما أُنشجن من أدب. يجمع أكثرهن بين فصيح المنثور ورقيق المنظوم، ويلمّ بفنون أخرى من المعرفة.

كانت النساء الجميلات الأدبيات في المشرق فارسيات أو بربريات أو تركيات، وكن في الأندلس إسبانيات أو أوروبيات من أسرى الحروب. فكنّ يسكنّ قصور الخلفاء والأمراء والأغنياء، ويعلمن الأدب فيخرج منهنّ أدبيات. وأوّل ما بلغنا من النساء الأدبيات ما روي عن جملة من النساء القادمات من المشرق على الأندلس، وذلك أنّ الخطة التي وضعها الخلفاء الأمويون بالأندلس كانت تقل ما تُزين به قصور الخلفاء من أمويين وعباسيين، فرأوا أنّ قصور الخلفاء تزين بالشعراء واللغويين والفقيّات والمغنيات، فأوفدوا لإحضار كل ذلك من المشرق، حتى يوجدوا نوبة في الأندلس تثمر فيما بعد. كما استوفدوا أبا علي القالي اللغوي المشهور، وصاعداً وغيرهما، استوفدوا أيضاً جوارى للغناء والأدب¹.

كل هؤلاء وأمثالهن علمن بعض نساء الأندلس الغناء والألحان والأدب، فشأ بعدهنّ جيل جديد من نساء أهل الأندلس يقنين ويقان الشعر. فكان

1 أحمد أمين: ظهر الإسلام، ج3، ص 229.

يعد في كل مدينة أندلسية أديبات مشهورات.

وعمر الخقب الأول على الأدب العربي في الأندلس وجنوره تضرب باطن الأرض رويداً رويداً ويكثر الشعراء عدداً ولكن في غير تضخم، وتسمر معهم قافلة الشاعرات قليلة العدد بطيئة السير والسرى فلا نكساد نقع في القرنين الثالث والرابع إلا على عدد قليل من الشاعرات¹.

وكانت جامعة قرطبة في فترة الخلافة أعظم جامعة عربية لتدريس الرياضيات والفلسفة والطب والفلك والكيمياء والفقه والأدب، فنبغت نساء كثرات؛ منهن الكاتبة القصصية رضية التي سُميت في قرطبة الكوككب الساطع لتألفها في عالم الأدب، فكانت آية ذلك العصر في العلم والأخلاق².

ولقد ازدادت البيئة الأندلسية بعدد غير قليل من النساء الشاعرات اللاتي أسهمن في إثراء الأدب الأندلسي بألوان طريفة من موضوعات الشعر ومقطوعات رعية جذابة من فن القصيد، فكان إثراؤهن للشعر أمراً يئساً في مجتمع كاد كله أن يقول شعراً، ومن هنا يكون جهد الشاعرات واضح الأثر رائع البهاء صافي النقاء³.

ومطلع القرن الخامس الهجري أي عصر ملوك الطوائف على بلاد الأندلس فإن الحضارة الإسلامية قد كستها أنوار المعرفة. وإذ الأدب من شعر ونثر قد جرى على الألسنة إنشاداً من فيض القرائح. ونحفل كتب الأدب العربي بالحديث عن كثرات من الأديبات والبلغات والشاعرات اللاتي كنّ في كثير من الحالات نظيرات للرجال المعاصرين لهنّ، وربما كان لهنّ التفوق عليهم.

كان طرقي المرأة الأندلسية باب الأدب محاولة أخرى من محاولات تثبيت الوجود أمام الرجل وأمام المجتمع. وهكذا ساهمت المرأة الأندلسية في بناء صرح الأدب، فانطلقت إلى نظم الشعر.

1. د. مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 129.

2. سلمى الكبري: في ظلال الأندلس، ص 78.

3. د. مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 117.

ولقد أثبتت المرأة الأندلسية القدرة على قول الشعر من خلال التمسك الشعرية التي ذكرها المؤرخون في مصادرهم، وبرهنت على أنها تمتلك موهبة لا تقل عن موهبة الرجل من حيث القدرة على العطاء؛ فكان نتاجها الشعري قيماً، يعبر عن ثقافتها وفهمها ووعياها. فقد أسهمت الشاعرات في إثراء الأدب الأندلسي بألوان طريفة من الموضوعات ومقطوعات جذابة من الفن القصيدة؛ فكان إيراؤه للشعر أمراً يبتأ في مجتمع كاد كله أن يقول شعراً¹. إن مساهمة المرأة في الثقافة كانت تبرز في مجالات أكثرها الأدب من شعر وإنشاء، ومناظرات، ولعل ذلك يعود إلى أجواء الأندلس التي تسوحي بالشعر وتثير الخيال. لقد أقبلت المرأة على الشعر والنثر أكثر من سواهما؛ لأنهما يترجمان الشعور، ويعبران عن مكونات ما في الصدور. والشعر كان محبباً إليهنّ بالفطرة، شأن شاعرات المشرق، ولعل طبيعة الأندلس وما فيها من جمال سرعان ما أثار استعدادها الوريثي؛ فأقبلت على النظم والإنشاد وعقد المجالس الأدبية².

كان القرن الخامس الهجري/الحادي عشر الميلادي المرحلة الوسطى، لأنّ اللواتي ظهرنّ قبل هذا القرن قلّة من حيث العدد، وكان دورهنّ ينحصر في إلهام الشعراء، ورفد قرائحهم بالأخيلة الجميلة، أكثر من صوغهنّ القصائد المختلفة.

ففي عصر ملوك الطوائف برزت أسماء سيدات متأذبات كنّ يتردّدن على المنتديات الأدبية، وكانت مجالسهنّ للمعين الذي تُستقى منه الحركة الأدبية والعلمية.

ولقد تحول بيوت بعضهنّ إلى أندية تجمع رجال الأدب والعلم، لرواية الشعر والأدب والأخبار. ولم تكن تلك المجالس تخلو من عامل المنافسة بين المتنازعين، لأنّ كل أديب أو شاعر كان يحاول أن يعرض مقدرة الأدبية، ومخزونه الفكري؛ ليسمو على خصمه، وينال ثناء الآخرين واحترامهم وتقديرهم.

1 د. مصطفى الشكعة: صور من الأدب الأندلسي، ص 87.

2 محمد جميل بيهم: المرأة في حضارة العرب والعرب في تاريخ المرأة، ص 239.

فالأميرة ولادة بنت المستكفي شرعت أبواب دارها، وجعلتها صالوناً أدبياً لاستقبال الأدباء والوزراء والظرفاء¹.

ولعلّ ندوة ولادة بنت المستكفي تعتبر مثلاً لهذا اللون من النشاط النسائي، وتحرك المرأة في الأندلس.

وهناك شاعرات أعرّ حَقُون حَفْوَ ولادة في عقد المجالس الأدبية؛ فاشتهرن وعمّت شهرتهنّ الآفاق، وفي مقدمتهنّ حمدة بنت زياد بن بقي العوفي المؤدب. إذ كانت تقوم بمهمة التدريس التي كان يقوم بها أبوها، وذلك من خلال المجالس والندوات الأدبية.

وكان بعض الملوك يقتنون الجارية، لجمالها واشتهارها بنظم الشعر. وقد أسهمت بعضهنّ في المجالس الأدبية، وكان لهنّ شهرة ذائعة في الأدب والشعر. وكانت اعتماد الرميكية تشارك زوجها المعتمد بن عباد هوى الشعر ونظمه، وكانت تعيش في ذلك الأفق الأدبي الرفيع الذي كان يسيطر على بلاد إشبيلية، وتشتبك في كثير من الأحيان في مجالس الشعر والأدب، التي كان يعقدها للمعتمد².

فكانت تلك المجالس الأدبية أصلق مرآة يستجلي فيها القارئ صورة عصر من العصور؛ لأنّ فيها يطلع على عادات القوم وأخلاقهم وتقاليدهم، ومن خلالها يلمح وجهة تفكيرهم، وطريقة عاداتهم.

1 سلى الكزبري: في ظلال الأندلس، ص 24.

2 محمد عبد الله عتاش: دول الطوائف، ص 67.

الأغراض الشعرية التي عالجتها المرأة الأندلسية

إن شاعرات الأندلس أفسحن لشعرهن مكاناً رحباً، في عالم الشعر، وفرضن وجودهن فرضاً بطريقة لم تحدث للقلّة من زميلتهن في المشرق على أنهنّ لم يسهمن في كل فنون الشعر وموضوعاته، وأكثر ما قلن فيه من الأغراض؛ كان الغزل، والمديح، والمجاء، ووصف الطبيعة، وكما اتصفت بعضهنّ بالعمق والتعقل والحياء في غزلهنّ، ذهبت بعضهنّ إلى غاية من الجرأة والتطرف والمجون. وفي المجاء بُلغن أقصى مراحل الفحش التي وصل إليها المجامعون من الشعراء سواء كانوا مشارقة أو أندلسيين.

1- المدح

ولجت المرأة الأندلسية الميدان الأدبي الذي يركز على العاطفة والشعور والخيال، وغلب عندها الميل الأدبي على الميل العلمي، وكان لها نصيب في باب المدح، بدءاً من الدولة الأموية، وانتهاء بعصر بني الأحمر بغرناطة؛ فكانت الصفة الغالبة على مديح النساء الاتجاه التكسبي والاستجداء أحياناً؛ والإطراء أحياناً أخرى¹.

ففي عصر ملوك الطوائف وصل شعر المديح إلى ذروته، نظراً إلى تعدد بلاطات الملوك الذين بات شغلهم الشاغل إيواء كبار الشعراء إليها، وأصبح

1 عائلة محمد خالد: المرأة في الأندلس، ص 167.

هذا الشعر فن الاستجداء والتكسب.

وشاركت المرأة الرجل في عصر ملوك الطوائف بهذا اللون من الشعر، فاشتهر في هذا الغرض الشعري عدد من الشعارات.

وكان مدح أم العلاء بنت يوسف الحجازية اليربيرة قريباً من الغزل الرقيق، هاكم قولها في أحد ملوك الطوائف:

كُلُّ مَا يَصْدُرُ عَنْكُمْ حَسَنٌ وَيَعْلُواكُمْ تَحْلَى الزَّمَنُ
تُعْطِفُ الْعَيْنُ عَلَى مَنَظَرِكُمْ وَيَذْكُرُكُمْ قَلْبُ الْأَذُنِ
مَنْ يَبْشُرُ دُونَكُمْ فِي عُمْرِهِ فَهُوَ فِي تَيْلِ الْأَمَانِي يُغَيِّنُ¹

وظهرت في القرن الخامس الهجري/الحادي عشر الميلادي الغسانية البعثانية، وكانت شاعرة مشهورة تمدح الملوك ومنهم خيران العامري، صاحب المرية، وقد مدحته بقصيدة طويلة تعارض بها الشاعر الكبير أحمد بن دراج القسطلي (ت 421هـ/1030م) وذكر صاحب المغرب ثمودجاً لشعرها الذي عارضت به ذلك الشاعر، وفيه تقول:

أَخْرَجَ أَنْ قَالُوا سَتَرَحْلُ أَطْفَانٍ وَكَيْفَ تُطِيقُ الصَّبْرَ وَيُحَكِّ إِنْ بَانُوا
فَمَا بَعْدُ إِلَّا الْمَوْتُ عِنْدَ رَحِيلِهِمْ وَالْأَفْصَرُ مِثْلَ صَبْرٍ وَأَخْزَانُ
عَهْدُتُهُمْ وَالْعَيْشُ فِي ظِلِّ وَصْلِهِمْ أُنَيْقُ، وَرَوْضُ الْوَصْلِ أُخْضَرُ قَيْنَانُ
فَمَا لُبْتُ شِعْرِي، وَالْفِرَاقُ يَكُونُ، هَلْ يَكُونُونَ مِنْ بَعْدِ الْفِرَاقِ كَمَا كَانُوا؟²

إن استهلال هذه القصيدة بذكر الظعن وفراق الأحبة، من خصائص شعر المديح في الأندلس، الذي حافظ على الأسلوب القديم.

وهو شعر جميل فيه كبرياء وحب، وفيه تصوير ولوعة، وفيه استسلام وجرع على قلة عدد الأبيات، وهو لولا المسحة الأندلسية الرقيقة في التيسين

1 ابن سعيد: المغرب في حلى المغرب، ج2، ص 38. المقري: فحج الطيب، ج4، ص 169.

2 ابن سعيد: المغرب في حلى المغرب، ج2، ص 192. الحميلي: جذوة المقتبس، ص 373. الصبي: بغية الملتمس، ص 474 475.

الثالث والرابع لكانت المعاني مشرقية محافظة¹.

إن قصائد المديح، التي دَبَّحَتْهَا أنامل الشواعر هي لون من ألوان البراعة الفنية، والتباهي بالقدرة الشعرية، والرغبة في التفوق على الأقران من الشعراء.

2- الهجاء

لم ينتشر غرض الهجاء في عصر الدولة الأموية؛ وذلك لعدم وجود بواعث قوية تعمل على انتشاره، وظل دون المستوى المطلوب. وبرغم من ذلك، فقد اهتمَّ بعض الشعراء والشاعرات بهذا اللون من الشعر، إلا أنَّ معظم شعرهم كان يصدر عن طبائع حادَّة ونفسيات تأصَّل فيها الخُبث، بحيث لم تكن تميل إلا إلى الشر وذم الآخرين².

وفي عصر ملوك الطوائف ظل مستوى الهجاء على حاله، فلم يَنْمُ ولم يَلْقَ نجاحاً من قبل عامة الشعب، وفي عصر السيطرة المغربية وبين الأحمر بدأ يخفَّ ويقلُّ ويفتر حتى أنهل يعتمد في معظمه على التفكُّه المُدْع³.

وكان الشعراء يهجون بعضهم بعضاً لأسباب⁴. وقد سلكت شاعرات الأندلس هذا الاتجاه لتفجير مشاعر الحنق والغضب التي تعتمل في كيانهن، وفرَّقن في هجائهنَّ ما بين الفحش والعفَّة، واستحسن الهجاء بالتفصيل واعتبرن التهكُّم وسيلة من أفضل وسائل الهجاء⁵.

فلم تكن ولادة شاعرة غزل فحسب، وإنما كانت هجاءة مريرة الهجاء، وربما فاقت بعض الهجائين من الرجال فضلاً عن النساء⁶.

ومن اشتهرن بالهجاء أيضاً مهجة بنت التَّيَّانِي القرطبية. على أنَّ هذه الشاعرة على جودة شعرها كانت من الخلاعة في القول والفحش في شعرها.

1. مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 145.

2. عائدة محمد خالد: المرأة في الأندلس، ص 171.

3. يوسف علي طويل: مدخل إلى الأدب الأندلسي، ص 113.

4. يوسف علي طويل: مدخل إلى الأدب الأندلسي، ص 114.

5. عائدة محمد خالد: المرأة في الأندلس، ص 173.

6. مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 186.

وذلك ظاهر من واقع معاني المحاء التي طرقتها. غير أن فحش القول عند مهجة القرطبية لم يكن قاصراً على المحاء بل كان يجري على لسانها سليقة وطبيعة¹. ومن الشاعرات المحاءات نزهون بنت القلاعي الغرناطية. كانت نزهون صاحبة مشاحنات مع شعراء الأندلس المشاهير، بحالهم وتماجلهم، وتادلهم الأماحي حتى ذاعت شهرتها. وقد كانت شاعرة بارعة اللد الذي تواجه فيه كبار الشعراء وتحاجهم.

ولقد عرف الكثير من المؤرخين عن نزهون بأنها هجاءة، وأصبح المحاء صفة من صفاتها².

إن من أراد تصوير المجتمع الأندلسي إبان القرن الخامس الهجري/الحادي عشر الميلادي، بتحرره ومجونه ولفوه، وخروج المرأة فيه عن مفهوم الخجل والحياء، فما عليه إلا أن يقف على مشارف نزهون حيث تتجسّد أمامه كل الصور والملامح لذلك المجتمع.

3- الغزل

لأول مرة تظهر في عصر الخلافة، شاعرة أندلسية تنزّل عن حموى، ألا وهي حفصة بنت حمدون الحجازية. لقد طرقت حفصة للمرأة الأندلسية باباً لم تكن قد حرت على طرقه بعد، إنه باب الغزل، طرقته بخفة وتردد ونحفظ، فهيأت السبيل للشاعرات بعدها أن يفتحنه ويدلفن من خلاله إلى ساحة الغزل.

وتقدم لنا وادي الحجازة في عصر ملوك الطوائف، شاعرة ثانية هي أم العلاء بنت يوسف الحجازية البربرية شاعرة وادي الحجازة، وهي لا تقل جودة على مثيلتها حفصة الحجازية.

وإنما نجد أن أم العلاء في رقة شعرها وبراعة غزلها امتداد طبيعي لحفصة رائدة لشعر الغزل بين شاعرات الأندلس. وإن أم العلاء تعتبر واحدة من أرق

1 د مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 214-215

2 د مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 186.

شاعرات الأندلس وأقدرهنّ على التعبير عن نفسها، وهي من أرقهنّ غزلاً وأقدرهنّ على المحافظة على حياتها كأثني دون أن تحجب على السامع ما يملئ عليه الإعجاب بها¹.

وإنّ أمّ العلاء أكثر استحياء من غيرها وهي تتغزل، إنّها أهدأ صوتاً وأرهف إحساساً وهي تشكو.

ومن اشتهرن بالغزل العفيف أمّ الكرام بنت المعتصم بن صمّادح، وقد اعتنق والدها المعتصم بتأديبها. وإنّ شعرها القليل الذي وصل إلينا موضوعه الغزل.

أمّا ولادة بنت المستكفي فلقد شاركت زميلاتهما القسول في الغزل الإباحي. فتبرز المرأة في شعرها.

لقد تركت ولادة دويّاً كبيراً ولو لم تكن أشعر شاعرات الأندلس، والفضل في شهرتها يرجع إلى الوزير الشاعر ابن زيدون، وشعره فيها وهيامه بحبها. فأنشأ فيها ما أنشأ من بديع الشعر وفائن الغزل، على أنّ ذلك لا يمنع من وضئها في مكانة رفيعة بين شاعرات الأندلس.

نلاحظ من خلال الأشعار التي صاغتها الشاعرات، أنّ ظاهرة حرية تبرز في شعرهنّ، وهي ظاهرة التغزل بالرجل، فقد اعتدنا أن نقرأ ونسمع رجلاً يتغزل بامرأة. فممنهنّ تحفظن في غزلهنّ وتعقبن، مثل حفصة الحجازية، أمّ العلاء بنت يوسف الحجازية، وأمّ الكرام. ومنهنّ جاهرنّ بحبهنّ والغمسن في التمتع بالملذات، مثل ولادة، ونزهون الغرناطية.

1 د. مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 173-176-177.

تألق المرأة الأندلسية في شعر الطبيعة

1- أثر البيئة الطبيعية في الشعر الأندلسي

يعتبر الشعر صدى للبيئة الاجتماعية كانت أو طبيعية، وإن الشعر الأندلسي في هذا النطاق يعتبر صورة أمينة لبيئة الأندلس، فقد تأثر شعراء الأندلس بما حوته بيئتهم من مظاهر في الطبيعة، واتجاهات في السياسة وبما أفصحوا به عن تأملاتهم وأفكارهم، وما سيطر من ظواهر على مجتمعاتهم، وكان تأثيرهم بالطبيعة أشد وأقوى.

فكان للطبيعة الأندلسية أثر عميق في تألق الحركة الشعرية وظهور عدد من الشعراء المبدعين في تصوير الطبيعة، بجمالها وفنتتها. وإن شعر الطبيعة في الأندلس يعتبر مرآة صادقة لطبيعة الأندلس وسحرها وجمالها.

وإن شعراء الأندلس قد سبقوا شعراء الغرب في إبداع هذا اللون الجميل من الأدب الخالد، حيث تركوا صوراً لمواقفهم، ومناهب لأشواقهم، وبخلاصة لأفكارهم مزجوا فيه نيل مشاعرهم بعد أن وجدوا في طبيعة بلادهم انعكاسات لأمالهم¹.

وإن شعر الطبيعة لون جديد في تاريخ أدبنا العربي. إن شعر الطبيعة في الأندلس يصور لنا تعلق الشعراء ببيئتهم وتفضيلها على بيئات الأرض جميعاً،

1 د. عبد الله أنيس الطباع: القطف الياقة من ثمار جنة الأندلس الإسلامي الذاتية، ص 302.

بعد أن كان خيالهم متعلقاً بالشرق العربي، وهو يصف طبيعة بلادهم الطبيعية والصناعية التي أقامها الأمراء والخلفاء، فهم يصفونها كما أبدعها الفن المعماري منعكسة في القصور، والمساجد، والبرك والأحواض¹.

وإنما نجد الشعراء يتساقون إلى وصف كثير من مظاهر حياتهم اليومية ذات الارتباط بطبيعة بلادهم.

تغلغلت الطبيعة في موضوعات الشعر الأندلسي وامتزجت بها امتزاجاً كبيراً. ولقد دارت موضوعات الطبيعة حول وصف الروع والزهور، والشجر وثمارها، والأثمار، والجبال، والمدن والقصور.

ويظهر تأثير حب الطبيعة في جميع مواضيع الشعر الأندلسي، فلا نكاد نقرأ قصيدة أندلسية سواء أكانت في الوصف أم الرثاء أم المديح أم غير ذلك إلا ولنلمح آثار الطبيعة في خيلة الشاعر واضحة بينة ونلمس تعلقه بها في ثنايا التعابير المجازية والتشبيهات والاستعارات².

وتأثير الطبيعة في شعر الأندلسيين في عصر ملوك الطوائف ليس موضوع جدال أو نقاش فقد كانت الطبيعة هي الإطار الذي كان الشاعر يقضي فيه ساعات لهُو ومتعته وسروره. ويبدو أن عادة الخروج لا سيما في الفصول الملائمة إلى خارج المدينة، وإلى المتنزهات والحقول والبساتين، كانت شائعة جداً لدى الأندلسيين³، والاستماع بمهرجانات واحتفالات كانوا يعقدونها، وارتجوا فيها الشعر وعقدوا الموازونات والمقارنات، وفي الكتب والسواوين أخبار لا تخص عن هذا الموضوع⁴.

وإن شعراء الأندلس كانوا في الطبيعة وشعرها يحسون ويهيمنون، ثم يعبرون عن حشهم وهيامهم. وقد ألف الأندلسيون كتباً في الربيع أو الشعر المتعلق به، ووصف الطبيعة من شجر وزهر وحيوان ونبات وماء، وما يتصل

1. د. عبد الله أميس الطباع: القطف الياقة من ثمار جنة الأندلس الإسلامي الدكية، ص 304.

2. صلاح خالص: إشبيلية في القرن الخامس الهجري، ص 105.

3. د. صلاح خالص: إشبيلية في القرن الخامس الهجري، ص 105.

4. د. محمد رضوان الداية: تاريخ النقد الأدبي في الأندلس، ص 15.

بذلك من إحساسات وانفعالات، ووصف الرحلات والزهات ومجالس
الأنس.¹ وتتميز الأندلسيون بالإكثار من وصف الأزهار.²

لقد فتن الشعراء الأندلسيون بالطبيعة فتنة لا يعادلها إلا اعتزازهم
بشعرهم الذي هو ذوب نفوسهم وتناج قرائحهم فاقبسوا من الطبيعة صوراً
يشبهون بها شعرهم من ذلك قول ابن زيدون:

ما الشَّعرُ إلا لَمَن قَرِيعُهُ غَرِيضَةُ الثَّوَرِ غَضَّةُ الثَّمَرِ
تَبْتَسِمُ عَنْ كُلِّ زَاهِرٍ أَرْجَ مِثْلَ الْكَمَامِ³ ابْتَسَمَ عَنْ زَهَرٍ⁴

هذا ومن القضايا المسلّم بها أنّ شعر الطبيعة يتداخل في أكثر المناسبات.
فمن الأندلسيين من اتخذ الطبيعة وسيلة إلى الغزل، وقد وجدنا طرقاتاً من ذلك
في مقدمات قصائد المديح في الشعر الأندلسي.

فإننا نجد الطبيعة واضحة في الغزل، بمتوجة به، وهذا الذي نتوقع في البيئة
الأندلسية، فما المرأة إلا قطعة من الطبيعة، وما الطبيعة إلا مكملّة للمرأة. فإذا
أراد الشاعر أن يتغزل أمدته الطبيعة بمعاني الغزل، وإذا أراد أن يدع في وصف
الطبيعة استعان بآيات الجمال عند من يحب، ومن هنا امتزج الفنان، الوصف
والغزل فاتخذ منهما الشاعر خطوطه الزليخة، واستغلها معاً فرسم صوراً رائعة.⁵

فإن ابن زيدون من أوفى شعراء الأندلس بالطبيعة وقد تجلّى ذلك
بوضوح في وصفه وغزله. وإن ابن زيدون أكثر الشعراء الأندلسيين مرجعاً
للغزل بالطبيعة.⁶

1 د. محمد رضوان الداية: تاريخ النقد الأدبي في الأندلس، ص 17-18.

2 د. إحسان عباس: تاريخ الأدب الأندلسي عصر الطوائف والمرابطين، ص 194.

3 الغنى: الثمر أول ما يخرج. وبنت غرض: ناعم. ابن منظور: لسان العرب، ج 7، ص 196.

4 أكمام: لكل شجرة ثمرة كُها وهو مُرغومته. وأكمام النخلة: ما غطى جُوارها من
السُّعف والليف والجذع. وكل ما أخرجه النخلة فهو ذو أكمام. ابن منظور. لسان
العرب، ج 12، ص 526.

5 علي عبد العظيم: شوان ابن زيدون ووسائله، ص 207.

6 د. سعد إسماعيل شلبى: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 93.

7 د. سعد إسماعيل شلبى: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 77-86.

وقدّم شعراء الأندلس للرثاء بالحديث عن الطبيعة، ومناجاتها مناجاة أشبه بالتشكي والتماس العون، وأحلوا ذلك محل التقدم بالحكمة والنظر إلى الحياة لاستخلاص العظة والعبرة كما كان المشارقة يصنعون¹.

إن مزج الطبيعة بشعر الموموم والشكوى هو شيء جديد، أمّا الجديد الغريب عند الأندلسيين هو مزج الطبيعة بالحزن والبكاء في مقام الرثاء. فمن الأبيات التي قالها ابن خفاجة في رثاء الوزير أبي محمد عبد الله بن ربيعة:

فِي كُؤْسٍ نَادٍ مِنْكَ رَوْضُ نِشَاءٍ وَيَكُلُّ عَحْدٌ فِيكَ جَذْوَتُ مَاءٍ
وَلِكُلِّ شَخْصٍ هِزَّةُ الْقُصْنِ النَّدَى نَحَتَ الْهَكَاءِ وَرَبُّهُ الْمَكَاءُ²
يَا مَطْلَعُ الْأَسْوَارِ إِنَّ عَقْلِي أَمَفًا عَلَيْكَ لَمَطْلَعِ الْأَنْوَاءِ³

إن ابن خفاجة قد أقدم في جرأة على هذا الضرب الجديد من مزج الطبيعة بالرثاء.

ابن خفاجة هو ابن الأندلس بعامة، وابن الطبيعة بخاصة، لقد امتلأت عليه الطبيعة حياته، وكانت له ضيعة في وديان بلنسية، أبعدته عن حياة التكسب، فضمنت له عيشة راضية بفنّه، وجعلته غناء خالصاً للطبيعة، فوقف في محرابها يتغنّى بأجمل الألحان⁴.

واستعان شعراء الأندلس بالطبيعة ولجئوا إليها عند المديح. وكذلك لجئوا في في الفخر والتشكي استعانة الشعراء بالطبيعة أيضاً، يعبرون بها حين يفخرون وعند اعتزازهم بأنفسهم⁵.

ولقد كان شعر الطبيعة مهرباً للشعراء وهم في أقصى حالات التفجع والتوجع، ولقد التفت شعراء الأندلس إلى هذا المنطق فسحلوا كثيراً من

- 1 د. سعد إسماعيل شلبي: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 86.
- 2 المكاء. طائر يالف الريف، وجمعه المكائي، وهو قُطْلٌ من مكا إذا صفر.
- 3 ابن منظور: لسان العرب، ج 15، ص 290.
- 4 د. سيد غازي: ديوان ابن خفاجة، ص 178.
- 5 د. سعد إسماعيل شلبي: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 79-80.
- 6 د. سعد إسماعيل شلبي: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 91.

قصائدهم ومقطوعاتهم التي مزجوا فيها الحسرة والألم بذكر الطبيعة وما حوت من جمال وجلال وإشراق وتبسم، فرموا ظنوا أن في إشراقها مخرجاً لمصابيحهم وفي بسمتها برعاً لمواجهتهم¹.

ولما عصفت الأيام بابن زيلون، فالتقى به أبو الحزم بن جهور في غيايات السجون، رفع عقيرته بالشكاة والفخر والتوسل والاحتجاج، ووجد من الطبيعة مخرجاً فسيحاً، لاذ إليه وقال:

أَمْ يَأْنِي أَنْ يَكْبِيَ السَّمَاءُ عَلَى مِظْلِي وَيَطْلُبُ نَارِي الْبَرَقُ مُنْصَلِّتَ الثَّغْلِ²
وَهَلْ أَفَاسَتْ أَنْحُمُ اللَّيْلِ مَائِمَا لِقَدْ تَبَّ فِي الْأَفَاقِ مَا ضَاعَ مِنْ تَلْطِي
وَلَوْ أَتَيْتَنِي وَهِيَ أَشْكَالُ هَمِّي لَأَقْبَتَ بِأَيْدِي الذَّلِّ لَمَّا رَأَتْ ذَلِّي
وَلَا تَفَرَّقْتُ سَبْعَ الثَّرَيَا وَعَاضَهَا بِمِطْلَعِهَا مَا فَرَّقَ الثَّرُّ مِنْ شَمْلِي³

وابن زيلون هنا يهيب بالطبيعة، ناطقة وصامتة، حية وحامدة، أن تشاركه في نكبته، وتهتم بمصيره، فتقيم النجوم المائم، وتسلم نفسها لسهوان مثله، ويستبد به الخيال فيطلب من نجوم الثريا السبع أن تتفرق بعد التلاف، وتنقص بعد تمام، وكأن ابن زيلون في هذه الأبيات جزء من الطبيعة، يمتزج بها، متحابب المشاعر معها.

ولابن حمديس الصقلي قصائد في المديح ضمنها وصف القصور والنوافير ونماثيل الآساد والأطيار وقد أنشدها للمديح⁴.

ولابن حمديس مجموعة من القصائد الوصفية أطلقت عليها «صراع غير منظم مع الحياة» وفيها نرى الشاعر خاضعاً لانفعال مبهم، وينطلق الانطلاقات عجيبة، وينتقل بين موصوفات مختلفة وفنون متعددة، وكأنه يسري عن نفسه بالحديث عن العناصر المتنوعة.⁵

1 د. مصطفى الشكعة: الأدب الأنطلسي، ص 353.

2 ثعلب: حديقة السهم والرمح، وتصل السهم إذا خرج منه الثعلب.

ابن منظور: لسان العرب، ج 11، ص 662-663.

3 عبيد العزيم: ديوان ابن زيلون ورسائله، ص 261-262.

4 د. سعد إسماعيل شلبى: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 91.

5 د. سعد إسماعيل شلبى: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 196.

وأراد ابن حزم الأندلسي أن يرفع قيمة المرأة ويعلي منزلتها فجعلها أروع من الطبيعة، وذلك إذ يقول:

مراك مراك لا شمس ولا قمر ووردٌ حنئلك ولا وردٌ ولا زهر
في دمة الله قلب أنت ماكنه إن بنت بان فلا عين ولا أنر¹

إن القارئ للشعر الأندلسي لا يدري أكان الشعراء يتحدثون عن الطبيعة، أم كانت الطبيعة تتحدث عنهم لفرط ما تغلغل في نفوسهم، ولكثرة ما وصفوا من مناظرها وما تراءى من نفوسهم على وصفهم. وهذا كله بحوار القصائد التي استقلت بوصفها. فالطبيعة والشعر صنوان لا يلتزمان².

فقد اتسعت آفاق الوصف أمام شعراء الأندلس بعمامة، وشعراء الطوائف بخاصة فنبغوا فيه أيما نبوغ، وقد وصلت روائع الطبيعة ومعطياتها إلى أوجها في القرن الخامس الهجري - أي عهد ملوك الطوائف - وما قد تلاه من قرون، وكانت الطبيعة هي الملهم الأكبر لهم حتى صارت للنطلق لكثير من فنونهم³. وبهمنا هنا أن نقرر أن شعراء هذا العصر كانوا أمام طبيعة فاتنة في بيئة مزهرة غنية بأنواع السحر والفتنة فاندفعوا بشاعريتهم تذكيا المناظر الخلابة التي رقت عليها عيونهم فكان ذلك كله مجالاً خصيباً لفتهم.

2- المرأة الأندلسية وشعر الطبيعة

كان لطبيعة الأندلس تأثير كبير في شعر الأندلسيين، وكان لشعر الطبيعة أيضاً شأن عند شاعرات الأندلس. نزع شاعرات الأندلس إلى أحضان الطبيعة الخلابة، إذ أثرت أعينهن بمختلف الصور الشعرية، وأطلقت عنان أفكارهن، فصنن أجمل القصائد وأرق التعابير. وصورن الطبيعة تصويراً

1 المترى: لفتح الطيب، ج3، ص 435.

2 د. سعد إسماعيل شلبي: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 100.

3 د. مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي، ص 255. د. سعد إسماعيل شلبي: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 101.

وجدانياً، تتعاقب فيه عواطفهنّ وانفعالاتهنّ مع مظاهرها، فيؤلفن بذلك لوحة طبيعية تنطلق بالمشاعر والأحاسيس.

فلقد تفتّنت الشاعرة الأنثلية في وصف الطبيعة حتى فاقت زميلتها المشرقية. وقد اشتهر في هذا الغرض الشعري عدد من الشاعرات، وفي مقدمتهنّ حمدونة بنت زياد الوادي أشية، التي كان يحلو لها أن تستمتع بحال المنظر الطبيعي، وتستريح تحت أفهاء الشجر ترخي لحياها العنان؛ فتأمل وتبرع في الوصف.

وتصف لنا حمدونة واديها وصفاً بارعاً دقيقاً بأجمل ما يوصف به واد، فترسم له صوراً وتفتق حوله معاني من أبرع ما رسم من صور وأرق ما فلق من معان، فتحملنا على جناح الأثر كأننا نراه، وهي تودّ، برغبة ملحّة، أن تنفّس ظلاله، وننعم بروعة أزهاره الفيحاء، ودوحاته الميّدة، وأشجاره التي عطرّت الجو بنسائم منعشة. وبما نقول في وصفه:

وقانا لفحة الرّمضاء¹ واد سقاء مضاعف القيس العميم
حلّلتنا قوحسه فحنا علينا حنّ المرزعات على النظيم
وأزشفنا على ظمإ زلالاً ألدّ من اللدائ لئسّم
بصدّ الشمس إلى واجهتها فيحبّوها ويأذن للنسيم
يرّوع حصاء حاليّة العلاري فتلمس جانب العيسر النظيم²

وكانت معاصرتها أم العلاء بنت يوسف الحجاجية البربرية، قد طرقت بندورها وصف المنظر الطبيعي، وقد ترجم لها ابن سعيد وقال: نقلاً عن كتاب المسهب للحجاري: «ألها ممن تفخر به بلدها وقيلتها»³.

وقد عمدت أم العلاء إلى رسم صورة جليلة لبساتنها الذي يزيّنه في وادي الحجارة نبات متواضع هو القصب الفارسي، وذلك في قولها:

1 الرّمضاء: جيلة الحرّ. ابن منظور: لسان العرب، ج7، ص 160.

2 لقري: فصح الطيب، ج4، ص 288.

3 ابن سعيد: المغرب في حلى المغرب، ج2، ص 38.

لَهُ بِمُسْتَسْتَانِي إِذَا يَهْفُو بِهِ الْقَصَبُ الْمُسْدَى
فَكَأَنَّمَا كَفَفُ الرُّبَا حَقْدٌ اسْتَنْدَتْ بَشْدًا قَبْدًا¹

يتضح لنا من خلال ما سبق أن شعر الطبيعة كان له شأن عند شاعرات الأندلس لم يكن له مثله عند أقرانهن في المشرق، وذلك استجابة لمؤثرات البيئة وما انطوت عليه بلادهن من مشاهد الفتنة ومظاهر الحسن وما انفعلت به نفوسهن، بما استشعرن حولها من عناصر الجمال؛ ففاضت قرائحهن ببديع القول بحمى تلك الأماكن التي شغفن بها؛ فوصفنها أجمل وصف، وأسبغن عليها من أنفسهن الشيء الكثير؛ فكان شعر الطبيعة بمنزلة لؤلؤة ثمينة انتظمت في سلك عقد زين جيد الشاعرة الأندلسية أحسن تزيين.

أما سائر الأغراض التي تطرقت إليها الشاعرة في وصفها، فلم تكن بموازاة شعر الطبيعة.

إن انطلاق الشعر النسائي بالأندلس في الوصف التصويري للطبيعة أحياناً، وللحس والجمال أحياناً أخرى، كما فعلت حمدة بنت زياد، ومجاعة الرجل في التفرل، والمواعدة، كما فعلت ولادة. والبراعة الفنية في قصائد المديح، والتباهي بالقدرة الشعرية، والرغبة في التفوق على الشعراء. كل ذلك يظهر لنا مكانة المرأة الأندلسية في الهيئة الاجتماعية، هذا فضلاً عن أن هذا الانطلاق النسائي يشير إلينا عن استعداد الرجل لقبول ما صدر عن نساء المحيط من أقوال وأفعال.

1 ابن سعيد: المغرب في حلى المغرب، ج2، ص38.

تعدد الشاعرات بتعدد المراكز الحضارية

شاركت النساء الرجال في الحياة الفكرية، سواء في النشر أو في الشعر. ولقد أسهمت شاعرات الأندلس في دفع موكب الشعر أشواطاً نحو الرقي والتقدم. وقد فصل المقرئ عنهن في فصل خاص سماه نساء أهل الأندلس¹.

وإن شعرهن يتراوح بين الجدد والمحافظة وبين الانطلاق والتحرر. فمن شاعرات عهد الخلافة عائشة بنت أحمد القرطبية، وحفصة بنت حمدون²، فقد

1 من المقرئ في الجزء الرابع.

2 حفصة بنت حمدون الأندلسية: شاعرة أديبة عالمة، من أهل وادي الحجارة (Guadalajara) بالأندلس، وهو واد نبع منه عدد من الشعراء والأدباء. ذكرها مؤرخو المغرب. ولها شعر كثير. قال ابن سبيد عنها: «إن بلدها يفخر بها» وسبب الفخر هو شاعريتها الحفصة وملكتها المعطاءة وقتها الرغيع. ويذكر أنها من أهل القرن الرابع. وقد كانت حفصة المحاربة على قسط كبير من الفتي والجماد. وكانت شاعرة رقيقة بارعة، وهي محنة في نج شعرها واتقاء ألفاظها واختيار معانيها، وتحسن قوالها. وقد طرقت حفصة للمرأة الأندلسية باباً لم تكن قد جرت على طرفه بعد، إنه باب العزل، طرفه مخفي وتردد وتحفظ، فهيأت السبيل للشاعرات بعدها أن يفتحنه ويدنسن من خلاله إلى مساحة الغزل بكل ما جرت من فنون وأساليب على سعتها وأعماقها.

ابن سبيد: المغرب في حلى المغرب، ج2، ص 37. للمقرئ: فتح الطبيب، ج4، ص 285-286. الزركلي: الأعلام، ج2، ص 264. د. مصطفى الشكعة. الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 135-136. زينب بنت علي فوكار: النور للشعر، ج1، ص 290-291.

كانت حفصة متعلقة عن نطاق العقل نافضة عن كاملها تقاليد الحرائر، أما عائشة فقاهضة على تقاليدنا مستمسكة بكل ما يدفع عن المرأة ظلال الشبهة¹. وكانت بُيْن²، كاتبة الخليفة الحكم المستنصر، أديبة، شاعرة، مشاركة في العلوم.

ونَهَض الشعر في عصر ملوك الطوائف، ولقد واكبت نهضة الشعر في هذا العصر نهضة أخرى من الشاعرات تمثلت في وفرة عددهن واختلاف بلادهن ونفاضة إنشائهن وتجديد فنونهن، فكان في مدينة المرية من الشاعرات المجددات الشاعرة القسانية البحاتية، وغاية المني وأم الكرام بنت المعتصم بن صمادح التي لم تكف بإنشاد القصيد وإنما أسهمت في إنشاء الموشحات. وفي غرناطة تردد نذواتها وضواحيها بنزهون القلاعية وحمونة بنت زياد التي لقبت بخنساء الأندلس وأختها زينب وكانتا تترددان بين مدينة غرناطة ومقرها الساحر في وادي آش الذي يكاد يتوسط المسافة بين المدينتين غرناطة والمرية³.

وفي إشبيلية يقع نظرنا على الشاعرة مريم بنت يعقوب الأنصاري، وعلى الأميرة بئينة بنت للمحمد بن عباد.

وإذا انطلقنا إلى طليطلة وقع نظرنا على وإد شهر عرج منه كثير من الشعراء والعلماء ونسبوا إليه، إنه وادي الحجار، والتي خرجت منه الشاعرة أم العلاء بنت يوسف الحجارية.

- 1 د. مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 136.
- 2 هي بُيْن كاتبة الخليفة المستنصر بالله الأموي، كانت شاعرة، عالمة بالعربية والأدب، حاسية، منسقة، وكانت عروضية حسنة الخط جداً. أصلها من الجواليقي، ولم يكن في عصر الخلافة يومئذ أنبل منها، وكان الخليفة المستنصر يقدِّرها حق التقدير، وكان يعتمد عليها الخليفة في كتابة رسائله الخاصة. توفيت سنة 374هـ/984م.
- الضبي. بقية ملفص، ص 476. ابن بشكوال: الصلاة، ص 531. خير الدين الزركلي: الأعلام، ج5، ص 239. محمد جميل بيه: المرأة في حضارة العرب والعرب في تاريخ المرأة، ص 256. علي عثمان: المرأة العربية عبر التاريخ، ص 104.
- 3 د. مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 142.

وفي العاصمة قرطبة نجد فيها كبيرة شاعرات الأندلس الأميرة ولادة بنت المستنكفي ورفيقتها مهجة بنت التيان القرطبية.
وإننا سنتناول الشاعرات حسب مواطنهن لا حسب فنونهن.

شاعرات الميرية

إنَّ الشاعرات الميريات اللاتي ستحدث عنهنَّ قد عشنَّ في عصر الميرسة الذهبي في ظل بني صمادح، حيث كان الأمراء والحكام من بني صمادح شعراء وكانت نسائهم شاعرات وكان وزراؤهم أيضاً شعراء.

1- النسائية البجائية

عاشت الغسانية في منطقة بجاية¹، وهي كورة عظيمة، وتشتهر بإقليم المرية، وهي من شاعرات القرن الخامس. كانت في مدة ملوك الطوائف، أديبة شاعرة التي مدحت الملوك. توفيت سنة 450هـ².
وشعرها فيما يبدو من النصوص القليلة التي وصلت إلينا يتسم بالأصالة والعمق ولها في القول تمرس وسلطان³.
ومن شاعرات المرية نذكر:

2- غاية المعنى

وفي بلاط المعتصم بن صمادح اشتهرت الجارية «غاية المعنى» جارية أندلسية متأدبة. فإنَّ غاية المعنى كانت واحدة من الشاعرات القيان ارتبط

1 بجاية: مدينة بالأندلس، كانت في قدم الدهر من أشرف قرى أرض اليمن، وبقر بجاية كان جامع الإقليم الأعظم. وجامعها داخل للمدينة، بناء صر بن أسود. وبشرقي بجاية على ثلاثة أميال جبل شامخ فيه معادن غريبة.
الحميري: صفة جزيرة الأندلس، ص 37-38.

2 ادقري: نفع الطيب، ج4، ص 170. ابن سعيد: المغرب في حلى المغرب، ج2، ص 192. ابن بشكوال: الصلاة، ص 534. الحميني: جلوة القيس، ص 373. د سعد إسماعيل شلبي: الية الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 451. الضبي: بغية المستمس، ص 474-475.

3 د. مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 144.

ذكرها بالمربة لصلتها بابن صمداح. تخرجت في فنون الغناء، وكانت لها معرفة جيدة بالأصوات، أدبها سيدها، وخرج بها إلى المعتصم، فاشتراها منه بمائة ألف درهم وكانت محظية عنده، إلى أن ماتت¹.

وإن شيئاً من التألق كان يراعى في اختيار أسماء الجوارى والقيان، وهن لم يولدن بهذه الأسماء بطبيعة الحال، فكثير منهن روميات الأصل أو صسقليات وأحياناً صربيات أو تركيات أو حبشيات².

3- أم الكرام بنت المعتصم

أم الكرام بنت المعتصم بن صمداح، أميرة من بيت الملك، وقد اعتنى والدها المعتصم بتأديتها، فقال ابن سعيد عن أم الكرام نقلاً عن المسهب: «كان المعتصم قد اعتنى بتأديتها، لئلا يراه من ذكائها، حتى نظمت الشعر والموشحات»³. ولكن شعرها القليل الذي وصل إلينا موضوعه الغزل. وذكر لها ابن سعيد شعراً قالته في فراق أحبته⁴.

لقد عاشت أم الكرام في عز لا يضاهي؛ فكان لها عند العظيمة ديسن، وعلى بمدكة الحياة سلطان، وفي خزان المال رصيد⁵.

شاعرات غرناطة

لقد حظيت غرناطة بعدد من شهرات الشاعرات البارعات، منهن حمدونة بنت زياد بن تقي الدين العوفي، ومنهن أختها زينب بنت زياد، ومنهن زهون القلعية، ومنهن الشاعرة اللامعة الجريفة حديثاً وشعراً

1 (مقري: نفع الطيب، ج4، ص 286. زينب بنت علي فسوز: السر المنشور، ج2، ص 154. د سعد إسماعيل شلبي: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 451.

د. مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 147.

2 د. مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 146.

3 ابن سعيد: المغرب في حلي المغرب، ج2، ص 202.

4 ابن سعيد: المغرب في حلي المغرب، ج2، ص 202 203.

5 عائشة محمد خالد: المرأة في الأندلس، ص 187.

حفصة الركونية¹، وهي من شاعرات القرن السادس.
ومن شاعرات غرناطة في عصر ملوك الطوائف نذكر:

1- حمدة ويقال عنها حمدونة بنت زيد المودب

هي حمدة بنت زيد بن تقي العوفي، شاعرة كاتبة. قد نخلت بالأدب الجلم وتغزلت مع عفة وصيانة أخلاق. وعلمت النساء في دار المنصور وذاع صيتها وعظمت منزلتها فلقبها بجنساء المغرب. لقد نشأت حمدونة في واد جميل غير بعيد عن غرناطة، وغرناطة وما حولها إلى مسافة تقارب الأربعين ميلاً تغطيها الخضرة والأشجار وتتخللها السواقي والجداول والأنهار. لقد عاشت حمدونة في وادي آش وهي مدينة جميلة ساحرة تعرف أيضاً بسوادي الأشات في بيت فيه علم وآداب، فقد كان أبوها زيد الوادي آشي يعرف بزهاد المودب، وقد نشأ ابنته حمدونة وأختها زينب على الأدب والعلم.²

1 هي حفصة بنت الحاج الركونية الأندلسية شاعرة، وهي من أهل غرناطة ووفقاً في مراكش سنة 586هـ/1190. اقتصرت في عصرها بالتفوق في الأدب والطرف والحسن وسرعة الخاطر بالشعر. شعرها جيد ذات رونق فاتن، ودياجة حسنة. وكان لها اليد الطولى في سبك المعاني، واستعمال الألفاظ المشائقة. ولم يكن شعرها مع جودته مقصوداً على أسلوب واحد، بل كانت تفنن فيه وتدخل في أساليب مختلفة، وكانت غزيرة المادة من الأدب مطلعة عسى شعر العرب الخالص وغيرهم. وكانت تكتب الخط الجيد وهي من أذكى العرب المشهور لم بالتفوق والبراعة، قرأت في مبدأ أمرها كثيراً وحفظت كثيراً، ولما كبرت وشيت ظهر لها جمال بارع كانت تهر الخقول به، وكانت حسيبة نسيبة غنية، ذات مسائل والفهم، تعسها ابن بشكوال بأستاده وقتها. وكانت تعلم النساء في دار المنصور ولها معه أخبار. يقول عنها لسان الدين الخطيب إنها كانت فريضة الزمان في الحسن والظرف والأدب والودعة، أدبية نسيبة جيدة البديهة سريعة الشعر. ويضيف يقول أنها كانت مشهورة بالحسب والأدب واجمال، أستاذة وكنت تعلم النساء في دار المنصور أمير المؤمنين عبد المؤمن.
(مقري: فتح الطيب، ج4، ص 171. يقول: معجم الأدياء، ج10، ص 219-220 غير الدين الزركلي: الأعلام، ج2، ص 264. زينب بنت علي فوكز: الدر المنثور، ج1، ص 290 291. د. أحمد شلبي: التربية الإسلامية، ص 340.

2 د. مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 150. د. عبد الله عبد الرزاق السعيد: الطب ورجالته المسلمات، ص 94. عمر رضا كحالة: أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام، ج1، ص 248. خير الدين الزركلي: الأعلام، ج2، ص 274

يقول عنهما لسان الدين ابن الخطيب: شاعرتان أديتان، من أهل الجمال والمال وللمعارف والصون، إلا أن حبّ الأدب كان يحملهما على مخالطة أهله مع صيانة مشهورة ونزاهة موثوق بها. فكانتا شاعرتين من شهيرات شاعرات الأندلس، إلا أن حظ زينب في التاريخ لم يكن كحظ أختها حمدونة، ففي الوقت الذي حفلت فيه كتب الأدب بنماذج من شعر حمدونة وإشادة باسمها حتى لقيت بخساء المغرب وشاعرة الأندلس، كان نصيب زينب من الشهرة لا يزيد عن ذكر اسمها مرتبطاً باسم أختها فيقال: حمدونة بنت زياد وأختها زينب الشاعرتان، وفي بعض الأحيان كان يقال زينب بنت الوادي آشي وأختها حمدة، وليس من شك أن أدبنا الأندلسي قد خسر كثيراً بضياح شعر زينب كله محسارته بضياح شعر حمدونة الذي لم يصل إلينا منه إلا تلك النماذج القليلة التي ذكرها لنا صاحب نفح الطيب¹.

إن حمدونة شاعرة الطبيعة بين نساء الأندلس، ولو أحسن اقتباس صفة مشرقية لها لقبيل إنّا: «صنوبرية» الأندلس نسبة إلى رأس شعر الطبيعة في المشرق أبي بكر الصنوبري². هذا ولم يعرف عن حمدونة أي لون من ألوان الانحراف أو الميل عن الجادة بل كانت عفة رغم غزلها، متصوفة رغم إسهامها في قول التشبيب³.

1 المقري: نفح الطيب، ج4، ص 287. ابن سعيد: المغرب في حلى المغرب، ج2، ص 145. باقرت: معجم الأدباء، ج10، ص 275. د. أحمد شلبسي: الغريبة الإسلامية، ص 339. د. مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 150-151.

2 هو أحمد بن محمد بن الحسن بن مرثد الضبي الحلبي الأنطاكي، أبو بكر المعروف بالصنوبري، شاعر اقتصر في أكثر شعره على وصف الرياض والأزهار. وكان ممن يعرض بمجالس سيف الدولة. تنقل بين حلب ودمشق، وتوفي سنة 334هـ/946م. وجمع الصوفي «ديوانه» في نحو 200 ورقة. وجمع الشيخ محمد راغب الطباخ ما وجدته من شعره في كتاب سماه «الروضيات». ونشر الدكتور إحسان عباس مخطوطة يظهر أنها الجزء الثاني من الديوان، وأضاف إليها ما عثره من شعره في مجلد سماه «ديوان الصوبري». خيم الدين الزركلي: الأعلام، ج1، ص 207.

3 د. مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 155.

كانت حمدة أشهر شاعرات زمانها، وكان لها نصيب كبير من العسوم، وكانت أشهر علمات عصرها. روت عن العلماء ورووا عنها، ومنهم أبو القاسم بن الرائي¹.

2- نزهون بنت القلاعي الغرناطية

هي نزهون بنت القلاعي، وتنسب إلى غرناطة فيقال نزهون الغرناطية، وهناك من يسميها نزهون القلعية نسبة إلى القلعة وهي البلدة التي وقد منها أهلها، ولفظ نزهون لفظ أندلسي خالص. شاعرة أدبية خفيفة الروح، حافظة للشعر عارفة بضرب الأمثال مع جمال فائق وحسن رائع. لها أخبار ومسجلات مع بعض شعراء عصرها. وكان الوزير أبو بكر ابن سعيد أولع الناس بمحضرتها ومذاكرتها ومراسلتها².

وسوف نرى فرقاً واضحاً بين حملونة التي مرّ حديثها وبين نزهون الغرناطية، فحملونة ابنة الوادي، أي ابنة الريف والقرية، ومن ثم فهي ابنة أصيلة للطبيعة، وصدى أمين للبيئة المستمسكة ببعض المعاني الكريمة غير المتدنية أو المتبذلة، وأما نزهون فعلى العكس من ذلك تماماً، إنها تراسل الرجال شعراً وتساجلهم نظماً وتهاجهم قولاً فاحشاً في نطاق ما يسمى بالأدب المكشوف. ومجمل الرأي أنها ابنة للمدينة وصدى لقيمها تماماً كما أنّ حملونة ابنة للريف وصدى لحافظته.

ومهما كان الأمر من نزهون فهي شاعرة «المدينة» الأندلسية في القرن الخامس الهجري، وصورة دقيقة لجوانب عديدة من شعر ذلك القرن يستوي

1 محمد جميل يهيم: المرأة في حضارة العرب والعرب في تاريخ المرأة، ص 253.

2 انقري: نفع الطيب، ج4، ص 295. الضبي: بقية المتن، ص 476. ابن مسعود: المغرب في حلى المغرب، ج2، ص 121. عيو الدين الزركلي: الأعلام، ج8، ص 17. مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 156. عمر رضا كحالة: أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام، ج5، ص 167. زينب بنت علي فوكز: السدر المنور، ج2، ص 282. محمد جميل يهيم: المرأة في حضارة العرب والعرب في تاريخ المرأة، ص 250.

في ذلك شعر الرجال وشعر النساء¹.

واختل أن نزهون قد غمست نفسها في الحياة الأدبية في غرناطة غمساً كاملاً حتى لقيت بشاعرة غرناطة.

واختلف مؤرخو الأدب في صفة نزهون وإن لم يختلفوا على شاعريتها فبينما يذكر ابن سعيد أنها شاعرة ماجنة كثيرة النوادر²، ويذكرها المقرئ في «نفع الطيب» نقلاً عن الحصري في «المسهب» ويصفها بخفة الروح، والانطباع الزائد، والحلاوة، وحفظ الشعر، والمعرفة بضرب الأمثال، مع جمال فائق، وحسن رائق³.

ولشعر نزهون جانبان: جانب مشرق نظيف، وجانب جريء عنيف غير عفيف، وهي في كل ذلك صاحبة مطارحات ومشاغبات مع أحيان قرطبة وشعراء الأندلس المشاهير مثل الوزير أبي بكر بن سعيد، والأعمى المخزومي⁴ الفحفاء، وابن قزمان⁵ الشاعر الرجال المشهور⁶.

وهكذا تقدم غرناطة في هذا القرن الخامس شاعرتين بارعتين ولكنهما مختلفتان مسلكتاً وأسلوب شعر، فالأولى وهي حملونة بنت زياد كانت

1 د. مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 156.

2 ابن سعيد: المغرب في حلى المغرب، ج2، ص 121.

3 المقرئ: نفع الطيب، ج4، ص 295.

4 ترجم له ابن سعيد، نقلاً عن كتاب «المسهب» وقال: (إنه بشار الأندلس انطباعاً، أحبا سيرة الخطيئة بالأندلس، وكان لا يسلّم من خطوه أحد. أصله من اللذّور، قرأ بقرطبة، وحال على مدن الأندلس، وأكثر إقامته في غرناطة. توفي سنة 520هـ/1126م. ابن سعيد: المغرب في حلى المغرب، ج4، ص 228.

5 هو محمد بن عيسى بن عبد الملك بن عيسى، أبو بكر ابن قزمان، إمام لرجانيين بالأندلس، وله شعر. وقد يلقب بابن قزمان الأصغر، تميزاً له عن عمه محمد بن عبد الملك (كاتب المتوكل صاحب بطليموس). وهو من أهل قرطبة. كان يتردد إلى إشبيلية. وتنفذ الناس أوجاله في أيامه، حتى قيل: روي له بيتان أكثر مما كان يروى له بالأندلس. كان إمام أهل الزجل للنظوم بكلام العامة في الأندلس. كان أورد العيسين أشهر الشعر. توفي سنة 555هـ/1160م. له «إصابة الأغراض في ذكر الأعراض» غير الدين الزركلي: الأعلام، ج6، ص 322.

6 د. مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 157.

مستقيمة الخلق موية السلوك من ناحية حياتها الشخصية، صانعة مثاقفة عفيفة من الناحية الشعرية، وأما الثانية وهي نزهون فكانت على النقيض من زميلتها تماماً سلوكاً في الحياة، وإنشاء الشعر، وشعرها إذا خلا من الفحش مطبوع عذب بعيد عن التصنع قريب إلى البديهة والخطاط.

شاعرات إشبيلية

ومدينة إشبيلية من أجمل مدن الأندلس وتقع على النهر الكبير السني تقع عليه قرطبة. وينقل المقرئ عن صاحب منهاج الفكر في وصفه إشبيلية «أنها من أحسن مدن الدنيا، وبأهلها يُضرب المثل في الخلاعة، وانتهاز فرصة الزمان الساعة بعد الساعة، ويعينهم على ذلك واديها الفرج وناديبها البهجة»¹.

فهل انسحبت صفات أهلها على ملوك شاعرائها، إن عدد للشاعرات الإشبيليات في القرن الخامس الذي نحن بصدد الحديث عن شاعرته لم يتعد اثنتين وهما مريم بنت أبي يعقوب الأنصاري، وبثينة بنت المعتمد بن عباد، وكلاهما متمسكة بالرزانة والخلق الجميل.

1- مريم بنت أبي يعقوب الأنصاري

هي مريم بنت أبي يعقوب الفيصولي الشلبي. أصلها من شلب (Silves) وشهرتها وإقامتها بإشبيلية. كانت أديبة شاعرة جزلة مشهورة. كانت تعلم النساء وتعلمهن دروساً في الأدب مع الالتزام بالصور والعفاف. ولقد عمرت مريم طويلاً فيما يروي مؤرخو الأدب، وبلغت سبعاً وسبعين سنة فيما تروي عن نفسها، وتوفيت بعد 400هـ/1010م².

1 المقرئ: فتح الطيب، ج1، ص159.

2 المقرئ: فتح الطيب، ج4، ص291. الحميدي: جفوة المقصص، ص373. الصبي: بغية المنعم، ص474. ابن بشكوال: الصلة، ص533. غير الدين فركاني: 'الأعلام، ج7، ص210. زينب بنت علي فوكز: اللؤلؤ المنثور، ج2، ص371. عمر رضا كحالة: أعلام النساء في علمي العرب والإسلام، ج5، ص47.

وكانت امرأة ذات ثقافة عالية، درست البلاغة والشعر والأدب¹. وقد احتلت منزلة مرموقة عند أجلاء البلد².

وكانت مريم محتشمة متديّنة على خلاف ما تتوقع من شاعرة عاشت في مدينة الخلاعة، ولكن لعل السبب في نجوتها من الخلاعة أنها في الأصل من مدينة شلب في غرب الأندلس، وإذن فهي غريبة عن إشبيلية وإن سكنتها، وثبتت الروايات أنها كانت تمدح عبيد الله بن محمد المهدي الأموي وكان يميزها من ماله ويساجلها شعراً وتساجله، وكان من مساجلاته معها يمدّي لنا الكثير من الاحترام والإجلال ويشبهها بمرم العذراء في روعها وبالحنساء في شعرها³.

ويبدو أنها كانت أرسلت في إحدى المرات قصيدة تمدح المهدي فبعث إليها برقة؛ عدداً من الدنانير وعدداً آخر من أبيات الشعر قال منها:
وذكرها الحميدي، وأنشدها جواباً لما بعث المهدي إليها بدنانير،
وكتب إليها:

ما لي بشكر الذي أوليت من قبل لو أنني حزت تُطَقُّ السِّن في الخَبَلِ
يا قَرْدَةَ الظُّرُونِ في هذا الزَّمانِ وما وحيدة العَصْرِ في الإخلاصِ والعملِ
أشبهتُ مرمياً العذراء في زرع وفقتُ حنساءً في الأشعارِ والمثلِ⁴
وشعر المهدي يدل على تلطّف وأريحية إزاء شاعرة أديبة حسنة السيرة
وإن كان يدل أيضاً على تواضع شاعرتّه. وأما مريم فإنها تنشئ قصيدة لكي
تمدح الأمير الذي بعث إليها من ماله وخلع عليها من أدبه قائلة:

من ذا بخاريك في قولٍ وفي عملٍ وقد بَسُرْتُ إلى فضلي ولم تُسَلِ
ما لي بشكر الذي نظمت في عُنُقِي من اللآلي وما أوّلت من قبلِ

1 صلاح الدين حودا بنش: حضارة الإسلام، ص 149.

2 محمد جميل بهيم: المرأة في حضارة العرب والعرب في تاريخ المرأة، ص 250

3 د. مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 167

4 الحميدي: جنوة القفيس، ص 373.

حَلَّتَنِي بِحُلَى أَصْبَحْتُ زَاهِيَةً
 اللَّهُ أَحْلَاكَ الْغُرَّ الَّتِي سُقَيْتُ
 أَشْبَهْتُ مِرْوَانَ مَنْ غَارَتْ بِدَالِقُهُ
 مَنْ كَانَ وَالِدُهُ الْعُضْبُ لِلْهَيْئَةِ لَمْ
 وَمِنْ شَعْرَهَا حِينَ كَبُرَتْ:

وَمَا تُرْتَجَى مِنْ بَنَاتِ سَبْعِينَ حِجَّةً
 وَنَدِبُ دَيْبِ الْغُلَّالِ تُسْمَى إِلَى الْعَصَا
 وَصَبَحَ كَنْتَجِ الْعَنْكَبُوتِ لِلْهَلْهَلِ
 وَتَمَشَى بِهَا مَفْثَى الْأَسِيرِ لِلْكَبْلِ²
 شَكَتْ مَرَمَ زَمَانِهَا، وَالشُّكُورَى الصَّادِقَةَ لَوْنٍ مِنْ أَلْوَانِ غِنَاءِ النَّفْسِ. فَلَقَدْ
 بَلَغَتْ الذَّرْوَةَ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ أَلَامِ الشَّيْخُوخَةِ وَهَوْمِهَا تَعْبِيراً لَمْ يَسْتَطِعْ كَثِيرٌ مِنَ
 الشُّعْرَاءِ الرِّجَالِ الْمُعَرِّينَ أَنْ يَصِلُوا إِلَى مَقَامِهِ دَقَّةَ تَصْوِيرٍ وَبَرَاعَةَ تَعْبِيرٍ³.

2- اعتماد الرميكية

اعتماد الرميكية ذات الشأن العظيم في تاريخ المعتمد. وكانت أدبية
 شاعرة ذاكرة لكثير من اللغة معدودة من علماء إشبيلية. كانت جارية لرميك
 بن حجاج فنسبت إليه. واستطاعت اعتماد الرميكية أن تجذب نظر المعتمد
 إليها يوم أن أجازت شطر بيت له عجز عن إجازته ابن عمار شاعر الأندلس
 المشهور، فأفحمته⁴.

يحكي الرواة أنَّ الأمر كان مع صديقه ابن عمار يتنزَّهان قرب مرج
 النضفة على شاطئ نهر الوادي الكبير فأعجب بمنظر الماء المتعرج فقال: صنع

1. المقرئ: نفع الطيب، ج4، ص 291.

2. المقرئ: نفع الطيب، ج4، ص 291. الحميدي: جلوة المقصص، ص 373. الضبي: بعية
 المتعصب، ص 474.

3. د. مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 169.

4. ابن حلكان: وفيات الأعيان، ج4، ص 222. رينب بت علي فركاز: القور المتعرج، ج1،
 ص 83 84. غير الدين الزركلي: الأعلام، ج1، ص 334. عمر رضا كحالة: أعلام
 النساء في عالمي العرب والإسلام، ج1، ص 57.

الريح على الماء زرد ثم طلب إلى ابن عمّار أن يجيزه فأبطأ وكان على الشاطئ
جوار بملاّث جراوهم فردّت إحداهن: أيّ درع لقتال لو حمد فردد المعتمد
اليث الذي كان فاتحة جبه:

صنع الريح على الماء زرد¹ أيّ درع لقتال لوجه²
واشترها المعتمد فيما بعد في أيام أبيه المحتضد، فتزوجها، وأحبها،
وأفرط في الميل إليها، واتخذ من اسمها لقباً رسمياً لنفسه في تاريخ دولة بني
عبّاد، فكان المعتمد على الله نسبة إلى اعتماد بعد أن عرف بالظافر، أو المؤيد
وفي ذلك يقول:

دست اسمك الخمر في طيه وألفت منه حروف «اعتماد»³
كان حديثها على حدّ قول الرواة يفيض عنوبة وطلاوة كما كانت
طلعتها مسعدة، حاضرة الجواب، بارعة الرد إلى جانب رقة طبيعية غالبية،
ومرح لطيف تشوبه مذاحة الطفولة، غير أنّها كانت تسرف في دلالها
ونزولها إلى حد يضيق عنه صبر المعتمد⁴.

كان المعتمد كثيراً ما يأنس بها، ويستظرف نوادرها، ولم تكن لها
معرفة بالغناء، وإنّما كانت مليحة الوجه، حسنة الحديث، حلوة النادر، كثير
الفكاهة، لها في ذلك نوادر محكية⁵.

ومن أخبار الرميكية القصة المشهورة في قولها وهي صاحبة «ولا يوم
الطين»، وذلك أنّها رأت بعض نساء البادية بإشبيلية يعمن اللبن في القرب

- 1 الرّؤد: جثث الميّت والدرع. والرّؤد هو تداعل حلق الدرع بعضها في بعض.
ابن منظور: لسان العرب، ج3، ص 194.
- 2 د عبد الله أنيس الطيّاح: القطفوف الياقة من ثمار جنة الأندلس الإسلامي، الدّانية،
ص 195-196.
- 3 خير الدين الزركلي: الأعلام، ج1، ص 334. د. عبد الله أنيس الطيّاح: القطفوف الياقة
من ثمار جنة الأندلس الإسلامي الدّانية، ص 196. د. سعد إسماعيل شلبسي. الهيئة
الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 59.
- 4 د عبد الله أنيس الطيّاح: القطفوف الياقة من ثمار جنة الأندلس الإسلامي الدّانية، ص 196.
- 5 المقرئ: فتح الطيّاح، ج4، ص 272.

وهنّ ماشيات في الطين، فاشتتهن أن تفعل فعلهنّ، فأمر المعتمد بالعبير
والمسك والكافور وماء الورد، وصبرها جميعاً طيناً في قصره وجعل لها قِرباً
وجبالاً من إبريسم، فخاضت هي وبناتها وجواربها في ذلك الطين¹.

أنجبت للمعتمد أولاداً شاركوا أباهم في امتلاك الأندلس فسميت أم
الملوك²، ولد له منها: عباد الملّقب بالمأمون، وعبيد الله الملّقب بالرشيد، ويزيد
الملّقب بالراضي، والمؤمن، وبثينة الشاعرة³.

ويشاء القدر أن ينمو غيظ ابن عمار منها على مدى الزمن وأن نرصد
حقداً عليه حتى حالت بين المعتمد والصفوح عنه، فذكرته بالقصيدة التي يقال
إن ابن عمار قالها في هجائها، وذكره فيها بضالة أصلها⁴.

وأغار يوسف بن تاشفين على إشبيلية فأسر المعتمد والرميكية وأرسلهما
إلى «أغمات» من مراکش، معتقلين، بعد أن قتل ولديهما المأمون والراضي.
وقاسمت المعتمد أيام نعيمه وأيام يؤسه، وماتت في أغمات سنة
488هـ/1095م، قبل المعتمد بأيام، ولم ترقأ له عبرة ولا فارقه حسرة حتى
قضى نحبه أسفاً وحزناً⁵.

3- بثينة بنت المعتمد بن عباد

إنها الأميرة بثينة بنت المعتمد، التي شهدت مباحج ملك أبيها المعتمد
بن عباد كبير ملوك الطوائف وكبير الشعراء الملوك وبطل الأبطال في معركة
الزلاقة، والأسير بأغمات كما يؤسر علوج الروم، إن المعتمد يشكل صفحات
من المجد والترف والبطولة والإباء والشعر. ولقد ورثت بثينة روحه الشاعرة

- 1 المقرئ: نصح الطيب، ج4، ص 272-273.
- 2 د. سعد إسماعيل شليبي: البنية الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 59.
- 3 ريب بنت علي فوكر: النور المنثور في طبقات ربات الخلفاء، ج1، ص 84. حم الدين الزركلي: الأعلام، ج1، ص 334.
- 4 ابن خلكان: وفیات الأعيان، ج4، ص 222.
- 5 ابن خلكان: وفیات الأعيان، ج4، ص 222. حم الدين الزركلي: الأعلام، ج1، ص 334. د. سعد إسماعيل شليبي: البنية الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 59.

فهو شاعر الملوك وملوك الشعراء، فكانت بشية شاعرة من شاعرات الأندلس، كانت ذات جمال بارع وحسن باهر، حاضرة الجواب سريعة الخاطر حلوة النادرة. وكانت كالمها «في الجمال، والنادرة ونظم الشعر»¹.

لبشية شعراً كثيراً كان مشهوراً بالمغرب ولم يبق منه إلا هذه القصيدة الرقيقة التي بين أيدينا، وتحفظ لها كتب الأدب هذه الرسالة الشعرية التي بعث بها إلى أبيها في «أغمات»، تستأذنه أن يبارك زواجها من فتى وقعت في أسره، وحافظ على حريتها².

لأنه لما حلت النكبة بالمحمّد وأسر وحمل وزوجه إلى أغمات في المغرب، وتعرض قصره للنهب والسلب كانت بشية في جملة من سبي من نساء القصر وصباياه، فاشترها أحد تجار إشبيلية وهو لا يعلم من أمرها شيئاً ظاناً أنها واحدة من الجواري وأهداها لابنه، فلما أراد الابن الدخول بها امتنعت امتناع الحرائر وأظهرت له نسيها، وقالت: لا أحل لك إلا بعقد الزواج إن رضي أبى بذلك، وأشارت عليه وعلى أبيه بتوجيه كتاب منها إلى أبيها وانتظار جوابه. فكتبت خطاباً فريداً في بابه بين الخطابات التي كتبت في التاريخ، لقد ضمنت خطابها قصتها كاملة³، فقالت في أول القصيدة:

سمع كلامي واستمع لقلبي فهي السلوك بدت من الأحياء
لا تُنكروا ألسي مُسِيئٌ وأُنسي بُنتٌ لِمَنكُ من بني عبّاد
ملكٌ عظيمٌ قد نزلني عَصْرُه وكذا الزمانُ يؤولُ للإفساد

1. بلقي: نفع الطيب، ج4، ص 284. عمر رضا كحالة: أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام، ج1، ص 99. د. مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 169-170. د. سعد إسماعيل شلبى: البيت الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 443-444.

2. د. سعد إسماعيل شلبى: البيت الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 444.

3. ريش بت علي فوكاز: الدر المنثور في طبقات ربات الخلفاء، ج1، ص 172. عمر رضا كحالة: أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام، ج1، ص 99.

لَمَّا أَرَادَ اللَّهُ فُرْقَةَ شَمْلِنَا وَأَذَانَا طَعَمَ الْأَمْسَى مِنْ زَادِ
 قَامِ التَّفَاقُّ عَلَى أَبِي فِي مُلْكِهِ فَدَنَا الْفِرَاقُ وَلَمْ يَكُنْ بِمُرَادٍ
 إِنَّ الْأُمُورَ الصَّغِيرَةَ الْغَرِيرَةَ كَانَتْ مِنَ الْفُطْنَةِ بِمِثِّ أَقْنَعَتِ الْغَنَى وَأَبَاءَ
 بِالْإِنْتِظَارِ، وَكَانَتْ مِنَ الْإِعْتِرَافِ بِالْجَمِيلِ بِمِثِّ حَسَنَتِ لَأَيُّهَا الْمَوَافَقَةُ عَلَى
 الزَّوْجِ، وَكَانَتْ مِنَ الْكِبْرِيَاءِ بِمِثِّ لَمْ تَنْسَ أَنَّهَا أُمِيرَةٌ وَابْنَةُ مَلِكٍ، وَكَانَتْ مِنَ
 الشَّاعِرَةِ وَالصَّفَاءِ بِمِثِّ دَبِجَتْ بِرَاعَتِهَا قِصَّةً وَاقِعِيَّةً مِنْ أَكْثَرِ الْقِصَصِ فِي
 التَّارِيخِ أَمْسَى وَأَعْلَى بِمِجْمَاعِ الْأَحَاسِيسِ وَالْخَوَاطِرِ، فَكَانَتْ مِنَ الْوَاقِعِيَّةِ بِمِثِّ
 أَرْتَضَتْ حُكْمَ الْقَدْرِ فِي مَصُورِهَا، فَكَانَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ الشَّاعِرَةُ فِي إِطَارِهَا
 الْمَوْثِرِ الْعَمِيقِ وَأَسْلُوبُهَا الْمُهْلَبِ الرَّقِيقُ².

فَلَمَّا وَصَلَ شَعْرُهَا لِأَيُّهَا وَهُوَ بِأَغْمَاطٍ، سُرُّهُ وَأَمْنُهَا بِمِجَازِهَا، وَوَأَفَقَ
 عَلَى زَوَاجِهَا، وَكُتِبَ لَهَا مَوَافَقَةٌ اسْتَهْلَهَا بِمَا يَسْتَهْلُ بِهِ الْأَبَ الْعَاقِلُ نَصَائِحَهُ
 لِابْنَتِهِ الْأُمِيرَةِ الْمُتَقَبِّلَةِ عَلَى الزَّوْجِ:
 بَنِيَّ سَمِي كَسَوْنِي بِهِ بِسْرَةً فَقَدْ قَضَى الْوَقْتُ بِإِسْعَافِهِ³

4- شاعرة من وادي الحجاره: أم للعلاء بنت يوسف الحجارية

لَقَدْ قَدَّمَ وادي الحجاره الشاعرة حفصة بنت حمدون الحجارية التي مر
 ذكرها عند الحديث عن شاعرات عصر الخلافة، وهو في عصر ملوك
 الطوائف يقدِّم لنا شاعرة مجيدة هي أم للعلاء بنت يوسف الحجارية البربرية
 التي قال عنها صاحب المسهب: «أَنَّهَا مِنْ تَفَخَّرَ بِهِ بِلَدِّهَا وَقَبِيلَتِهَا»⁴.
 كانت أم للعلاء أديبة شاعرة، روى لها صاحب نفع الطيب نماذج من
 شعرها، وهي من شاعرات القرن الخامس⁵.

1 المقري: نفع الطيب، ج4، ص 284.

2 د مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 169-170.

3 المقري: نفع الطيب، ج4، ص 284-285.

4 ابن سعيد: المغرب في حلى المغرب، ج2، ص 38.

5 المقري: نفع الطيب، ج4، ص 169.

وتعتبر أم العلاء واحدة من أرق شاعرات الأندلس غزلاً وأقدرهنّ على التعبير عن نفسها. وهي امتداد طبيعي لخصبة رائدة لشعر الغزل بين شاعرات الأندلس.

شاعرات قرطبة

1- ولادة بنت المستكفي

إن قرطبة عاصمة الأندلس الأولى تاريخاً وقدرًا، ففيها تجلت الحضارة الإسلامية بمختلف أنواع عطاياها، وفيها تألفت أعظم خلافة في غرب المملكة الإسلامية، وفي قرطبة نشأ ملك بني أمية في الأندلس، وترتبط بقرطبة أسماء كبيرة غزيرة من بشر ومنشآت. على أنّ أهم ما يعنينا من قرطبة هنا هو شاعرتها، بل شاعرة الأندلس ولادة بنت المستكفي بالله الخليفة الأموي.

ترجع ولادة إلى أسرة عرف بعدها الشرق والغرب، فهي من سلالة الأمويين، وتتصل سلسلة أجدادها بعيد الرحمن الناصر، أشهر خليفة أموي في الأندلس، وهي بنت محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله الناصري، الملقب بالمستكفي، يبيع أبوها يوم قتل المستظهر، في 3 ذي القعدة سنة 414هـ (17 كانون الأول سنة 1024م)¹. ولقد وصف المستكفي (ت 416هـ/1025م)، بانتمول والتهلك².

ولم تطل جلسة أبيها على سدة الخلافة، فبعد سبعة عشر شهراً لولايته، ثار عليه أهل قرطبة، فهرب مستخفياً بين امرأتين إلى مدينة إفليج، فندس له أحد ضباطه السم، فمات³.

انصرف ولادة في البيت الأبوي، إلى تلقف العلوم والفنون وامتلاك ناصية الشعر، وقد أحضر لها أبوها العلماء، والمثقفين، وحذب على تربيتها.

1 ولیم الحارث: ابن زیلون اثر ولادة في حياته وأدبه، ص 43.

2 الحميدي. جلوة القصص، ص 28. الضبي: بغية الملتصق، ص 30.

3 ولیم الحارث: ابن زیلون اثر ولادة في حياته وأدبه، ص 44.

بما يليق ببنات الملوك¹. وكانت ولادة معجبة بنفسها مفتخرة على بنات حسنها².

والذي يلفت النظر أنه ما من مؤرخ لها من القلامي إلا وقد تحدث عنها فيما يشبه الانبهار بشخصيتها والافتتان بأدبها وبديتها.

يقول المقرئ، في كلامه عن ولادة: «كانت واحدة زاملاً، المشار إليها في أوانها، حسنة المحاضرة، مشكورة المذاكرة»³.

ويقول ابن بشكوال عنها: «أديبة، شاعرة، حذلة القول، حسنة الشعر، وكانت تغالط الشعراء وتساجل الأديباء، وتفوق البرعاء»⁴.

ويقول ابن سعيد إنها بالمغرب كعلية⁵ (أخت الرشيد) في الشرق، «إلا أن هذه - أي ولادة - تزيد بمزية الحسن الفائق، وأما الأدب والشعر والنادر وخفة الروح فلم تكن تقصر عنها، وكان لها صنعة في الغناء، وكان لها مجلس يغشاه أديباء قرطبة وظرفاؤها فيمر فيه من النادر وإنشاد الشعر كثير لما اقتضاه عصرها من مثل ذلك»⁶.

1 ولهم الخازن: ابن زبون أثر ولادة في حياته وأدبه، ص 44.

2 زيب بنت علي فوكاز: الدر المنثور في طبقات ربات الخلفاء، ج2، ص 418.

3 المقرئ: نفع الطيب، ج4، ص 205.

4 ابن بشكوال: الصلة، ص 534.

5 هي علية بنت المهدي بن المنصور، من بني العباس، أخت هارون الرشيد. أديبة شاعرة، تحسن صناعة الغناء. كانت من أحسن نساء زمانها وجهاً، وأطهرهن خلقاً، وأوفرهن عقلاً، ذات صيانة وأدب بارع. وكان الرشيد يبالغ في إكرامها واحترامها، وكان أحمرها إبراهيم ابن المهدي يأخذ الغناء عنها. قال الصولي: لا أعرف خلفاء بني العباس بتا مثلها. كانت أكثر أيام طهرها مشغولة بالصلاة ودرس القرآن ولزوم الحرب، فإذا لم تعمل اشتغلت بلهوها. تزوجها موسى بن عيسى العباسي. لها «ديوان شعر» وفي شعرها إبداع وصنعة. مولدها في بغداد (سنة 160هـ/777م) ووفاتها فيها (سنة 210هـ/825م)، عاشت خمسين سنة.

6 مير الندين الركني: الأعلام، ج5، ص 35. زيب بنت علي فوكاز: الدر المنثور في

طبقات ربات الخلفاء، ج2، ص 145.

6 المقرئ: نفع الطيب، ج4، ص 208. زيب بنت علي فوكاز: الدر المنثور في طبقات

ربات الخلفاء، ج2، ص 417.

بهذا الأسلوب الراقى المذهب كان يتناولها المؤرخون القدماء إعجاباً بها
وافتناناً سبيلتها وتقديراً لأدبها. وفي شعر ولادة رقة وعذوبة إلا ما كانت
تهجو به¹.

كانت ولادة نحاة في الأدب والظرف، أعدت في قصرها ندوة للعظماء
والعلماء والشعراء والكتاب. كان يجلسها بقرطبة متدى لأحرار المصير،
وفناؤها ملعباً لجياد النظم والنثر. ولها أدب غرض ونظم جيد، وكانت لها
صنعة في الغناء، ونواحر كثيرة مع الأدباء والشعراء، وبفضل براعتها وطرافة
مواقفها صارت بطلقة قصص ومواقف مثيرة تروى كساب الأدب عندما
تحدث عن شاعر الأندلس الكبير «ابن زيدون»².

كانت ولادة، مزهوة بنفسها فوجدت من إعجاب الرجال بها ما سرها
وأرضى غرورها، وعندما استرسلت في انطلاقها وجلها بعضهم لعرباً لغري
الرجال وتطمعهم بالتودد إليها، خاصة وأن لها أشعاراً ماجة³.

وكانت ولادة تتمتع بذكاء لامع وقوة ذاكرة، ما ساعدها على فرض
وجودها بين الشعراء والكتاب، وأهل الفن، الذين التفوا حولها ينشدون ودها
ورضاها.

وإن ولادة مقرونة دائماً بابي الوليد أحمد بن زيلون المعزومي
(ت 463هـ/1070م) الوزير الشاعر، وقصبتها معه معروفة⁴. ولقد
شهرت علاقة ولادة بابن زيلون، لا في قرطبة فحسب بل في إسبانيا
كافة⁵.

1 بحر الدين الزركلي: الأعلام، ج8، ص 118.

2 د. سعد إسماعيل شليبي: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 59-444. زيب بت
عبي فؤاد: الفن المنور في طبقات ربات الحلق، ج2، ص 417. عمر رضا كحالة:
أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام، ج5، ص 287. د. عبد الله عبد السراق
السعيد: الطب وروادته المسلمين، ص 94-95.

3 سلمى الكزبري: في ظلال الأندلس، ص 26.

4 د. مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 181.

5 وليم الحازن: ابن زيلون أثر ولادة في حياته وأدبه، ص 48.

لقد هام ابن زيدون بولادة هيماً حصله يسلك في شعره الغزلي ممسالك من المعاني المستحلثة المستحثة العذبة السهلة لم تجر على لسان شاعر آخر ي مثل حالته¹. وعمرت ولادة عمراً طويلاً ولم تتزوج، وتوفيت بقرطبة (سنة 484هـ/1091م)².

وإذا كانت هناك كلمة أخيرة في شأن ولادة الشاعرة، فإن شعرها ليس من طبقة أعلى من كثير من شاعرات الأندلس من معاصراتها في القرن الخامس، وإنما غلبت شهرة ولادة بسبين مهمين، السبب الأول أنها من بيت الخلافة وابنة خليفة وصاحبة منتدى يومه الأدهاء، وخليفة جمال وفتنة فسمحت جمهرة الشعراء فوق الحسد والتنافس بين بعضهم وبعض سماعاً وراء الفوز بقلبيها والاستئثار بحبها، والسبب الثاني هو شعر ابن زيدون فيها وهيامه بحبها. فأنشأ فيها ما أنشأ من بديع الشعر وفائن الغزل، فإن ذلك بشكل دون ريب السبب الثاني والأهم في شهرة ولادة وامتيازها على غيرها من زميلات شاعرات الأندلس، واستئثارها دونهن بمزيد من الاهتمام من مؤرخي الأدب وناقديهم وأصحاب الرواية والأخبار.

2- منهجة بنت التتاي القرطبية

لم تكن ولادة وحدها شاعرة قرطبة على عصرها، وإنما كانت هناك شاعرة أخرى قيل أنها كانت من أجل نساء زمانها، ولكنها كانت تنتمي إلى طبقة أخرى غير طبقة ولادة، فقد كانت ولادة فيما هو معروف أميرة من بيت الملك الأموي الأندلسي الذي هو امتداد الملك بني مروان في المشرق، وأما مهجة فكان أبوها فيما يذكر ابن سعيد عن صاحب المسهب بائع تين³، ولذلك فقد عرفت باسم مهجة بنت التتاي نسبة إلى أبيها التتاي أي بائع

1. عبد الله عبد الرزاق السعيد: الطب وراثته المسلمات، ص 94-95. د. مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 189. عمر رضا كحالة: أعلام

النساء في علمي العرب والإسلام، ج 5، ص 288.

2. بلقيس: نفع الطيب، ج 4، ص 207. خير الدين الزركلي: الأعلام، ج 8، ص 118

3. ابن سعيد: المغرب في حلى المغرب، ج 1، ص 143.

التين، ومن ثم فإن ولادة قد أعجبت بظرف مهجة، وخفة روحها، ورقة شعرها، فعلقت بها ولزمت تأديبها، ولكن علاقة مهجة بولادة، ما لبثت أن ساءت فقالت فيها هجاءاً فاحشاً¹.

وتوفيت مُهَجَّة نحو سنة (490هـ/1097م)².

ومهما يكن من أمر فقد أنجبت قرطبة في القرن الخامس، شأنها شأن بقية عواصم الأندلس في عصر ملوك الطوائف شاعرتين عظم المورخون في شأن كل واحدة منهما، وبخاصة ولادة.

وبرز بعض النساء في الأدب والكتابة، مثل العبادية جارية المعتضد. وكان لبعضهن دور في النشاط اللغوي والنحوي، مثل الأديبة العروضية التي غلب عليها لقب العروض.

1- العبادية جارية المعتضد

اشتهرت العبادية جارية للمعتضد وقد أهداها إليه بجمادى العامري من دانية، وعُرفت بالأدب والظرف والمهارة في الكتابة مع العناية باللغة³. «وكانت أديبة ظريفة كاتبة ذاكرة لكثير من اللغة فصيحة العبارة لطيفة للإشارة حاضرة الرواية قريبة النادرة لها إلمام تام بضروب الغناء، وكان يميل إليها المعتضد ميلاً شديداً... ترتجل الشعر والأمثال»⁴.

2- إشراق السويداء مولاة عبد الرحمن بن غلبون

إشراق السويداء الأديبة العروضية الفاضلة، مولاة أبي المطرف عبد الرحمن بن غلبون (443هـ/1051م) الكاتب (من إمارة بلنسية)، غلب عليها لقب العروض، حتى تُسَمَّى اسمها. سكنت بلنسية، وكانت قد أخذت النحو واللغة عن مولاها المذكور الذي كان معلوماً في علماء اللغة، أخذت علومها

1. نقري، نقح الطيب، ج4، ص 293. ابن سعيد: المغرب في حلى المغرب، ج1، ص 143.

2. غير الذي الزركلي: الأعلام، ج7، ص 311.

3. نقري: نقح الطيب، ج4، ص 283.

4. ريتب شت علي مؤلف: الدر المنثور، ج2، ص 113-114.

عن مولاهما، وما زالت عاكفة على طلب العلم والقراءة حتى فاتها، وبرعت في النحو واللغة والعروض، وكانت تحفظ الكامل للمعمر والنوادر للقيالي وتشرحهما، حتى قال أبو داود سليمان بن نجاح¹: «أعذت عنها العروض وقرأت عليها النوادر لأبي علي القالي والكامل للمعمر، وكانت تحفظ الكتابين عن ظهر قلب». وكانت إلى جانب حفظها للكتابين المشار إليهما عارفة بمعاني نصوصها وشروح ألفاظها، فكانت تعقد مجلساً للتدريس، ومن أخذ عنها العلامة المقرئ الكبير سليمان بن نجاح. سكنت العروضية بنسبة وتوفيت في دانية بعد سيدها في حدود سنة (450هـ/1058م)².

هؤلاء الأدبيات، من أهل الخاصة والعامة، برهن على ما أدركته المرأة في تلك الربوع الأندلسية من الاستقلال والاعتماد على النفس، ومزاومة الأدباء في مختلف المجالات.

فقد كان للنساء في عصر ملوك الطوائف دور كبير في تحضة الأدب، وقد احتفظ لنا التاريخ بأسماء عدد منهن شاركن في النشاط الأدبي، ولعل هذه النهضة الأدبية النسائية تعود إلى عاملين:

1- ما لبعضهن من جمال وفتنة أثارت قرائح الشعراء والأدباء لوصفهن وذكر محاسنهن.

1 هو سليمان بن نجاح بن أبي القاسم الأموي بالولاء، الأندلسي، أبو داود، عالم بالفن، كان أبوه مولى لصاحب الأندلس للزيد بالله هشام بن الحكم، وولد هو بقرطبة (سنة 413هـ/1022م) ونشأ فيها، وتقل بين دانية وبلنسية. له 26 مؤلفاً، منها «البيان في علوم القرآن» و«التبيين لجماء التنزيل» ست مجلدات اختصره بكتاب «التنزيل في جماء الصحاح». توفي أبو القاسم سنة 496هـ/1103م. عمر الدين الرزكري: الأعلام، ج3، ص 137.

2 المقرئ: نفح الطيب، ج4، ص 171. شبيب أرسلان: الحليل المنصية، ج3، ص 203. زينب بنت علي فوكز: المثل للضرورة، ج2، ص 119-120. عبد الممن الرزكري: الأعلام، ج4، ص 226. عمر رضا كحالة: أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام، ج3، ص 260-261. د سعد إسماعيل شليبي: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 452. د. سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأندلس، ص 376.

2- أنه كان منهم الأدبيات اللاتي شاركن في ازدهار الأدب، بما أنتجن فيه¹.

ومن يمثلن العامل الأول: ولادة بنت المستكفي، والعبادية جارية المعتضد، واعتماد الريمكية. ومن يمثلن العامل الثاني: ولادة أيضاً ونزهون بنت القلاعي الفرناطية وأم الكرام بنت للمعتصم ملك المرية، والغسانية البعانية.

وإن من يرجع إلى حياة ولادة في الذخيرة ونفح الطيب، ثم يرجع مسج ذلك إلى ما روي في نفح الطيب عن غيرها من حرائر الأندلس بحس أن المرأة الأندلسية لعبت في الأدب الأندلسي دوراً يشبه من بعض الوجوه دور المرأة في الأدب الفرنسي في أثناء القرنين السابع عشر والثامن عشر².

مخالصة القول إن المرأة طرقت باب الأدب لتثبت وجودها أمام الرجل الذي كان يتهمها بالضعف والاستكانة، وأن عدد الشاعرات في الأندلس قد بلغ على امتداد ثمانية قرون ستين ألفاً، وأن القرن الخامس الهجري/الحصادي عشر الميلادي، المرحلة الوسطى؛ لأن اللواتي ظهرن قبل هذا القرن، كنّ قلة من حيث العدد. وفي هذا العصر نشطت المجالس الأدبية فكانت النساء المثقفات يؤمنّ المنتديات الأدبية في منازلهنّ، ولم تكن تلك المجالس تخلو من عامل المنافسة بين المتبارين، رجالاً ونساء؛ لأن كل أديب أو شاعر كان يحاول أن يعرض مقدرته الأدبية واللغوية ومخزونه الفكري ليسمو على خصمه وينال ثناء الآخرين واحترامهم وتقديرهم. وأبرز تلك المنتديات الندوة الأدبية التي أحييتها ولادة بنت المستكفي في قصرها، وكانت سبب شهرتها؛ وكان يرتادها كبار الشعراء. وحذت شاعرات أخريات حذو ولادة؛ فعقدن المنتديات الأدبية في منازلهنّ، ولكنها لم تكن بمستوى ندوتها. ومن هذه الندوات الندوة العلمية التي كانت تقيمها حمدة بنت زياد بن بقي العوفي في منزلها؛ فقد كانت تقيمها من أجل التدريس، وليس من أجل المبارزة الشعرية.

1 أحمد أمين: ظهور الإسلام، ج3، ص 228-229.

2 د. شوقي ضيف: الفن ومذاهبه في الشعر العربي، ص 440.

كانت ملكة الشعر مليقة تساوى فيها الطرفان؛ الحرة والجارية؛ فقد كانت الحارثية «اعتماد» المشهورة بالريمكية والتي أصبحت زوجة للمعتمد بن عباد، صاحب إشبيلية، شاعرة ترجمّل الشعر اربحجلاً.

لقد عاجلت المرأة معظم الأغراض الشعرية، كالمدح، والمجاء، والغزل، ووصف الطبيعة. ففي المدح برعت عائشة بنت أحمد القرطبية التي كانت تمدح ملوك زمامها وتخطيهم فيما يعرض لها من حاجة؛ فتبلغ ببيانها حيث لا يبلغه كثير من أدياء وقتها، ولا تردّ شفاعتها. وظهرت أم العلاء بنت يوسف الحارثية التي كان مدحها قريباً من الغزل الرقيق.

وفي المهجاء الذي انتشر في أوساط النساء، برزت بعض الشاعرات. فقد هجت ولادة بنت المستكفي ابن زيدون بعد أن ساءت الحال بينهما؛ فنتعته بأفحش التعوت. وكذلك هجت الوزير ابن عبدوس، منافس ابن زيدون على قلبها. وحذت حذوها مهجة بنت التّياني القرطبية؛ فكانت امرأة مستهترّة، انقلبت على مودبتها ولادة وهجتها بمجاء فاحش. ومن الشاعرات المهجاءات أيضاً زهرون بنت القلاعي الغرناطية، وكان بينها وبين الشاعر أبي بكر المخزومي عدااء دفين، وقد صاغها العديد من القصائد المهجائية.

أما الغزل، فكان من أرقّ الأنواع الأدبية التي برعت فيها المرأة؛ وقد اشتهرت فيه أم العلاء بنت يوسف الحارثية شاعرة وادي الحجارّة، وإنّ أم العلاء تعتبر واحدة من أرقّ شاعرات الأندلس، وهي من أرقّهنّ غزلاً، وأكثر استحياء من غيرها وهي تنفّز. ومن اشتهرن بالغزل العفيف أم الكرام بنت المعتصم بن صُمداح. كذلك اشتهرت ولادة بنت المستكفي بالغزل، غير أنّ غزلها كان من النوع الإباحي.

أما شعر الطبيعة؛ فقد برعت فيه القلائل من الشاعرات: منهنّ الشاعرة حمودة بنت زياد الوادي آشية، وأم العلاء بنت يوسف الحارثية.

الفصل الخامس

إسهام المرأة الأندلسية في العلوم الطبية

المبحث الأول: تلمذ الأندلسيين في العلوم الطبية

المبحث الثاني: أشهر الطبيبات الأندلسيات

تألق الأندلسيين في العلوم الطبية

تاريخ الطب العربي تاريخ طبيعي يشبه في جوهره تاريخ النهضة العلمية عامة، سوى أن خطواته تعاقبت سراعاً. وكان تطوره على مراحل واضحة للعالم قام بها الأطباء العرب طبقة بعد طبقة تبدأ من حيث انتهى علم سبقوها وتزيد فيه. كما برعوا في تركيب عدد من الأدوية وألفوا في ذلك الكتب وكانوا أول من أنشأ فن الصيدلة.

استفادت الأندلس وغربي أوروبا من الطب العربي المشرقي الذي شهد تطوراً بارزاً في المشرق، ثم انتقل بواسطة الأطباء والمؤلفات إلى الأندلس¹. وكان لعلم الطب منزلته السامية في المجتمع الأندلسي فوجد صدى ذلك في شعر السمسر علف بن فرج الذي قال:

كل علم ما خلا الشرع وعلم الطب باطل
غير أن الأول الطب علفي رأي الأول
هل تمام الشمرع إلا أن يكون الجسم عامل
مإذا كان علفيلاً بطلت تلك العوامر²

وكانت مهنة الطب تمارس إلى جانب القضايا الأخرى أحياناً. لذا نجد أسماء اشتهرت في الفلسفة والأدب لكنهم كانوا يحسبون أطباء أيضاً.

1 د. حسان حلاق: دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية، ص 268.

2 ابن بسام: اللخوة، ق 1، ح 2، ص 892.

نال الأندلسيون تقدماً ملحوظاً في علم في الطب، وأسسوا للإنسانية كثيراً من الجهود الموفقة والإنجازات العلمية القيّمة التي دفعت الطب نحو الأمام. ولا شك أنّ هذا العلم يأتى عند الأندلسيين في مقبلة العلوم التطبيقية من حيث الاهتمام والعناية، ووفرة الإنتاج العلمي. وصنفوا في ذلك تصانيف علمية نفيسة. وإنّ ما بقي من إنتاجهم العلمي لشاهد قوي على عمق عطائهم وعظم مشاركتهم في ازدهارها وتطورها. وعن الأندلس انتقل هذا العلم حيث ترجمت أكثر هذه الكتب إلى اللاتينية.

ويعتبر علم الطب وما يلحق به من علوم أخرى كالصيدلة من أبرز العلوم التي حازت على اهتمام وعناية الأندلسيين. فقد خلف المسلمون في الأندلس ثروة كبيرة في هذا الميدان وجاعوا بأشياء حديثة بعضها لا يزال معمول به حتى اليوم.

وقد كانت للتيارات الثقافية الواردة على الأندلس أثر في النهوض بالطب والرقى بدراساته المختلفة. وكان علم الطب من بين العلوم التي اعتمدت في تطويرها وازدهارها على التيار العلمي بين الأندلس والمشرق.

ومنذ بداية عصر الخلافة اتخذت مسيرة الدراسات الطبية أبعاداً جديدة، ففي عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر (دخلت الكتب الطبية من المشرق وجميع العلوم، وقامت الهمم وظهر الناس ممن كان في صدر دولته من الأطباء المشهورين). كما ذكر ابن جليل.

ومن بين كتب الطب التي دخلت الأندلس كتاب «زاد المسافر» لمؤلفه الطبيب القدير أبو جعفر بن الجزار القيرواني، وقد أدخله الأندلس الطبيب عمر بن بريق، وكان لهذا الكتاب تأثير واسع، واعتمد عليه الطبيب الجراح خلف بن عيسى الزهراوي¹.

ومثل هذا الازدهار ترجمة بعض الكتب الطبية الأجنبية إلى العربية. وحدير بالذكر أنّ كتاب النباتات الطبية لديسقوريدس، يعد من بين الكتب الهامة التي استفاد منها أطباء وصيدلة الأندلس.

1 د سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأندلس، ص 456.

فقد أهدى الإمبراطور البيزنطي قسطنطين السابع إلى الناصر في عام (337هـ/949م) كتاب ديسقوريدس مصور الحشائش بالتصوير الرومي العجيب. وكان الكتاب مكتوباً بالإغريقي الذي هو اليوناني. ووصول هذا الكتاب إلى الأندلس كان بداية طيبة لاشتغال علماء الأندلس بالطب وحذقهم له وتأليفهم فيه للمؤلفات العديدة، والكتاب من حيث موضوعه من كتب الطب الإغريقي الممتازة وقد حوى معظم النباتات الطبية وخواصها وصورها. وبعث معه كتاب هرويس صاحب القصص، وهو تاريخ للروم عجيب، فيه أخبار الدهور وقصص الملوك الأول، وفوائده عظيمة، وهذا الكتاب مكتوباً باللاتيني. فترجم الكتاب الأول راعب يدعى نقولا سنة (340هـ/951م) بمساعدة بعض علماء الأندلس المبرزين في اللغات قامت بترجمة الكتاب وتوضيح أنواع النباتات التي ذكرت فيه. وكان يومئذ بفرجة من الأطباء قوم لم يمتح وتفتيش وحرص على استخراج ما جهل من أسماء عقاقير كتاب ديسقوريدس إلى العربية. وكانت هذه اللجنة العلمية تضم علماء من العرب العارفين بالإغريقية، مثل الفيلسوف الصقلي أبي عبد الله، وكانت له في الوقت نفسه خبرة واسعة بصنع العقاقير، ومثل الطبيب اليهودي ((حسداي بن شروط))¹.

وتعد ترجمة كتاب ديسقوريدس في النباتات الطبية وإطلاع الأندلسيين عليه تحولاً كبيراً في ازدهار الدراسات الصيدلية. فقد تُرجم هذا الكتاب في عهد الناصر وبدأ في دراسته (المشتغلون) بالطب في عهده، وزهت الأندلس في أيامه بأعيان الأطباء. ثم أُسعت دائرة هذا العلم في عهد المستنصر وهشام اللؤيد بن المستنصر. وبرز في ذلك العصر الكثير من الأطباء ممن عتوا بالطب وما يتعلق به من

1 بر أبي أصيبعة: عيون الأنباء، ص 493-494. علي محمد راضي: الأندلس والناصر، ص 76. د. لطفي عبد البقيع: الإسلام في إسبانيا، ص 58. أنجل بانثيا: تاريخ الفكر الأندلسي، ص 463. خوان فيرنه: «العلوم الفيزيائية والطبيعية والفنية في الأندلس»، في كتاب: د. سلى الخضراء الجيوسي: الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس، ج2، ص 1300.

دراسات مختلفة، كدراسة النباتات الطبية وتركيب الأدوية مما يدخل تحت مسمى «الصيدلة».

ولقد أصاب علم الصيدلة في الأندلس كما ذكرنا تطوراً عظيماً بفضل العصر العربي لكتاب ديسقوريدس الذي أعلاه أطباء قرطبة في القرن الرابع الهجري/العاشر الميلادي، في حين ترجم كتاباً لابن وافد في العلاج بالحمامات والينابيع الطبية والعقاقير النباتية المفردة إلى اللغة اللاتينية بعنوان: «De Balneis» وإلى اللغة القطلونية بعنوان: «كتاب العقاقير المفردة» (*Libre de les medicines particulars*)، وفي هذا الكتاب الأخير، ثمرة عقدين من العمل والجهد، اقتفى ابن وافد خطى ديسقوريدس وجالينوس وجمع في الوقت ذاته ملاحظاته الخاصة التي قادته إلى تفصيل استعمال العقاقير المفردة على المركبة، أو إلى الاستغناء عن هذه بالكامل، كلما أمكن ذلك، والاكتفاء بالعلاج بواسطة نظم التغذية (الحمية) التي ثبتت فائدتها جيداً¹.

وزدادت العناية بدراسة الطب والصيدلة في عصر ملوك الطوائف وحق الأندلسيون آنذاك نتائج علمية رائعة بما ألفوه من روائع التأليف في الطب والصيدلة التي ضمنتها جهودهم وأعمالهم. وقد شهد هذا العصر نبوغ عدد من مشاهير الأطباء والصيدالين منهم: عمرو بن عبد الرحمن الكرمانى²،

1 حوران فريته: «العلوم الفيزيائية والطبيعية والتقنية في الأندلس»، في كتاب: د. سلمى الخضراء الجيوسي: الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس، ج2، ص 1305.

2 هو أبو الحكم عمرو بن عبد الرحمن بن علي الكرمانى، من أهل قرطبة، ولد سنة 368هـ/978م. وكان هذا العلامة موسوعياً، فهو جراح، عالم بالطب وفيلسوف ورياضي ومهندس، ولكنه اشتهر أكثر بمعرفته الراسخة بالفنسة والطب خاصة، فقد أبدى مهارة فائقة في ميدان الجراحة الطبية. وكان أبو الحكم قد أفاد في حياته العلمية من عناء وطنه في قرطبة وغيرها ثم شد رحاله نحو المشرق ليكمل مرثداً مسر المنعم والنعمة فعصد حوران من بلاد الجزيرة، حيث توفر بها على دراسته الطب والفنسة حتى تصلح منها، ثم رجع إلى الأندلس واستوطن مدينة سرقسطة عاصمة بني هود، ومهيباً من علومه ومعارفه بين تلاميذه ومن قصده من العلماء. وهو أول من حمل رسائل «بحر الحنفية» إلى الأندلس، أتى بها من المشرق، ثم نكس قبلة معروفة صانده. وكان متميزاً في صناعة الطب، ولا سيما الكي والقطع والشق والبطن، وغير ذلك من أعمال

ابن ولفد الطليطلي¹، وأمية بن عبد العزيز الداني².

الصناعة الطبية. وتوفي أبو الحكم الكرمانى بسرقسطة سنة 458هـ/1066م وقد بلغ تسعين سنة أو تجاوزها بقليل.

ابن أبى أصيمة: عيون الأنبياء في طبقات الأطباء، ص 484-485. صاعد الطليطلي: طبقات الأئمة، ص 109-110. التفطلي: إخبار العلماء بإختيار الحكماء، ص 162. عمر رصدا كحالة: العلوم البحتة في العصور الإسلامية، ص 45.

1 هو الطبيب والصيدلي المشهور الوزير أبو للطرف عبد الرحمن بن محمد بن عبد الكريم بن ولفد اللخمي الطليطلي (398-460هـ/1007-1067م) من أشرف أهل الأندلس، وكان وزيراً لأبي دي النون صاحب طليطلة. وكان نبوغه منصباً على معرفة الأدوية وخصائصها، فمهر في هذا العلم حتى برز غوره من العلماء وفاتهم. كان ابن ولفد متحقيقاً بعلم الطب والعلاج، وكان له طرائق ومناهج ابتدعها في العلاج الطبي وشفاء المرضى، فكان يستعمل الأغذية ما أمكنه ذلك، كثير التركيز على هذا الجانب ويقدمه على جانب المعالجة الدوائية، فإن اضطر إلى العلاج بالأدوية قصد إلى المفرد منها دون المركب الذي يحوي في تركيبه عدة نباتات أو وصفات مختلفة، فإن رأى أن لا مناص من التركيب عمد إلى أخفه وأيسره تركياً. وبلغ من منزلة ابن ولفد العلمية ونبوغه أن اعترف له علماء عصره بالإمامة في ذلك وصحة النظر وجودة الطريقة ومفاسة الإنتاج في ميداني الطب والصيدلة. ولابن ولفد كتب كثيرة في الأدوية والتجارب الطبية وطب البعير والصيدلة وما إلى ذلك، نذكر منها كتاب «الأدوية المفردة» وكتاب «تطبيق النظر في علل حاسة البصر» وكتاب «الوساد» في الطب، وكتاب «بهرات في طب» وكتاب «المفيت». وجمد بالذكر أن كتاب ابن ولفد في الأدوية المفردة لقسي قبولاً عظيماً من الأطباء آنذاك ومن أتى بعدهم أيضاً، وقد اعتمد عليه الأوروبيون في معرفة الكثير من علوم الصيدلة وأنواع الأدوية فترجم إلى اللاتينية والعربية والمغربية. وبعد هذا فلا عجب أن يوصف ابن ولفد بأنه مؤسس علم الصيدلة الحديث.

صاعد الطليطلي: طبقات الأئمة، ص 128. التفطلي: إخبار العلماء بإختيار الحكماء، ص 152-226. ابن أبى أصيمة: عيون الأنبياء، ص 496. للقرى: نفع الطيب، ج3، ص 377. عمر رضا كحالة: العلوم البحتة في العصور الإسلامية، ص 312. د. علي الدناغ: إسهام علماء العرب والمسلمين في علم النبات، ص 178-179-181. د. لطفي عبد البديع: الإسلام في إسبانيا، ص 59. د. محمد إبراهيم القيسومي: تاريخ الفلسفة الإسلامية في المغرب والأندلس، ص 461-462. القاضي عياض: تزيين المدارك وتقريب المسائل لمعرفة أعلام مذهب مالك، ج4، ص 671. حكمت نجيب: دراسات في تاريخ العلوم عند العرب، ص 342. أنخل بالنتيا: تاريخ الفكر الأندلسي، ص 468.

2 هو أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الثاني، حكيم أديب، من أهل «دانية» بالأندلس ولد فيها سنة (460هـ/1068م). كان من أهل الضنن والإحاطة بعدد من العلوم التطبيقية

لقد برز في الأندلس الكثير من الأطباء، وكان في مقلعتهم بنو زهر.
وقد لقيت هذه الأسرة الجليلة ثناء العلماء المؤرخين ليس في الأندلس فحسب
بل في المشرق أيضاً.

ومن الذين كانت لهم اليد الطولى في نقل كتب النبات والأدوية المفردة
إلى اللسان العربي في عهد ملوك الطوائف: أبو عبيد الله عبد الله بن عبد
العزیز البكري المرسي الأندلسي المتوفى سنة (487هـ/1094م). فقد كان
البكري موسوعياً في مادته العلمية، فلم يقتصر على الأدب والجغرافيا، بل
تعدى ذلك إلى معرفة الأدوية المفردة وقواها ومنافعها، وما إلى ذلك. كان
فاضلاً في معرفة الأدوية المفردة وقواها ومنافعها وأسمائها ونوعها وما يتعلق
بها. من آثاره: «كتاب أعيان النباتات والشجريات الأندلسية»، وقد نقل
أبن البيطار عنه في كتاب الجامع نقولاً كثيرة¹.

وعلى رأسها الطب والصيدلة، حتى إنه بلغ في صناعة الطب مبلغاً لم يصل إليه غيره من
الأطباء. ورحل إلى المشرق في حدود سنة (510هـ/1116م)، فأنقذ مصر عشرين عاماً،
سجن في خلالها، وفاته الأفضل شافطشاه منها، فرحل إلى الإسكندرية، ثم انتقل إلى الهندية
(من أعمال المغرب) فأنقذ بأميرها يحيى بن حميم الصهاجي (ت 509هـ/1116م)، وابنه
علي بن يحيى (ت 515هـ/1121م)، فالحسن بن يحيى آخر ملوك الصنهاجيين بها. ومات
فيها سنة (529هـ/1135م). وحلف أبو الفصّل أمة كتياب في الطب منها «الانتصار لحنين
بن إسحق علي ابن رضوان لثنيه ما ورد في كتاب المسائل لحنين» وكتاب «الأدوية المفردة
على ترتيب الأعضاء المشاهدة الأجزاء الأولية» وهو مختصر قد رتبته أحسن ترتيب. وله أيضاً
«المقالة المصرية» ذكر فيها ما رآه في ديار مصر من هبتها وآثارها، ومن اجتمع بهم فيها
من الأطباء والمجتمعي والشعراء وغوهم من أهل الأدب، وكلف هذه الرسالة لأبسي الطاهر
يحيى بن حميم بن المر بن باديس. ومن تصانيفه أيضاً «الحديقة» و«رسالة العمل
بالاسطرلاب» و«الوجيز» في علم الحياقة و«كتاب في الهندسة».

ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء، ص 502-514-515. ابن الأثير: تكملة الصلة، ج 1،
ص 203-204. غير الدين الزركلي: الأعلام، ج 2، ص 23. باقوت: معجم الأدباء،
ج 7، ص 64. عمر رضا كحالة: العلوم البحتة في العصور الإسلامية، ص 52. د. محمد
إبراهيم النعمي: تاريخ الفلسفة الإسلامية في المغرب والأندلس، ص 456-457.
د. سعد عبد الله الشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأندلس، ص 468.
عمر رضا كحالة: العلوم البحتة في العصور الإسلامية، ص 300. عبد الله يوسف
النعمي: مصادر البكري ومنهجها الجغرافي، ص 22.

وكان الشريف الإدريسي (ت 560هـ/1165م) شيخ الجغرافيين المسلمين صليبيًا، عالمًا بالنبات، وله كتاب «الجامع لصفات أشجار النبات» استفاد منه ابن البيطار¹.

1. أحمد الدين الزركاني: الأعلام، ج7، ص 24. د. مصطفى الشكعة: المغرب والأندلس، ص 205-206-207.

أشهر الطبيبات الأندلسيات

ولم يقتصر النبوغ في الطب على الرجال فقط، فلقد نبغ من النساء عدد غير قليل، وكانت للنساء الأندلسيات مشاركة في هذا العلم، حتى أن نساء الملوك كنَّ في غنى عن الأطباء بالطبيبات. فكان بعض النساء يتخصصن أحياناً في أمراض النساء؛ وكانت الطبية تدعى في حالات الولادة الصعبة؛ وتأخذ أجراً عالياً لقاء خدماتها.

فمن هؤلاء الطبيبات الشهيرات نذكر:

1- أم الحسن بنت القاضي أبي جعفر الطنجالي

وأم الحسن وبعض المؤرخين يلفظها أم الحسن ترعرت في مدينة بالأندلس تدعى لَوْشَة¹. شاعرة أدبية نشأت في حجر أبيها ودرستها، فطب ففهمت أغراضه، وعلمت أسبابه وأغراضه، فكانت تشارك في هذا العلم². كان صوت أم الحسن رخيماً فقرأ القرآن الكريم بصوت حسن ونجوده³.

1 لَوْشَة: بالأندلس من أقاليم إلبيرة، بينهما ثلاثون ميلاً، وبها غار يُصعد إليه. وهي قرية من مدينة قرطبة وتبعد عنها حوالي عشرين فرسحاً وتقع على نهر غرناطة المسمى نهر ستجل.

ابن خيري: صلة جزيرة الأندلس، ص 173. د. عبد الله عبد الرزاق السعيد. الطب وراثاته المسلمات، ص 93.

2 عمر رضا كحالة: أعلام النساء في علي العرب والإسلام، ج 1، ص 219. د. عبد الله عبد الرزاق السعيد: الطب وراثاته المسلمات، ص 93.

3 د. عبد الله عبد الرزاق السعيد: الطب وراثاته المسلمات، ص 94.

وكانت شاعرة وأديبة مرموقة يتوجه إليها ذو الشهرة والمعرفة لمطالعة أخبارها، وكانوا يحجبون بأدبها ونظمها ولسانها¹.

وقال لسان الدين ابن الخطيب عنها: «ثالثة حمدة وولادة، وفاضلة الأدب والمجادة، تقلدت المحاسن من قبل ولادة، وولدت إيكار الأفكار قبل سن الولادة»².

وترجم ابن الخطيب لعبد الله بن يوسف بن رضوان التجاري المالقي، وقال إنه روى عن الخطيب المحدث أبي جعفر بن يوسف الهاشمي الطنجالي. ومعنى ذلك أن ابنة هذا الأخير، أم الحسن الطنجالي، كانت في عصر بني الأحمر، وبالتحديد في زمان ابن الخطيب بقرناطة³.

2- طبيبات بني زهر

زهر أسرة أندلسية، شريفة عريقة ذات مجد وشهرة عظيمة في العلوم الطبية، وبناها متبحرون بشئ العلوم كالفقه والأدب واللغة والحديث وخصوصاً العلوم الطبية سواء كانوا نسلأ أو رجالاً⁴.

توطدت هذه الأسرة العريقة بالطب في مدينة إشبيلية في الأندلس واشتهر رجالها ونسائها بصناعة الطب في الفترة الواقعة بين القرن الحادي عشر والثالث عشر الميلادي⁵.

وانجبت هذه الأسرة عدداً من مشاهير الأطباء خلال ستة أجيال متتابعة، توارثت العلم ابناً عن أب، وقد استوطنت إشبيلية القاعدة الأندلسية الشهيرة مفر ملك بني عباد وكان هذا الانتقال من دائية إلى إشبيلية على يد الشيخ

1. د. عبد الله عبد الرزاق السعيد: الطب وراثاته المسلمات، ص 93.

2. د. عبد الله عبد الرزاق السعيد: الطب وراثاته المسلمات، ص 94. عمر رضا كحانة. أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام، ج 1، ص 219.

3. عائشة محمد خالد: المرأة في الأندلس، ص 171.

4. د. عبد الله عبد الرزاق السعيد: الطب وراثاته المسلمات، ص 96.

5. د. عبد الله عبد الرزاق السعيد: الطب وراثاته المسلمات، ص 96. د. محمد كامل حمير: الموجز في تاريخ الطب والصيدلة عند العرب، ج 1، ص 264.

الطبيب أبي العلاء زهر¹. وكانت هذه الأسرة من أعيان إشبيلية نجوماً في سماء الطب والعلاجات بالأندلس².

1 هو أبو العلاء زهر بن أبي مروان عبد الملك بن محمد بن مروان بن زهرو، فيلسوف طبيب، أندلسي من أهل إشبيلية. نشأ في شرق الأندلس، وسكن قرطبة. كان ثالث سلالة الأطباء الإشبيليين للمحدثين من القليلة العربية آباء. اشتهر بالحدوث والأدب، وهو حسن التصنيف جيد التأليف، ثم أقبل على الطب. واشتهر في تشخيص الأمراض، وكان موصفاً بالذكاء وسعة الأفق والمعرفة الواسعة بالطب، وله علاجات مختارة تدل على قوته في صناعة الطب وإطلاعه على دقائقها. ونظراً لشهرة أبي العلاء وذخايع صيته في أنحاء الأندلس، فقد سعى للمحمد بن عباد إلى استمالته إبان دخول يوسف بن تاشفين الأندلس لنصرة ملوك الطوائف. وكان أبو العلاء قد انضم إلى المجاهدين لقتال ألفونسو السادس، وهناك تعرف عليه للمحمد واستدعاه للحصول في بلاطه في إشبيلية ووافق أبو العلاء وأقسام فترة من الزمن، ثم استأذن للمحمد في العودة إلى مسقط رأسه «دانية» فأذن له ولم يعد إلى إشبيلية إلا بعد زوال سلطان للمحمد فدخل في طاعة المرابطين وعمل في خدمتهم، وحظي في أيامهم، ونال المنزلة الرفيعة والذكر الجميل ونكب أبو العلاء في آخر عمره بقرصنة، وتوفي بها سنة 525هـ/1131م وحمل إلى إشبيلية. وخطب أبو العلاء آثاراً وتصانيف في الطب، منها كتاب «المخاوص» و«الأدوية المفردة» لم يكمله، ومقالة في الرد على أبي علي بن سينا في مواضيع من كتابه «الأدوية المفردة»، ألفها لابنه أبي مروان، وكتاب «التبكت الطبية» ألفه لابنه أبي مروان أيضاً، وكتاب «حل شكوك الرزقي» على كتاب جالينوس، وله كتاب «الإيضاح بشواهد الاقتضاح في الرد على ابن رضوان فيما رده على حنين بن إسحق في كتاب للدخول إلى الطب».

ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ص 517-518-519. ابن بسام: الدهوق، 2، ج 1، ص 220. خير الدين الزركلي: الأعلام، ج 3، ص 50. د. عبد الله عبد الرزاق السعيد: الطب وراثته للسلطات، ص 98-99. محمود دياب: الطب والأطباء في مختلف العهود الإسلامية، ص 343. د. عمر رضا كحالة: العلوم العملية في العصور الإسلامية، ص 52. د. محمد إبراهيم الفيومي: تاريخ الفلسفة الإسلامية في المغرب والأندلس، ص 463. محمد الصادق عفيفي: تطور الفكر العلمي عند المسلمين، ص 200. سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأندلس، ص 471. جوان فيرنه: «العلوم الفيزيائية والطبيعية والتقنية في الأندلس»، في كتاب: د. سلمى الحضراء الجبوسي: الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس، ج 2، ص 1305. د. حسن خلقي: دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية، ص 268.

2 د. لطفي عبد البديع: الإسلام في إسبانيا، ص 59. د. حسن خلقي: دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية، ص 268. د. سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأندلس، ص 470.

ومن طبيباتها النساء النابغات الشهيرات التي ظهرن في الأندلس بعد عصر ملوك الطوائف شقيقة الحفيد أبو بكر بن زهر¹، الطبيب الشهير الملقب بالحفيد وهو أبو بكر محمد بن أبي مروان بن أبي العلاء بن زهر. وكذلك ابنة شقيقته تلك، وكانتا عالمتين بصناعة الطب والمداواة، ولهما خبرة جيدة بما يتعلق بمداواة النساء والولادة. وكانتا تدخلان إلى نساء المنصور أبي يوسف يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن، ولا يُقبَلُ لمداواة أهل المنصور سواهما. ونالت أخت الحفيد وابنتها سمعة مرموقة في علاجهما للعرضي وخاصة النساء².

¹ هو محمد بن عبد الملك بن زهر الإيادي أبو بكر، من نوابغ الطب والأدب في الأندلس. ولد بإشبيلية (سنة 507هـ/1113م)، وعُيِّنَ دولتي للمؤمنين والموحدين. ولم يَكسِر في ربه أعلم منه بصناعة الطب، أخذها عن أبيه. وعرف بالحفيد ابن زهر، توفي سنة 595هـ/1199م. له «الترياق الخمسي» في الطب، ورسالة في «طب العيون» وشعر رقيق. وموشحات انفراد في عصره بإعادة نظمها. خير الذين الرر كلني: الأعلام، ج6، ص250.

² ابن أبي أصيبعة: عيون الألباء في طبقات الأطباء، ص524. قنري حافظ طوفان، العلوم عند العرب، ص19. د. أحمد شليبي: التربية الإسلامية، ص348. د. عبد الله عبد الرزاق السعيد: الطب وراثته المسلمات، ص96 97.

الخاتمة والاستنتاجات

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.
أما بعد:

فهذه خاتمة البحث، وقد تضمنت النتائج المتبقية عن دراستنا لموضوع «إسهام المرأة الأندلسية في النشاط العلمي في الأندلس عصر ملوك الطوائف».

بلغ العلم في عصر ملوك الطوائف أوج نشاطه وشهد ظهور نوابغ العلم، ليس على مستوى الأندلس فحسب بل على مستوى العالم الإسلامي أيضاً. كان الأندلسيون في عصر ملوك الطوائف على قدر عظيم من الحضارة والمدنية والرفي الفكري، وكانوا بوضعهم ذلك يمثلون شمساً مشرقة سطعت أشعتها فأثارت للشعوب المتخلفة في أوروبا طريق الحضارة والمدنية.

وكان لعدد المراكز الحضارية في عهد ملوك الطوائف وتنافس الملوك على العلوم أثره في الازدهار العلمي. ونجم عن تعدد الحكومات والزعامات السياسية في عهد ملوك الطوائف نزعات عميقة نحو الظهور بمظهر القيادة، والتألق في شتى ميادين الحضارة. والتنافس فيما بينهم في النواحي الحضارية كل ذلك أدى إلى نهضة العلوم والآداب. وكان من أثر ذلك التنافس بين ملوك الطوائف في تقريب التابعين من العلماء أن غلب على كل بلاط من بلاطاتهم لون من ألوان العلم والأدب.

فاجتذبوا العلماء إلى بلاطاتهم وعملوا على تشجيعهم ورعايتهم وكانوا يماخر بعضهم بعضاً بما يضمه بلاط كل منهم من أهل العلم والأدب،

ويعتقدون أنهم أحسن دعاية لهم. فكان لاهتمام ملوك الطوائف بالأدب والعلم وتشجيعهم للعلماء والأدباء أكبر الأثر في ازدهار الحركة العلمية والأدبية في هذا العصر.

وعندما بلغت الحضارة العربية ذروتها في الأندلس، انعكس الازدهار الفني والفكري على المرأة العربية الأندلسية. وهذا ما حدث فعلاً لأنّها تعلّمت وعلمت، فلقد نالت للمرأة المسلمة في الأندلس ثقافة عميقة. لقد بلغت المرأة الأندلسية أوج مجدها وبرهنت عن مقدرتها، مما يدل على المكانة السامية التي احتلتها يومئذ في المجتمع.

فصحت المرأة الأندلسية بمكانة عظيمة في المجتمع. فكانت انطلاقها في المجتمع الأندلسي أوسع مما كانت عليه في البلدان العربية والإسلامية الأخرى. وكانت مكانة المرأة في الأندلس تختلف باختلاف المناطق والبيئات. وتدخّلت بعض هؤلاء النسوة في شؤون الدولة، وساهمت في السلطة إلى جانب زوجها. وكثرت الجوارى في بلاطات ملوك الطوائف، وكان هؤلاء المملوك يتناقسون في اقتناء الموهوبات منهنّ. ولقد تزوّج الملوك الأندلسيون منهن، وكان من آثار ذلك على الأقل أن التاريخ حفظ لنا أسماءهن. وزادت العناية بهنّ وثقافتهنّ، وكان لهن شهرة ذائعة في الأدب والشعر. ولقد كان نفوذ الجوارى كبيراً جداً؛ لأنّهنّ تدخّلن فعلياً في الحكم. ولقد أثّرت الجوارى، في قلب الحياة الأندلسية في نهاية القرن العاشر والقرن الحادي عشر الميلاديين. فقد كثّرت الجوارى في هذا العصر، وقد حاولت بعض الخرائر تقليدهن.

وكانت النساء في الأندلس أكثر تحرراً منهن في بقية البلدان الإسلامية. فقد حظيت المرأة في نهاية عصر الخلافة بحرية واسعة. وقد انتشرت ظاهرة الحرية بين نساء العائلات الأرستقراطية، وعلى الخصوص بين تلك التي تولّت مقاليد الحكم.

وكانت المرأة الأندلسية في عصر ملوك الطوائف أكثر تحرراً عن العصور السابقة. فلقد منح عصر ملوك الطوائف المرأة الحرية المطلقة، إبان ضعف

الوازع الديني. فسادت نزعة التحرر، وأسقرت المرأة. ولقد كان لبعض النساء منتديات أدبية يؤمها الرجال والنساء على حدّ سواء. وإنّ شعرهنّ دليلاً على المستوى من التحرر الذي تمتعت به.

وإنّ أكثر ما يلفت نظرنا في الحضارة الإسلامية في الأندلس، ما تميّزت به المرأة من ثقافة عظيمة. وقد حفلت الأندلس بنهضة نسائية عارمة منذ عهد ملوك الطوائف. فقد تلقت المرأة الأندلسية في هذا العصر نصيباً وافراً من العلم والمعرفة. وقد شاركت الرجل في عصر ملوك الطوائف في مجال التربية والتعليم. وشغفت النساء المثقفات كذلك بجمع الكتب وإنشاء المكتبات، وكانت للنساء الأندلسيات مشاركة في مختلف العلوم والفنون، وفي الأحداث الثقافية والفكرية لعصرهنّ.

فكان للمرأة الأندلسية إسهام في العلوم الدينية، وقد بلغت المرأة الأندلسية مكانة عالية في مجال الفقه والتفسير والقراءات. وفي عصر ملوك الطوائف ازداد عدد النساء التي كانت لهنّ مشاركة في هذه العلوم. فقد أسهمن في ازدهار علم الفقه وتعليمه لبنات جنسهن. وكان لهنّ مشاركة في نشاط الدراسات المتعلقة بالحديث وعلومه، وفي ازدهار علم القراءات.

وكان للمرأة الأندلسية إسهام أيضاً في الحركة الأدبية واللغوية، وإنّ مساهمة المرأة في الثقافة كانت تبرز في مجالات الأدب من شعر وإنشاء، ومناظرات أكثر من غيرها من العلوم. وكان طريق المرأة الأندلسية بساب الأدب محاولة أخرى من محاولات تثبيت الوجود أمام الرجل وأمام المجتمع.

وفي عصر ملوك الطوائف برزت أسماء سيّدات متأدّبات كنّ يتردّدن على المنتديات الأدبية. ولقد تحول بيوت بعضهنّ إلى أندية تجمع رجال الأدب والعلم، لرواية الشعر والأدب والأخبار.

ولقد أثبتت المرأة الأندلسية القدرة على قول الشعر، وبرهنت على أنّها تمتلك موهبة لا تقلّ عن موهبة الرجل من حيث القدرة على العطاء. وقد حفل عصر ملوك الطوائف بالشاعرات وكان لكلّ دولة شاعراً التي احتضنت بها. وبرزت أسماء شاعرات كنّ في كثرة من الحالات نظيرات

لرجال المعاصرين لهم، وربما كان لهم التفوق عليهم. ولقد أسهمت شاعرات الأندلس في دفع موكب الشعر أشواطاً نحو الرقي والتقدم. وإن شعرهن يتراوح بين الجذ والمحافظة وبين الانطلاق والتحرر.

ولقد عاجلت المرأة الأندلسية معظم الأغراض الشعرية، كالمدح، والمجاء، والغزل، ووصف الطبيعة. فقد شاركت المرأة الرجل في هذا العصر بالمديح. وإن فصائد المديح التي صاغتها الشاعرات هي لون من ألوان البراعة الفنية، والرغبة في التفوق على الأقران من الشعراء.

وقد سلكت شاعرات الأندلس في عصر ملوك الطوائف اتجاه المهجاء، واعتبرن التهكم وسيلة من أفضل وسائل المهجاء.

ونلاحظ أن ظاهرة حرية تبرز في شعرهن، وهي ظاهرة التغزل بالرجل، فقد اعتدنا أن نقرأ ونسمع رجلاً يتغزل بامرأة. فمنهن تحفظن في غزلهن وتعقبن، مثل أم العلاء بنت يوسف الحمارية، وأم الكرام بنت المعتصم بن صمادح. ومنهن جاهرن بحبهن وذهبن إلى غاية من الجسارة والتطرف والجهن، مثل ولادة، ونزهون الغرناطية.

ولقد تفننت الشاعرة الأندلسية في وصف الطبيعة حتى فاقت زميلتها المشرقية. فصاغت أجمل القصائد وأرق التعابير. وقد اشتهر في هذا الغرض الشعري عدد من الشاعرات، كما برز بعض النساء في الأدب والكتابة. وإن هؤلاء الأديبات، برهن على ما أدركته المرأة في الأندلس من الاستقلال والاعتماد على النفس، ومزاحمة الأدباء في مختلف المجالات. ومما يجدر بالذكر أن جولات المرأة العربية في ميدان الأدب، هي التي خلقتها في الأندلس.

ورددت العناية بدراسة الطب والصيدة في عصر ملوك الطوائف ولعصور بني تلام. وكانت للنساء الأندلسيات إسهام في هذا العلم، حتى أن ساء الملوك كنّ في غنى عن الأطباء بالطبيبات. وكان بعض النساء يتخصصن أحياناً في أمراض النساء.

وإن حياة المرأة تتأثر دائماً بعوامل الازدهار أو الانحطاط التي تطبع الحو الذي تعيش فيه، وهذا هو سبب تميّز المرأة الأندلسية. فامتارت

الكثيرات من النساء بمضاء الذكاء، وسعة التفكير، وبُعد النظر؛ فشحاع صيتهنَّ في سائر الأنحاء، وطبقت شهرتهنَّ الآفاق.

ولقد وجدت المرأة في الأندلس التشجيع والتقدير، وحافظت على استكمال شخصيتها. فشاركت في النهضة الثقافية في عصرها. وتضافرت في عصر ملوك الطوائف جميع عناصر التشجيع لتحفيزها على العطاء. فازدادت مشاركتها في الثقافة والعلوم وأدّى ذلك إلى ازدهار العلم في هذا العصر.

ف نجد أنّ المرأة الأندلسية قد وجدت في الأندلس منطلقاً عظيماً لمواهبها، وحافظت على استكمال شخصيتها، بل إطاراً مشوقاً للإبداع في ظلها. والله أسأل أن يعيد للعرب والمسلمين سابق مجدهم وعزهم وسبقهم، وهو على كل شيء قدير.

المصادر والمراجع

أولاً: المصادر العربية

- 1- ابن الأثير، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي (658هـ/1260م): التكملة لكتاب الصلاة 2 ج، شرحه وصححه حسين عزت المطار الحسيني، مصر: القاهرة، مطبعة السعادة، 1955م.
- 2- ابن الأثير، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي (658هـ/1260م): الحلة السراء 2 ج، حققه د. حسين مؤنس، الطبعة الأولى، مصر: القاهرة، الشركة العربية للطباعة والنشر، 1963.
- 3- ابن أبي أصيبعة، موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم (ت 668هـ/1270م): عيون الأنباء في طبقات الأطباء، شرح وتحقيق د. نزار رضا، لبنان: بيروت، منشورات دار مكتبة الحياة، 1965.
- 4- ابن بسام، أبو الحسن علي بن بسام الشنتري الأندلسي (ت 542هـ/1147م): النخبة في محاسن أهل الجزيرة، تحقيق د. إحسان عيسى، لبنان: بيروت، دار الثقافة، 1399هـ/1979م.
- 5- ابن بشكوال، أبو القاسم خلف بن عبد الملك (ت 578هـ/1183م): النحلة في تاريخ علماء الأندلس، قلم له وضبطه وشرحه د. صلاح الدين المسوّاري، الطبعة الأولى صيدا - بيروت، المكتبة العصرية، 1423هـ/2003م.
- 6- ابن حزم، علي بن أحمد (ت 456هـ/1064م): طرق الحمامة في الألفه والألأف، تحقيق إحسان عيسى، لبنان: بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1993.

- 7- ابن الخطيب، لسان الدين (ت 776هـ/1374م): الإحاطة في أخبار غرناطة 4ج، تحقيق محمد عبد الله عنان، مصر: القاهرة، مكتبة الحامدي، ج1، الطبعة الثانية، 1395هـ الأجزاء الثلاثة الأخرى، الطبعة الأولى، 1393هـ.
- 8- ابن الخطيب، لسان الدين (ت 776هـ/1374م): تاريخ إشباتيا الإسلامية (أو كتاب أعمال الأعلام في من يبيع قبل الاحتلال من ملوك الإسلام)، تحقيق ليفي برونفيسال، الطبعة الثانية، لبنان: بيروت، دار المكشوف، 1956م.
- 9- ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر (ت 681هـ/1282م)، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان 5ج، تحقيق د. يوسف علي الطويل، د. مرم قاسم طويل، لبنان: بيروت، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، (1419هـ/1998م).
- 10- ابن سعيد المغربي، علي بن موسى بن محمد (ت 685هـ/1286م): المغرب في حلى المغرب 2ج، تحقيق وتعليق د. شوقي ضيف، الطبعة الثانية، مصر: القاهرة، دار المعارف، 1964م.
- 11- ابن القرضي، أبو الوليد عبد الله بن محمد (ت 403هـ/1013م): تاريخ علماء الأندلس 2ج، مصر: القاهرة، الدار المصرية للتأليف والترجمة، 1966.
- 12- ابن منظور، الإمام أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن علي (ت 711هـ/1311م): لسان العرب 15ج، الطبعة الثالثة، لبنان: بيروت، دار صادر، 1414هـ/1994م.
- 13- ابن النديم، محمد بن إسحاق (367هـ/977م): الفهرست، مصر: القاهرة، المكتبة التجارية الكبرى.
- 14- إسماعيلي، الإمام أبي عبد الله محمد بن أبي نصر (ت 488هـ/1095م): جلوة المقتبس، تحقيق د. روية عبد الرحمن السويقي، الطبعة الأولى، لبنان: بيروت، دار الكتب العلمية، 1417هـ/1997م.

- 15- الحِميري، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد المتعم (ت حوالي 710هـ): **الروض المعطار في خير الأقطار**، تحقيق د. إحسان عباس، لبنان: بيروت، مكتبة لبنان، 1975م.
- 16- الحِميري، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد المتعم (ت حوالي 710هـ): **صفة جزيرة الأندلس**، الطبعة الثانية، لبنان: بيروت، دار الجليل، 1408هـ/1988م.
- 17- صاعد الطليطلي، القاضي أبي قاسم ابن أحمد، (ت 462هـ/1070م): **طبقات الأمم**، مصر: القاهرة، مطبعة السعادة.
- 18- الضبي، أحمد بن يحيى (ت 599هـ/1203م): **بغية المتعمس في تاريخ رجال أهل الأندلس**، تحقيق د. روية عبد الرحمن السويدي، الطبعة الأولى، لبنان: بيروت، دار الكتب العلمية، 1417هـ/1997م.
- 19- عياض، القاضي أبو الفضل عياض بن موسى (ت 544هـ/1149م): **ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك ج4**، تحقيق د. أحمد بكير محمود، لبنان: بيروت، منشورات دار مكتبة الحياة.
- 20- الفتح بن عاقان، أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله بن عاقان (ت 529هـ/1135م): **مَطْمَحُ الأنفُس ومسرح الثأنس في مَلَحِ أهْلِ الأندلس**، تحقيق هدى شوكت بتمام، الطبعة الأولى، لبنان: بيروت، دار الفصون، (1409هـ/1989م).
- 21- القفطي، جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف (ت 646هـ/1248م): **المُحَمَّدُونَ من الشعراء ج2**، اعنتي بتصحيحه والتعليق عليه محمد عبد الستار لم، لتيل شهادة الدكتوراه من الجامعة العثمانية، تحت مراقبة د. محمد عبد المعيد خان أستاذ الآداب العربية بالجامعة العثمانية ومدير دائرة المعارف العثمانية، الطبعة الأولى، الهند، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بمحيدر آباد الدكن، الهند، (1387هـ/1967م).

22- المُرَّاكُشي، عبد الواحد (ت 647هـ/1250م): المعجب في تلخيص أخبار المغرب، تحقيق محمد سعيد الريان، القاهرة، مطابع شركة الإعلانات الشرقية، (1383هـ-1963م).

23- المقدسي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد (ت 380هـ/990م): أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، طبع بمدينة ليون بمطبعة بريل، 1906م.

24- المقرئ، أحمد بن محمد التلمساني (ت 1041هـ/1631م): نفع الطبيب من غصن الأندلس الرطيب 8 ج، حققه د. إحسان عباس، بيروت، دار صادر، 1388هـ/1968م.

25- الثباهي المالقي، علي بن عبد الله بن محمد بن محمد بن الحسن (ت بعد 792هـ/بعد 1390م): تاريخ لقضاة الأندلس، وممّاه المرقبا العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا، الطبعة الأولى، مصر: القاهرة، دار الكاتب المصري، 1948م.

26- ياقوت الحموي، الإمام شهاب الدين أبي عبد الله (ت 626هـ/1229م): معجم الأدياء 20 ج، الطبعة الثالثة، لبنان: بيروت، دار الفكر، 1400هـ/1980م.

27- ياقوت الحموي، الإمام شهاب الدين أبي عبد الله (ت 626هـ/1229م): معجم البلدان 5 ج، تحقيق فريدة عبد العزيز الجندى، لبنان: بيروت، دار الكعب العلمية، (1413هـ/1992م).

ثانياً: المراجع العربية والمعزية

28- أنخل بالثيا: تاريخ الفكر الأندلسي، ترجمة د. حسين مؤنس، الطبعة الأولى، مصر: القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، 1955م.

29- د. إحسان عباس، تاريخ الأدب الأندلسي عصر الطوائف والمسابطين، الطبعة السادسة، لبنان: بيروت، دار الثقافة، 1981م.

30- أحمد أمين: ظهر الإسلام 4 ج، الطبعة الخامسة، لبنان: بيروت، دار الكتاب العربي، (1388هـ/1969م).

- 31- د. أحمد شلبي: التربة الإسلامية نظمها فلسفتها تاريخها، الطبعة السادسة، مصر: القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، 1978م.
- 32- جاك ريسلو: الحضارة العربية، ترجمة خليل أحمد خليل، لبنان: بيروت، منشورات عويدات، 1993م.
- 33- د. حسان حلاق: دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية، الطبعة الأولى، لبنان: بيروت، دار النهضة العربية، 1409هـ/1989م.
- 34- د. حسان حلاق: مقدمة في تاريخ العلوم والتكنولوجيا، لبنان: بيروت، النادر الجامعية، 1990.
- 35- د. حسن الوراكلي: بالقوة الأندلس، لبنان: بيروت، دار الغرب الإسلامي، 1994.
- 36- حكمت نجيب: دراسات في تاريخ العلوم عند العرب، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الموصل، 1397هـ/1977م.
- 37- د. خليل إبراهيم السامرائي، د. عبد الواحد ذنون طه، د. ناطق صالح مطلوب: تاريخ العرب وحضارتهم في الأندلس، الطبعة الأولى، لبنان: بيروت، دار الكتاب الجديد، 2000م.
- 38- غير الدين الزركلي: الأعلام (قاموس تراجم) 8 ج، الطبعة العاشرة، لبنان: بيروت، دار العلم للملايين، 1992م.
- 39- زينب بنت علي فواز (ت 1332هـ/1914م): الدر المنثور في طبقات ربات الخدود 2 ج، الطبعة الأولى، لبنان: بيروت، دار الكتب العلمية، (1420هـ/1999م).
- 40- د. سعد إسماعيل شلبي، اليعة الأندلسية وأثرها في الشعر (عصر ملوك الطوائف)، مصر: القاهرة، دار نهضة مصر للطباعة والنشر.
- 41- د. سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر الخلافة في الأندلس، المملكة العربية السعودية، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي، 1417هـ/1997م.

- 42- د. سعد عبد الله البشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأندلس، الرياض، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، 1993م.
- 43- سلمي الحفّار الكزبري: في ظلال الأندلس، مُحاضرات، دمشق، مطابع ألف باء.
- 44- د. سلمي الخضراء الجيوسي: الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس 2 ج، الطبعة الثانية، لبنان: بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، 1999م.
- 45- د. سيد غازي: ديوان ابن خفاجة، الطبعة الثانية، الإسكندرية، منشأة المعارف بالإسكندرية، 1979م.
- 46- شكيب أرسلان: التحليل السننسي في الأخبار والآثار الأندلسية 3 ج، لبنان: بيروت، دار مكتبة الحياة، د.ت.
- 47- د. شوقي ضيف، ابن زيلون، لبنان: بيروت، دار المعارف، 1953م.
- 48- د. شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في الشعر العربي، القاهرة، دار المعارف، 1965.
- 49- د. صلاح خالص: إشبيلية في القرن الخامس الهجري، لبنان: بيروت، دار الثقافة، 1965.
- 50- صلاح الدين خودابخش: حضارة الإسلام، ترجمة وتعليق د. علي حسني الحروبطني، لبنان: بيروت، دار الثقافة، 1971.
- 51- عائدة محمد خالد: المرأة في الأندلس، أطروحة أعدت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها، إشراف: الدكتور يوسف علي طويل، الجامعة اللبنانية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الفرع الأول، قسم اللغة العربية وآدابها، بيروت، 2000م.
- 52- د. عبد الرحمن علي الحجي: أندلسيات 2 ج، الطبعة الأولى، لبنان: بيروت، دار الإرشاد، 1389هـ/1969م.
- 53- د. عبد الرحمن علي الحجي: التاريخ الأندلسي من الفتح الإسلامي حتى سقوط غرناطة، دمشق، الطبعة الخامسة، دار القلم، 1418هـ/1997م.

- 54- د. عبد الرحمن علي الحجي: الحضارة الإسلامية في الأندلس أسسها ميادينها تأثيرها على الحضارة الأوروبية، لبنان: بيروت، دار الإرشاد، 1969.
- 55- د. عبد الله أنيس الطباع: القطف الياقة من ثمار جنة الأندلس الإسلامي الثانية، الطبعة الأولى، لبنان: بيروت، دار ابن زيدون، 1406هـ/1986م.
- 56- د. عبد الله عبد الرزاق السعيد: الطب ورائداته المسلمين، الطبعة الأولى، الأردن: عمان، مكتبة المنار، 1405هـ/1985م.
- 57- عبد الله يوسف الغنيم: مصادر الكري ومنهجه الجغرافي، الطبعة الأولى، مصر: القاهرة، مطبعة المدني، 1393هـ/1973م.
- 58- علي أدهم: عبد الرحمن الناصر، مصر: القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1972.
- 59- د. علي الدفاع: إسهام علماء العرب والمسلمين في علم النبات، الطبعة الأولى، لبنان: بيروت، مؤسسة الرسالة، 1405هـ.
- 60- علي عبد العظيم، ديوان ابن زيدون ورسائله، مصر: القاهرة، مكتبة نهضة مصر، 1957م.
- 61- علي عثمان: المرأة العربية عبر التاريخ، الطبعة الثانية، لبنان: بيروت، دار التضامن، 1976.
- 62- عبي محمد راضي، الأندلس والناصر، مصر: القاهرة، دار الكتاب العربي، د.ت.
- 63- عمر رضا كحالة: أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام 5 ج، الطبعة الثالثة، دمشق، المطبعة الهاشمية، (1377هـ/1958م).
- 64- عمر رضا كحالة، العلوم البحتة في العصور الإسلامية، دمشق، مطبعة الترقى، 1392هـ/1972م.
- 65- د. عمر فروخ، عبقرية العرب في العلم والفلسفة، الطبعة الثانية، لبنان: بيروت، المكتبة العلمية ومطبتها، 1952.

- 66- قدرى طوقان: العلوم عند العرب، لبنان: بيروت، دار إقرأ، د.ت.
- 67- قدرية حسين، شهيرات النساء في العالم الإسلامي، لبنان: بيروت، دار الكتاب العربي.
- 68- د. لطفي عبد البديع، الإسلام في إسبانيا، الطبعة الأولى، مصر: القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، 1958م.
- 69- د. محمد إبراهيم الفيومي: تاريخ الفلسفة الإسلامية في المغرب والأندلس، الطبعة الأولى، لبنان: بيروت، دار الجليل، 1417هـ/1997م.
- 70- محمد جميل بيهيم: المرأة في حضارة العرب والعرب في تاريخ المرأة، الطبعة الأولى، لبنان: بيروت، دار النشر للجامعيين، 1962م.
- 71- د. محمد رضوان الداية، تاريخ النقد الأدبي في الأندلس، سوريا: دمشق، الطبعة الثانية، مؤسسة الرسالة، (1401هـ/1981م).
- 72- محمد الصادق عفيفي: تطور الفكر العلمي عند المسلمين، مصر: القاهرة، مكتبة الخانجي، 1976م.
- 73- محمد عبد الله عنان: دولة الإسلام في الأندلس (الخلافة الأموية والدولة العباسية)، الطبعة الثالثة، مصر: القاهرة، مكتبة الخانجي، 1408هـ/1988م.
- 74- د. محمد كامل حسين، الموجز في تاريخ الطب والصيدلة عند العرب 2 ج، ليبيا، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
- 75- محمد كرد علي: الإسلام والحضارة العربية 2 ج، الطبعة الثانية، مصر: القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، 1959م.
- 76- د. محمود دياب، الطب والأطباء في مختلف المهور الإسلامية، مصر: القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.
- 77- د. مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، لبنان: بيروت، دار العلم للملايين، 1974.
- 78- د. مصطفى الشكعة: صور من الأدب الأندلسي، لبنان: بيروت، دار النهضة، 1972.

- 79- د. مصطفى الشكعة: المغرب والأندلس، الطبعة الأولى، لبنان: بيروت، دار الكتاب اللبناني، 1407هـ/1987م.
- 80- موتنجوري وات: فضل الإسلام على الحضارة الغربية، ترجمة حسين أحمد أمين، لبنان: بيروت، دار الشروق، 1986م.
- 81- وليم الخازن: ابن زيدون أثر ولادة في حياته وأدبه، لبنان: بيروت، منشورات دار مكتبة الحياة.
- 82- د. يوسف علي طويل: مدخل إلى الأدب الأندلسي، لبنان: بيروت، دار الفكر اللبناني، 1991.

ثالثاً: المراجع الأجنبية

- 83- BURCKHARDT Titus, *LA CIVILIZACIÓN HISPANO-ÁRABE*, Madrid, Alianza Editorial, 1977.
- 84- Dozy Reinhart, *Histoire des Musulmans d'Espagne jusqu'à la conquête de l'Andalousie par les Almoravides*, Leyde, 3 vol., 1932.
- 85- Gichard Pierre, *AL-ANDALUS*, Paris, Hachette Littératures, 2000.
- 86- RAMÍREZ DEL RÍO José, *LA ORIENTALIZACIÓN DE AL-ANDALUZ* (Los días de los árabes en la Península Ibérica), Sevilla, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 2002.
- 87- VALLVÉ Joaquín, *ABDERRAMÁN I I I*, Barcelona, Editorial Ariel, 2003.

من مؤلفات الدكتورة سهى بعيون

- إشرافه أمل، الدار العربية للعلوم، بيروت.
- إسهام العلماء المسلمين في العلوم في الأندلس عصر ملوك الطوائف، دار المعرفة، بيروت.
- نظام القضاء في العهد النبوي، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت.
- قضاء الخلفاء الراشدين، وصاياهم للعمال أقضيتهم وأحكامهم القضاة في عصرهم، دار الكتب العلمية، بيروت.
- أخبار الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم، دار المعرفة، بيروت.



الدكتورة سُهَيْ بَعْيُون

إسهام المرأة الأندلسية في النشاط العلمي في الأندلس عصر ملوك الطوائف

عندما بلغت الحضارة العربية ذروتها في الأندلس كان لا بد للمرأة من أن ترتقي فكرياً وفنياً، فلم تتخلف المرأة الأندلسية عن المشاركة في النهضة الثقافية. فسرى من خلال هذه الدراسة ازدهار الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف، وكيف انعكس هذا الازدهار الفني والفكري على المرأة العربية الأندلسية. وسرى للكتابة السامية التي احتلتها يومئذ في المجتمع، ومشاركتها في مختلف العلوم العصر، وأبرز العلوم التي شاركت إتاحة الفرصة أمام المرأة الأندلسية والعلم والثقافة، وتشجيعها، كما ازدهار النشاط العلمي وبالتحديد

- دكتوراه في الدراسات الإسلامية (في الحضارة الإسلامية) من كلية الشريعة (جامعة بيروت الإسلامية)، بدرجة ممتاز.
- ماجستير في العلوم الدينية - اختصاص الدراسات الإسلامية المسيحية (في الدراسات الأندلسية) من جامعة القدس يوسف بدرجة جيد.
- ماجستير في الدراسات الإسلامية (في تاريخ القضاء في الإسلام) من المعهد العالي للدراسات الإسلامية بدرجة جيد جداً مع التوفيق.
- ليسانس في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية.
- لها العديد من المؤلفات والأبحاث والمقالات حول التاريخ الإسلامي، والحضارة الإسلامية والأندلسية. والتنمية البشرية وتطوير الذات. وشاركت في العديد من المؤتمرات الدولية في بلدان عدة.
- لديها موقع إلكتروني يهتم بالدراسات الأندلسية: www.souhabaayoun.com



ISBN 978-614-01-1254-4



جميع الحقوق محفوظة على الإنترنت
في صيغة PDF و EPUB و MOBI
www.nwf.com



الدار العربية للعلوم ناشرون
Arab Scientific Publishers, Inc.
www.ascp.com.lb - www.ascpbooks.com

